

Утверждено: Директор ЧДОУ «Школа Кенгуру» Шепелина Е.М.	Согласованно на научно-методическом совете ЧДОУ «Школа Кенгуру» Заместитель директора Петрова Н.М.
---	--

Основная общеобразовательная

ПРОГРАММА

дошкольного образования

ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА КЕНГУРУ»

Настоящая Основная общеобразовательная программа дошкольного образования ЧДОУ «Школа Кенгуру» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным ФГОСом дошкольного образования.

Ориентирами при определении целей, задач, принципов Программы, выработке подходов к отбору и формированию программного содержания, а также при определении форм, способов, средств его реализации послужили общие положения, цели, задачи и принципы, сформулированные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС).

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
Пояснительная записка	4
Планируемые результаты освоения воспитанниками основной образовательной программы	18
- на момент перехода из раннего возраста в дошкольный	18
- на момент завершения дошкольного образования	21
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	25
Младенческий и ранний возраст	25
Дошкольный возраст	42
Образовательные области. Предваряющий обзор	42
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	42
Образовательная область «Познавательное развитие»	76
Образовательная область «Речевое развитие»	108
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	127
Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность	127
Музыкальная деятельность	135
Образовательная область «Физическое развитие»	160
Нейропсихологическая профилактика и коррекция психологического развития дошкольников	188
Арт-технологии как форма реализации здоровьесберегающего подхода...	195
Взаимодействие образовательной организации с семьями воспитанников	216
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	222
3.1 Организационные и психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка...	222
3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды...	228
3.3 Кадровые условия реализации Программы...	233
3.4 Материально-техническое обеспечение Программы...
3.5 Финансовые условия реализации Программы
3.6 Планирование образовательной деятельности
3.7 Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов
3.8 Перечень нормативных и нормативно-методических документов
3.9 Перечень литературных источников

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

В «Пояснительной записке» к Основной общеобразовательной программе дошкольного образования ЧДОУ «Школа Кенгуру» раскрываются цели и задачи ее реализации, стратегические подходы к формированию программного содержания, существенные характеристики программы, значимые для ее понимания и адекватной реализации.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования ЧДОУ «Школа Кенгуру» разработана на основе Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Диалог» и в то же время отражает ключевые аспекты и особенности концепции ЧДОУ «Школа Кенгуру». В рамках Основной общеобразовательной программы дошкольного образования ЧДОУ «Школа Кенгуру» (далее, Программы) мы рассматриваем диалог как:

- один из принципов полисубъектного взаимодействия между всеми субъектами дошкольного образования (ребенок – педагог – родитель);
- средство разрешения противоречий между культурно образованными людьми (реализация культурно-исторического и субъектного подходов);
- одну из форм речевой деятельности, (практическое воплощение принципа деятельностного подхода и интерактивного обучения).

В рамках нашей Программы мы рассматриваем **способность к диалогу как один критериев уровня развития личности**. Диалог между собой могут вести люди:

- с высоким уровнем развития речи и широким кругозором (познавательный и речевой компонент развития личности);
- умеющие уважать позицию другого и конструктивно взаимодействовать друг с другом (социально-коммуникативный компонент развития личности);
- обладающие культурой поведения и художественной образностью речи (художественно-эстетический компонент развития личности);
- имеющие высокий уровень развития саморегуляции и самоконтроля (физический компонент развития личности).

Актуальность Программы продиктована реформированием системы образования, введением ФГОС ДО, требующих нового подхода к организации воспитательно-образовательного процесса в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ».

В последние годы проблема качественного дошкольного образования приобретает все большую социальную значимость. **В первую очередь это связано с тем, что рождаются другие дети, которые растут и развиваются в новых условиях – условиях современной информационной цивилизации**, для которой характерно не только увеличение количества необходимой человеку информации, но и необходимость жить в постоянно изменяющихся социокультурных и научно-технических условиях.

Современные дошкольники - дети информационного века, во многом оказавшегося под влиянием сетевого пространства, у них иные способы общения и мышления, иные особенности эмоциональной сферы и сенсорного развития. Необходимо принимать в расчет эти отличия при определении задач и содержания дошкольного образования. Развитие современного ребенка (и содержательно, и с точки зрения этапности) протекает иначе, чем 20-25 лет назад; при этом социальные установки, к нему обращенные, в действительности апеллируют к прошлому и уже не работают. Одним из основных условий эффективности образовательной деятельности должно стать соответствие педагогической парадигмы, созданного в ее контексте программного содержания - комплексу параметров, адекватно описывающих современного ребенка.

По данным, представленным современными исследователями, возрастным нормам соответствуют около 35% от общего количества обследуемых детей. Среди детей, развитие которых не соответствует нормативным критериям:

- дети с опережением интеллектуального развития (3–7% по исследованиям проф. Савенкова А.И.);
- дети одаренные (от 1–3 % от общего числа по исследованиям проф.

Савенкова А.И).

- дети с нарушениями речевого развития (дети-логопаты), с дисграфией и дислексией (по данным Хватцева М.Е. составляют 34% от общего количества детей);
- дети с нарушениями поведения и психоневрологическими расстройствами (по данным Международной конференции РАГС дети с СДВГ и проявлениями агрессии составляют 19%);
- дети с нарушениями эмоционально-волевой регуляции (по данным А. С. Захарова дети с фобиями, с проявлениями тревожности и со слабыми волевыми процессами составляют 18–26%);
- дети с отставанием в интеллектуальном развитии (дети с ЗПР составляют по разным данным от 2 до 7% от общей популяции детей).

Другой предпосылкой разработки концепции данной программы является **увеличение количества родителей** понимающих, что дошкольный возраст – это важный период, который будет влиять на все последующее развитие личности. Мониторинг Основной общеобразовательной программы дошкольного образования ЧДОУ «Школа Кенгуру» в области запросов родителей в сфере образования и воспитания показал, что родители недостаточно информированы об особенностях развития ребенка в дошкольный период и недостаточно удовлетворены формами взаимодействия ДОУ и семьи:

- 61% родителей хотели бы быть более информированными о формах и методах воспитания, реализуемых в ДОУ, которое посещает их ребенок;
- 53 % - хотели бы больше знать о воспитании ребёнка в семье и получить квалифицированную помощь в решении конкретных ситуаций;
- 39% родителей хотели бы повысить уровень знаний об общих закономерностях и особенностях развития ребенка в дошкольном возрасте;
- 21% – полагают, что основную ответственность за развитие и воспитание несут специалисты ДОУ, а задача родителей – обеспечивать жизненные потребности детей, соблюдать режим дня и отдыха и следить за здоровьем.

Концепция Программы «Основной общеобразовательной программы дошкольного образования ЧДОУ «Школа Кенгуру»» отражает ее общие положения, раскрывает основные идеи и принципы, пронизывающие все ее компоненты и предполагает рассмотрение:

- **в качестве объекта** — познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными психофизиологическими и личностными особенностями.
- **в качестве фундаментального условия** — создание полисубъектного образовательного пространства, обеспечивающего вовлеченность и взаимодействие всех субъектов процесса дошкольного образования: детей, педагогов и родителей.

Данное положение реализуется в Программе в 3 направлениях:

- Организационное, методическое, диагностическое обеспечение образовательной мотивирующей развивающей среды, удовлетворяющей современным требованиям к дошкольному образованию и обеспечивающей полноценный и своевременный переход *дошкольников* на следующий уровень системы непрерывного образования Российской Федерации.

- Психолого-педагогическое сопровождение личностно-профессионального саморазвития педагога, в том числе профилактика профессиональной деформации и эмоционального выгорания. Эффективность реализации Программы обеспечивается **кадровой политикой**: наличием в педагогической команде специально подготовленных педагогов дошкольного образования, психологов, логопедов, действующей системе консультирования, осуществляемой различными специалистами – кандидатами медицинских, педагогических и психологических наук (детский невролог, дефектолог, психотерапевт, семейный и клинический психолог).

- Психолого-педагогическое консультирование и просветительская работа с родителями, в том числе по преодолению пассивности родительской позиции в отношениях «специалист (образовательное учреждение) – родители – ребенок».

Включение родителей в процесс дошкольного образования, предоставление полной и объективной информации по развитию ребенка в этот период, формирование психологической культуры родителей – одно из важнейших условий успешной реализации Программы.

- **в качестве психологических механизмов:**
 - саморазвитие ребенка, осуществляемое как посредством актуализации индивидуальных психофизиологических ресурсов, так и в условиях специально организованного образовательного процесса и коррекционно-развивающей работы;
 - процессы социализации и индивидуализации ребенка.
- **в качестве движущих сил** — актуализацию психофизиологических ресурсов и творческого потенциала детей с учетом их индивидуальных особенностей.
- **в качестве целевых ориентиров реализации Программы:**
 - всестороннее гармоничное развитие личности.
 - освоение основ общей человеческой культуры общезначимых нравственных ценностей.
 - овладение базовыми компетентностями (личностными характеристиками): компетентностью в области здоровья; коммуникативной компетентностью; интеллектуальной компетентностью; художественно-эстетической компетентностью.
 - овладение общеучебными умениями и **интегративная готовность** дошкольника к обучению в школе при сохранении его индивидуальности и укреплении его здоровья.

Таким образом, **актуальность** Программы «Основной общеобразовательной программы дошкольного образования ЧДОУ «Школа Кенгуру» обуславливается **социально-образовательными потребностями современного общества и необходимостью:**

- обеспечения качественного дошкольного образования, доступного всем категориям детей и обеспечивающего равные стартовые условия для каждого ребенка.
- оптимизации организационных форм и содержания дошкольного образования детей с учетом их индивидуальных возможностей и потребностей при сохранении и укреплении их здоровья.
- удовлетворения разнообразных запросов родителей в области дошкольного образования детей.
- превращения дошкольного образования в адаптивную развивающую и развивающуюся систему.
- совершенствования и повышения качества дошкольного образования посредством обновления, дифференциации и индивидуализации содержания и методов контроля его программ.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Максимально возможное раскрытие психического и интеллектуального потенциала, индивидуальности каждого ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, всестороннего развития и полноценного воспитания на всех этапах проживания дошкольного детства - с учетом образовательных запросов, потребностей, особенностей, ресурсов и возможностей сегодняшнего дня, в интересах ребенка, его семьи, общества, государства.

Программа должна обеспечить *каждому* ребенку адекватную возрасту **максимально возможную динамику развития, возможность самоутверждения**: восприятие себя как личности, как способного человека, уверенный старт перед вступлением в школьную жизнь.

Достижение поставленной цели предусматривает **решение следующих задач:**

1. Формирование личностных качеств ребенка на основе передачи ему духовно-нравственного и социокультурного опыта семьи и общества, взаимодействия со взрослыми, другими детьми, природой, миром.
2. Целенаправленное укрепление физического и психического здоровья ребенка; формирование у него устойчивых позитивных представлений о ценностях, связанных со

- здоровым образом жизни.
3. Формирование общей культуры ребенка на основе его приобщения к общечеловеческим ценностям, искусству, эстетической стороне жизни.
 4. Формирование у ребенка *устойчивой позитивной мотивации* к различным видам детской деятельности на основе пробуждения интереса к *объектам* этой деятельности и к деятельности *как процессу*.
 5. Формирование творческой активности - на основе амплификации (обогащения) детского развития.
 6. Обеспечение позитивной социализации - на основе развития сотрудничества, коммуникативной деятельности, а также приобщения к разнообразным способам обращения с информацией (с учетом особенностей возрастных этапов дошкольного детства), *формирование творческого речевого поведения*.
 7. Осуществление необходимой профилактики и коррекции психологического развития дошкольников *с использованием нейропсихологических методов*.
 8. Адекватное удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья - на основе корректного подхода к созданию специальных условий для их образовательной деятельности.
 9. Обеспечение каждому ребенку (с учетом его индивидуальных особенностей и склонностей) возможности самоутверждения, *повышения самооценки в процессе формирования Я-концепции*.
 10. *Обеспечение ребенку возможностей многогранного выбора:* в игре, познавательной, исследовательской и другой деятельности, на протяжении режимных моментов, в свободном времяпрепровождении; *поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах деятельности*.
 11. *Достижение необходимой степени преемственности целей, задач и содержания образования,* реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования.
 12. Создание необходимых и достаточных условий для реализации *оптимального варианта взаимодействия субъектов образовательных отношений - взаимодействия,* в котором должны быть обеспечены интересы ребенка, педагога, родителей.

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования ЧДОУ «Школа Кенгуру» разработана в рамках культурно-исторического и личностно-ориентированного подходов.

Культурно-исторический подход. Л.С. Выготским был сформулирован закон развития высших психических функций (ВПФ), которые возникают первоначально как форма коллективного поведения, форма сотрудничества ребенка со взрослым и лишь впоследствии становятся внутренними индивидуальными функциями самого ребенка. ВПФ формируются прижизненно в процессе социальных взаимодействий.

Развитие высших психических функций связано с обучением в широком смысле слова, оно не может происходить иначе как в форме усвоения заданных образцов, поэтому это развитие проходит ряд стадий. Специфика детского развития состоит в том, что оно подчиняется не действию биологических законов, как у животных, а происходит путем присвоения исторически выработанных форм и способов деятельности.

Частным следствием культурно-исторической теории является важное для теории обучения положение о «зоне ближайшего развития» — периоде времени, в котором происходит переструктурирование психической функции ребенка в процессе интериоризации совместной со взрослым деятельности.

Личностно-ориентированный подход

Этот принцип лежит в основе личностно-ориентированного образования, которое понимается, как обучение, выявляющее особенности ребенка как субъекта и признающее самобытность и самоценность субъектного опыта ребенка. В основе такого образования лежит признание индивидуальности, самобытности, самооценки каждого человека, его развития не как «коллективного субъекта», а, прежде всего, как индивида, наделенного своим неповторимым

субъектным опытом.

Разработка Программы в рамках личностно-ориентированного подхода обусловило реализацию следующих принципов:

1. Принцип самоактуализации предполагает существование в каждом ребенке потребности в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей: важно побудить и поддержать стремление его к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

2. Принцип индивидуальности предполагает создание условий для формирования индивидуальности личности ребенка и педагога, т.к. каждый член образовательного учреждения должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ

3. Принцип субъектности. Индивидуальность присуща лишь тому человеку, который реально обладает субъектными полномочиями и умело использует их в построении деятельности, общения и отношений. Следует помочь ребенку стать подлинным субъектом жизнедеятельности. Полисубъектный характер взаимодействия должен быть доминирующим в процессе воспитания.

4. Принцип выбора. Педагогически целесообразно, чтобы ребенок жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации жизнедеятельности в образовательном учреждении и дома

5. Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности ребенка. Благодаря творчеству он выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивного Я-образа личности учащегося, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и само строительству своего «я».

6. Принцип доверия и поддержки предполагает отказ от идеологии и практики социоцентрического по направленности и авторитарного по характеру учебно-воспитательного процесса, Вера в ребенка, доверие ему, поддержка его стремления к самореализации и самоутверждению способствуют формированию внутренней мотивации и детерминирует успех в его обучении и воспитании.

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА Программы:

1. Культурно-историческая концепция развития ребенка Л.С. Выготского (в частности, развитие ребенка в процессе обучения с опорой на его потенциальные возможности – «зону ближайшего развития»).
2. Теория деятельности (Л.С.Рубинштейн, Л.С.Выготский, А.Н. Леонтьев Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец и др.).
3. Теория поэтапного формирования умственного действия (П.Я. Гальперин и др.).
4. Теория проблемного развивающего обучения (С.Л.Рубинштейн, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, Т.В. Кудрявцев и др.).
5. Теория формирования творческого мышления и развития творческих способностей (Я.А.Пономарев, В.Д. Шадриков, Д.Б. Богоявленская, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, Л.А. Парамонова и др.).
6. Теории игровой деятельности детей дошкольного возраста (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, С.Л. Новоселова, Н.Я. Михайленко и др.).
7. Концепция структурно-функциональных блоков мозга А. Р. Лурия и нейропсихологические исследования (Л.С. Цветков, А.В. Семенович, Б. Архипов, Н. Я. и М. М. Семаго и др.).

Теоретической основой разработки содержания и структуры Программы стали положения субъектно-деятельностного, интегративного, дифференцированного и нейропсихологического подходов.

Субъектно-деятельностный подход раскрывает родовое качество человека — самодетерминацию, которая определяет *способность человека к саморегуляции и саморазвитию*, овладению своими особыми природными качествами и их развитием в деятельности, авторское отношение к своей жизни, способность выбирать свой жизненный путь и управлять им,

постепенно обретая субъектную позицию «творца своей жизни». Субъектно-деятельностный подход основан на принципиальном положении о том, что психика человека неразрывно связана с его деятельностью и деятельностью обусловлена. При этом деятельность понимается как преднамеренная активность человека, проявляемая в процессе его взаимодействия с окружающим миром, и это взаимодействие заключается в решении жизненно важных задач, определяющих существование и развитие человека.

Для нашей Программы принципиально важно понимание того, что субъектность является базальная способность становления и развития личности, формирующаяся через *усложнение видов, форм и качества человеческой деятельности*. Именно благодаря развитию способности к самодетерминации (возможности быть причиной самого себя, строить себя и свой жизненный путь) личностью человек не рождается, а становится. Субъектность как характеристика деятельности означает, что человек сам является носителем своей активности, инициатором преобразования внешней действительности.

Интегративный подход к обучению

Под интеграцией в педагогическом процессе мы понимаем одну из сторон процесса развития, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей. Этот процесс может проходить как в рамках уже сложившейся системы, так в рамках новой системы. Сущность процесса интеграции – качественные преобразования внутри каждого элемента, входящего в систему. Интегративный подход означает реализацию принципа интеграции в любом компоненте педагогического процесса, его обеспечивает целостность и системность. Реализация принципа интеграции в нашей Программе предполагает взаимосвязь всех компонентов процесса обучения, всех элементов системы, связь между системами, он является ведущим при разработке целеполагания, определения содержания обучения, его форм и методов.

Интеграция основывается на создании междисциплинарных связей, которые позволяют переносить знания, умения и навыки, полученные в одной области знаний в другую, тем самым создают условия для универсализации. Для реализации задач Программы в работе с дошкольниками наиболее мы использовали:

- *исследовательско-междисциплинарные связи* проблемного характера, которые возникают тогда, когда две (или более) образовательные области имеют общий объект исследования или общие проблемы, но рассматриваются с разных дисциплинарных подходов, в различных аспектах
- *ментально-опосредованные связи*, возникающие в том случае, когда средствами разных образовательных областей формируются одни и те же компоненты, интеллектуальные умения. В этом случае используются методы анализа, системного мышления, пространственного воображения, образно-интуитивного мышления, методы решения эвристических задач.
- При разработке Программы мы использовали разные уровни интеграции:
- *обобщающий* учебные темы в рамках одного вида деятельности;
- *тематический*, когда вся система учебной темы подчиняется решению одной крупной междисциплинарной проблемы;
- *сквозной*, предполагающий организацию системы занятий и охватывающий несколько тем разных образовательных областей;
- *внутрицикловой*, когда одна и та же тема рассматривается в разных видах детской деятельности
- *межцикловой*, когда в разных видах деятельности рассматриваются общие темы, дополняющие друг друга.

Эти формы интеграции активности детей обеспечивают процесс связности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающие целостность познавательной-речевой, физической, художественно-эстетической и социально-личностной сфер развития ребенка в образовательном процессе.

Дифференцированный подход к образованию (по мнению Е.В. Бондаревской) ориентирует образовательный процесс на ребенка – в поисках путей наилучшего удовлетворения познавательных потребностей растущего человека, оптимального решения проблем развития и

поддержки ребёнка.

Дифференцированный подход предполагает учет индивидуальных особенности (различий) ребенка, т.е. его основных свойств личности (функциональной асимметрии мозга, ведущей информационной системы восприятия и переработки информации, гендерные различия, особенности темперамента, интересы, склонности, запросы ребенка, особенности его эмоционально-волевой сферы и др.)

В нашей программе осуществляются следующие виды дифференцированного подхода: внутренняя дифференциация, дифференциация по общим способностям и дифференциация по неспособностям.

1. Внутренняя дифференциация характеризуется тем, что в ее ходе организация образовательного процесса осуществляется на основе учета индивидуальных особенностей ребенка, т.е. решаются задачи индивидуализации обучения и воспитания.

2. Дифференциация по общим и частным способностям осуществляется на основе учета общего уровня обученности, развития учащихся, отдельных особенностей психического развития: памяти, внимания, мышления, познавательной активности. Дифференциация по частным способностям предусматривает различия детей по способностям к тем или иным образовательным областям: к гуманитарным, точным, и т.д.

3. Дифференциация по неспособностям, подразумевает индивидуальную или по подгруппам коррекционно-развивающую работу в соответствии с психосоциальными особенностями детей.

Нейропсихологический подход

В последние годы нейропсихология интенсивно развивается как прикладная наука: одним из направлений исследования в нейропсихологии является нейропсихология нормы, или нейропсихология индивидуальных различий. В настоящее время одной из важнейших ее областей является *нейропсихология детского возраста*, которая изучает особенности формирования высших психических функций в ходе индивидуального развития ребенка. Основа ее изучения – представления о системно-динамическом строении высших психических функций и их мозговой организации, в частности, представление о *гетерохронии развития*, заключающееся в том, что отдельные структуры и функции мозга развиваются в разные периоды жизни ребенка с различной скоростью и, следовательно, заканчивают свое формирование в разное время. Таким образом, можно говорить об индивидуальности детей одного и того же возраста как о неравномерности в формировании и развитии психических функций, которое является вариантом нормального развития. В этом случае при одном и том же уровне зрелости мозговых структур у разных детей на их индивидуальные различия повлияло раннее обучение какому-либо навыку одного ребенка и неумение это делать другого.

При разработке Программы мы опирались на следующие положения нейропсихологии:

- мозг начинает формировать и продуцировать у ребенка только при воздействии на мозг социальных внешних форм деятельности ребенка.
- начало развития ВПФ лежит не внутри мозговых структур, а вне их -- в социальной среде и, во-вторых, все эти уровни -- мозговой, физиологический, психологический и социальный -- работают в тесном взаимодействии и взаимовлиянии.
- внешние социальные воздействия влияют на взаимодействие всех уровней в структуре ВПФ и на своевременное созревание как отдельных мозговых структур, так и мозга в целом.
- «невыстроенные» зоны мозга будут отставать в своем развитии, а это, в свою очередь, может отразиться на качестве развития ВПФ и их задержке времени.

Программа разработана в соответствии с *общепсихологическими, педагогическими принципами, а также принципами дошкольного образования, сформулированные в ФГОС ДО.*

1. Общепсихологические принципы реализации программы:

2. Принцип единства сознания и деятельности, предполагающий взаимообусловленность развития сознания в деятельности и регулирующее воздействие сознания на процесс, способы осуществления и результаты и деятельности. Для нашей Программы наиболее ценно признание за психической деятельностью социальной природы, а в качестве исходной формы любой деятельности – совместную и практическую. При этом основным

механизмом развития психики, усвоения общественно-исторического опыта является интериоризация, в ходе которой происходит переход внешней деятельности во внутреннюю.

3. Принцип развития. Под развитием мы понимаем процесс, характеризующийся количественными и качественными преобразованиями, ломкой старых психических качеств и появлением новых. Наиболее важными признаками развития (Выготский Л.С., Л.Ф. Обухова) являются: дифференциация, появление новых сторон, новых элементов в самом развитии, перестройка связей между элементами психики.

Развитие характеризуется следующими параметрами: ходом развития, условиями развития, его источниками и движущими силами.

В нашей программе **под ходом развития** мы понимаем его вектор (или направленность), обозначенный Л.С. Выготским: от социального к индивидуальному, осуществляемому в процессе усвоения ребенком культурно-исторического наследия человечества.

В качестве основных условий развития в программе выступают морфофизиологические особенности психических процессов, т.е. мозга, общение человека с другими и обучение.

Источниками развития, т. е. его ресурсами, является взаимодействие человека с обществом и его культурой.

Движущей силой развития (движущей причиной по А.В. Запорожцу) мы называем те процессы, в ходе которых появляются все новообразования и происходят наиболее существенные изменения. В концепции нашей программы в качестве движущих сил мы выделяем активность человека в ведущем виде деятельности, обучение (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Д.И. Фельдштейн) и надситуативную активность человека (А.В. Петровский).

4. Принцип детерминизма подразумевает, что все психические явления связаны причинно-следственными отношениями, которые позволяют выявить и объяснить закономерности психической жизни человека. При разработке нашей программы мы опирались на положение о том, что детерминация носит не всегда линейный (причина - следствие) характер, чаще всего она представляет собой систему детерминации, куда могут входить не только причинно-следственные связи, но и внешние и внутренние факторы, общие и специальные предпосылки.

К внешним факторам детерминации относятся особенности социокультурной ситуации, задачи и условия деятельности, которые ставятся перед субъектом; процессы социального взаимодействия и т. д.

Внутренними факторами являются установки, ценности, интересы, склонности, способности, черты характера, свойства темперамента человека и т. д.

5. Принцип активности. Согласно принципу *активности* личность обладает свойствами инициативы, свободы выбора и характеризуется избирательным поведением. Для разработки нашей программы были важны следующие аспекты понимания этого принципа:

Активность ассоциируется с понятиями избирательности и пристрастности поведения человека: познание мира зависит от его ценностей, установок, интересов (Н.А. Бернштейн, П.К. Анохин, Д.Н. Узнадзе).

В реальной жизни человек встречается с неопределенностью, сталкивается с проблемой сопоставления собственных целей и требований ситуации, рассогласование между которыми приводит к необходимости творчески мыслить и принимать самостоятельные решения (П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев).

Активность реализуется через неадаптивную природу человеческой деятельности, через понятие надситуативного поведения (В.А. Петровский), преодолевающего стереотипы, шаблоны, привычные действия.

6. Принцип системности. Реализация принципа системности в психологии предполагает анализ психического феномена или процесса как системы, не сводимой к сумме своих элементов и обладающей структурой, свойства элементов которой обусловлены их местом в ней и характером взаимодействия между ними. Для нашей Программы особенно важен постулат, в соответствие с которым все четыре основные стороны личности, а именно биологически обусловленные особенности, особенности отдельных психических процессов, опыт личности и социально обусловленные свойства личности тесно взаимодействуют друг с другом, образуя единую систему. При этом развитие личности заключается в количественно-качественном изменении отдельных ее составляющих и их иерархической взаимозависимости.

2. Общепедагогические принципы:

Кроме принципов, на основе которых строится любой образовательный процесс, в нашей программе особое внимание уделено 3 принципам: принципу единства требовательности и уважения к детям, принципу сочетания руководства жизнью детей с развитием их инициативы и творчества и принципу придания эстетической направленности всей жизни, обучению и воспитанию ребенка.

Принцип единства требовательности и уважения к детям

Требования этого принципа наиболее ярко выражены А.С.Макаренко в его афоризме: «Как можно больше требовательности к человеку, но вместе с тем и как можно больше уважения к нему». Последовательная реализация этого принципа связана с выполнением правила опоры на положительное: в воспитании основой должна быть не борьба с недостатками, а развитие имеющегося положительного в воспитаннике, формирование положительных черт и качеств личности и тем самым вытеснение (или препятствование формированию и развитию) отрицательных. Этот принцип предполагает, что активное участие ребенка в важных общественных делах и ответственность за их выполнение способствуют детскому самоутверждению, возвышают его в собственных делах, окрыляют, вдохновляют и тем самым снимают барьеры застенчивости, неуверенности, страха неуспеха.

Принцип сочетания руководства жизнью детей с развитием их инициативы и творчества

Реализация этого принципа помогает преобразовать стихийное социальное формирование личности в целенаправленный педагогический процесс, создает условия для поддержки полезных начинаний детей, для развития их самостоятельности и творчества, которые в последующие годы станут основой таких личностных характеристик, как предприимчивость и ответственность.

Принцип придания эстетической направленности всей жизни, обучению и воспитанию ребенка

Эстетическое начало является мощным стимулом человеческой деятельности. Формирование у детей эстетического отношения к действительности позволяет развить у них высокий художественно-эстетический вкус, дать им возможность познать подлинную красоту общественных эстетических идеалов. Реализация принципа эстетизации жизни детей осуществляется в первую очередь в образовательном процессе. Разделы естественно-математического цикла помогают раскрыть перед детьми красоту природы, воспитать стремление охранять и сохранять ее. Предметы гуманитарного цикла показывают эстетическую картину человеческих отношений. Художественно-эстетический цикл вводит детей в волшебный мир искусства. Предметы утилитарно-практического цикла позволяют проникнуть в тайны красоты труда, обучают навыкам создания, сохранения и развития этой красоты.

3. Принципы дошкольного образования, сформулированные в ФГОС ДО, с которыми коррелируют дополнительные принципы, относящиеся непосредственно к данной программе, отражающие ее специфику и за счет этого конкретизирующие смысловое пространство.

1. полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

В программе с ним коррелируют принципы: позитивного предпочтения; естественной игры; преобладания новизны; оптимального разнообразия; «сквозной» визуализации; опоры на впечатления.

2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

В программе с ним коррелируют: принцип учета индивидуальной образовательной нормы; принцип «смещающихся пластов» («образовательных лифтов»); принцип пути *от ребенка* (а не к ребенку).

3. принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

В программе с ним коррелируют: принцип эмоционального равенства ребенка и взрослого; принцип совместной «образовательной навигации».

4. принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.

В программе с ним коррелируют: принципы добровольности и альтернативности действий ребенка.

5. принцип сотрудничества Организации с семьёй.

В программе с ним коррелирует: принцип продуктивной деятельности Образовательного сообщества.

6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

В программе с ним коррелирует: принцип развития социокультурной креативности.

7. принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

В программе с ним коррелирует: принцип свободного образовательного проектирования.

8. принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

В программе с ним коррелирует: принцип «хрустальной туфельки» (раскрывается, как и остальные, в методическом Приложении к Примерной программе).

9. принцип учёта этнокультурной ситуации развития детей.

В программе с ним коррелирует: принцип приоритета национальной толерантности.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Наиболее значимые характеристики Программы:

1. Многоаспектное и последовательное отражение содержания ФГОС.
2. Опора на адекватное взаимодействие взрослого и ребенка как на основной способ достижения целевых ориентиров дошкольного образования.
3. Обеспечение средствами программного содержания эмоционального благополучия и позитивной социализации детей, амплификации (обогащения) их развития, поддержки разнообразия дошкольного детства как базовых ценностей дошкольного образования.
4. Обеспечение средствами программного содержания индивидуализации образовательной деятельности (за счет *технологий*, а также за счет *подхода к формированию содержания*).
5. Технологичность программы: наличие системных технологий, характеризующихся возрастной адекватностью и значительным ресурсом амплификации.
6. Выдвижение на первый план в образовательной деятельности способов развития креативности, творческого воображения, детской фантазии, эмоционального интеллекта.
7. Игра с образом в центре образовательной деятельности. Сказочная метафора как один из основных способов предъявления информации ребенку.
8. Присутствие социального вектора в развитии креативности.
9. Особый подход к формированию предпосылок грамотности и предпосылок учебной деятельности, к осуществлению преемственности с последующим (начальным) уровнем дошкольного образования.

Линия подготовки к школе в программе не имеет самостоятельного, отдельного содержания: задачи с ней связанные решаются средствами всего программного содержания образовательной деятельности, на всем протяжении дошкольного детства.

10. Наличие в программном содержании значительного по объему ресурса, адресованного одновременно (параллельно) педагогам/специалистам ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» и семье, обладающего по отношению к родителям воспитанников достаточным мотивирующим воздействием для включения их в образовательную деятельность ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ».
11. Наличие у программы существенного (достаточного) потенциала для осуществления регулирования образовательной деятельности в семье; доступность Программы для ее непосредственного использования родителями.

Критерии отбора программного содержания

1. Развивающий потенциал

Приоритетное включение в программное содержание компонентов, позволяющих эффективно осуществлять интеллектуальное, эмоциональное, эстетическое и физическое развитие воспитанников, их общих и творческих способностей - с учетом зоны ближайшего развития.

2. Воспитательный потенциал

Приоритетное включение в программное содержание компонентов, позволяющих эффективно осуществлять развитие социальных и духовно-нравственных качеств воспитанников, в том числе способности к сопереживанию, потребности в общении, инициативности, самостоятельности, ответственности.

3. Эмоциональная релевантность

Приоритетное включение в программное содержание *эмоционально значимых* для ребенка информативных компонентов, способных активно влиять на формирование мотивационной составляющей.

4. Комфортность проживания информации

Приоритетное включение в программное содержание компонентов, позволяющих включить механизмы адаптации к стрессу.

5. Компенсаторный потенциал

Включение *в общее программное содержание* компонентов, обеспечивающих компенсаторный эффект у детей с ограниченными возможностями здоровья: **«образовательные лифты»**.

Для детей с проблемами в развитии не создается отдельного варианта содержания: контент один – вместе с тем **разный для разных детей**. В его границах осуществляется **«образовательная навигация»**(«скольжение») - процесс проектирования педагогом **«внутренних» содержательных пространств**, в которых ему предстоит взаимодействовать с детьми.

Такое построение программного содержания, с учетом возможности использования соответствующих дидактических средств, должно обеспечить **существование «образовательных лифтов»: автономных траектории** в общем содержании могут быть выстроены для конкретной группы ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» и могут быть индивидуальными - для любого из воспитанников, в том числе - для детей с ограниченными возможностями здоровья.

«Образовательная навигация» и самостоятельные (в том числе индивидуальные) траектории предусмотрены в программном содержании не только для детей, нуждающихся в коррекции развития. Предполагается, что таким способом реализуется установка на индивидуализацию образовательного процесса для *всех* детей (в том числе одаренных).

РазЧДОУровневость как свойство программного содержания

Исходя из примененных принципов *ресурсности* и *вариативности* в формировании программного содержания (см. выше), правомерно рассматривать *разЧДОУровневость* как неотъемлемое свойство содержания данной Программы. Целесообразно интерпретировать и использовать его в двух аспектах:

РазЧДОУровневость образовательной деятельности дополнительно обеспечивается отсутствием в Примерной программе специальных указаний педагогу на необходимость в тех или иных случаях совместной со взрослыми или, напротив, самостоятельной деятельности детей: относится на усмотрение педагога с рекомендацией *исходить из конкретной образовательной ситуации и учитывать в максимально возможной степени индивидуальные возможности и способности воспитанников*.

Механизмы и условия реализации программного содержания

1. Зона ближайшего развития

В отличие от зоны актуального развития (способности, навыки, умения, которые существуют в психике ребенка *на сегодняшний день*; то, что ребенок способен делать *самостоятельно*), *зона ближайшего развития* - это задачи (навыки, умения), которые ребенок может реализовать только при помощи взрослого, и лишь *после этого*- самостоятельно. Обучение,

по определению, опирается на зону ближайшего развития и, по Л.С. Выготскому, «тянет» за собой развитие.

В последовательном учете и постепенном расширении «зоны ближайшего развития» ребенка и заключается сущность концепции развивающего обучения. Профессиональная компетентность педагога как раз и проявляется в способности адекватно определять (в том числе с помощью низко формализованных методик педагогической диагностики) зону ближайшего развития каждого ребенка и так же адекватно следовать за ее изменением, корректируя содержание и формы психолого-педагогического сопровождения ребенка-дошкольника - тем самым обеспечивая непрерывность работы основного механизма реализации программного содержания.

2. Амплификация детского развития(через вовлечение ребенка в различные виды деятельности)

Амплификация (термин раскрывается как *обогащение*) развития детей в дошкольном детстве предполагает как можно более полное использование возможностей, предоставляемых *специфически детскими видами деятельности* для развития разных сторон личности ребенка, его способностей и индивидуальных черт.

В отличие от подходов, делающих упор, в первую очередь, на *основные* линии развития возраста, подход с акцентом на амплификацию, помимо создания условий для максимально полного развития по основной линии, актуализирует цели создания условий для широкого использования тех видов деятельности, которые вытекают из особенностей восприятия, мышления и эмоциональной сферы именно детей *дошкольного возраста*.

Психолого-педагогические технологии, применение которых предусмотрено данной Программой, предполагают *последовательное обращение к образно-ассоциативному ресурсу*: метафорическому мышлению (*метафора* - в центре образовательного сценария), эмоциональной и ассоциативной памяти ребенка.

3. Технологическое обеспечение реализации Программы

Инновационные психолого-педагогические технологии являются одним из центральных компонентов данной Программы. Данные технологии носят метаобразовательный характер и могут быть использованы в различных видах и направлениях образовательной деятельности, а также на этапе и в процессе формирования предпосылок учебной деятельности, а также отражают идеологию ФГОСа, соответствуют его подходам, положениям, принципам.

4. Методическое обеспечение реализации Программы

В программно-методическом комплексе «Диалог», реализующем содержание Программы, предусмотрено *создание нового методического аппарата, обслуживающего и поддерживающего образовательный процесс в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ», полностью отвечающего концепции ФГОСа и целям дошкольного образования, в нем сформулированным, облегчающего для педагога процесс внедрения ФГОС в свою профессиональную практику*.

Информация неотделима от процесса общения, от взаимодействия ребенка с другими людьми - взрослыми и сверстниками. Данный подход реализован не только в содержании Программы, но и в комплексе развивающих пособий для дошкольников: это *книжные пособия* нового типа, современные *игры* - с использованием технологий, отражающих специфику познавательной-исследовательской и проектной деятельности, современные *электронные пособия* (с учетом возрастных периодов дошкольного детства) и др.

Специальный методический инструментарий, заложенный («встроенный») в *книжные пособия*, частично изменяет их функции: при сохранении «бессмертной» информационной функции основной становится *функция организации деятельности ребенка*, в том числе деятельности, направленной на информационные объекты.

5. Образовательная среда

В контексте данной Программы под образовательной средой понимается *современное многоходовое образовательное пространство*, в котором совмещаются *информационный и материальный* (включая игровую развивающую среду) уровни (планы).

Взаимодействие ребенка со взрослыми и другими детьми, с миром и самим собой происходит *в пространстве* образовательной среды и вместе с тем является ее центральной *частью*. Идеи, мысли, ценностные категории, отношения, информационные и материальные (в первую очередь игровые) объекты, ее наполняющие, непосредственным образом участвуют в

реализации программного содержания.

Линии психолого-педагогического сопровождения дошкольников

Линии (аспекты) психолого-педагогического сопровождения воспитанников: медицинская линия, нейропсихологическая линия, фасилитирующая линия *обеспечивают достижение эмоционального благополучия; поддержку разнообразия дошкольного детства; полноценное проживание ребенком всех этапов дошкольного детства; содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе развития детей.*

1. Медицинская линия в образовательной программе: единство подходов

Принцип учета индивидуальной нормы - результат совпадения двух взглядов на ребенка: взгляда педагога/психолога и взгляда врача.

В основе подхода к организации жизнедеятельности ребенка в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» лежит понимание со стороны взрослых проблемы *индивидуальной нормы ребенка, поиск и нахождение способов (средств) ее учета.* Проблема актуальна и сопрягается в контексте данной Программы с проблемой нормы *в образовательной деятельности.* Предлагаемый подход отражает одновременно *медицинский и образовательный* аспекты проблемы и органично вписывается в общую концепцию Программы, которая предусматривает *добровольность и альтернативность действий ребенка,* равно как и установку на *индивидуализацию всех аспектов его жизни.*

Реальная вариативность, максимальное внимание взрослых к особенностям, потребностям, ощущениям ребенка, проявленные в таких областях, например, как организация *питания и сна,* во многом определяют *самочувствие и самоощущение* ребенка, оказывают непосредственное положительное влияние на формирование его *личностных* качеств (а не только физических), обеспечивают эмоциональное благополучие ребенка и ускоряют процесс его *позитивной социализации.*

2. Нейропсихологическая линия: профилактика и коррекция психологического развития дошкольников

Программа предусматривает комплексную поддержку процессов развития ребенка, их профилактику и при необходимости коррекцию как реализацию *нейропсихологического подхода.* Методы нейропсихологического сопровождения организованы в строго упорядоченную структуру и образуют **базовую программу нейропсихологического сопровождения ребенка - на основе метода замещающего онтогенеза.**

3. Фасилитирующая линия

Повышенное внимание к средствам и способам фасилитации в процессе образовательной деятельности, с целью обеспечения эмоционального благополучия ребенка, его позитивной социализации, формирования устойчивой мотивации к творчеству, к различным видам детской деятельности, включая познавательную и исследовательскую.

Максимально расширяется пространство игры в жизнедеятельности ребенка: в контексте данной Примерной программы игровая деятельность оказывается сквозным механизмом организации и осуществления любого другого вида детской деятельности, одновременно с этим являясь формой каждого из них.

Игровая деятельность выполняет одну из основных функций в реализации Программы, охватывает все стороны и аспекты жизнедеятельности ребенка: в непосредственнообразовательной деятельности и вне ее. Включены следующие виды игры: спонтанная игра; сюжетно-ролевая игра; игра по правилам; режиссерская игра; музыкальная игра; игра с картинкой (специальным образом разработанная система); игры с песком и водой; игра с пролонгированием - экстраполяция в домашнюю ситуацию через взаимодействие с родителями (семьей).

В связи с особо значительным компенсаторным ресурсом игровой деятельности внимание педагогов обращается на высокую эффективность и одновременно специфику использования любых ее форм и разновидностей:

в сопровождении двуязычных и многоязычных детей;

в сопровождении одаренных детей;

в практике реализации коррекционной программы.

С целью углубления фасилитирующего воздействия на ребенка, а также с комплексной,

глобальной целью его гармоничного развития используются арт-технологии как «сквозные» по отношению к образовательным областям.

Семейное дошкольное образование

Современный Закон об образовании в качестве одной из форм дошкольного образования называет *семейное образование*: родители (законные представители) ребенка получают бесценное право -выбрать ту форму дошкольного образования для своего ребенка, которую они посчитают наиболее подходящей именно для него: с учетом его особенностей, интересов, склонностей, возможностей (в том числе и возможностей здоровья).

Содержание данной Программы адресовано в том числе родителям-практикам семейного дошкольного образования: характеризуется доступностью и разнообразными механизмами мотивации по отношению к родителям; предусматривает различные формы обучения для этой категории участников образовательных отношений, в том числе дистанционные формы.

Создание образовательного сообщества: «Дети, педагоги, родители»

Программа работает на удовлетворение запроса от *всех* субъектов образовательной деятельности: *ребенка, педагога, родителей*. Процесс создания (*созидания*) Программы помогает осознать совпадение их интересов: *ребенка и педагога, ребенка и родителей, педагога и родителей*. Совместное проживание значимых моментов, позитивное совместное времяпрепровождение; совместная творческая деятельность; создание общих проектов; общие открытия, встречи с природой, эмпатия; обмен информационными объектами, опытом, навыками, идеями, мыслями, образами, аналогиями, ассоциациями, гипотезами и решениями.

Одна из значимых особенностей Программы заключается в том, что *наравне с ребенком* в фокусе внимания оказывается *педагог* - не только как субъект образовательного процесса, обеспечивающий достижение заявленных целей по воспитанию и развитию детей, но и как *личность*. Самостоятельная задача, решаемая средствами программного содержания, - в процессе *диалога* способствовать максимальному раскрытию *личностного потенциала* педагога, значительно повысить творческую составляющую педагогического труда, самооценку и психологический статус, обеспечить ему собственный психоэмоциональный комфорт в профессиональной деятельности, реальные перспективы саморазвития (разбития стереотипов и изменения менталитета в том числе); сформировать образовательное пространство, в котором не только ребенок, но и педагог сможет, с достаточным постоянством, ощущать себя комфортно и уверенно, получая профессиональное удовлетворение и человеческую радость от работы в нем.

БУДЕТ ВСТАВКА

Согласно ФГОС ДО планируемые результаты формулируются в Программе с учетом объективно неизбежного разброса *вариантов* развития детей: *степень (уровень)* проявления качеств (свойств, способностей, возможностей) воспитанников одной возрастной группы *может различаться существенно*. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций, а также итоговой аттестации дошкольников. Планируемые результаты - это именно *ориентиры*, то есть обозначение качеств, свойств и возможностей ребенка, к которым можно и следует *стремиться*. Планируемые результаты освоения программы, являясь конкретизированными целевыми ориентирами дошкольного образования, не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Отсутствие достижения любых из перечисленных ниже планируемых результатов не должно приводить к негативным психологическим последствиям ни для одного из субъектов образовательных отношений (ребенка, педагога, родителей): ничье эмоциональное благополучие не должно пострадать или подвергнуться рискам (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014г.).

Исходя из вышеизложенного планируемые результаты Программы, в соответствии со ФГОС, формулируются для двух моментов в процессе освоения Программы:

- *на момент перехода из раннего возраста в дошкольный;*
- *на момент завершения дошкольного образования (выпуска ребенка из ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»).*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения воспитанниками Программы **НА МОМЕНТ ПЕРЕХОДА ИЗ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНЫЙ** (*возраст трех лет*) представляются на основе выделения пяти образовательных областей, обозначенных в ФГОС, с учетом всех специфических особенностей данного возраста:

Социально-коммуникативное развитие

Ребенок охотно вступает в контакт со взрослыми, проявляет в нем заинтересованность. Овладевает ситуативно-деловым общением и навыками элементарного сотрудничества со взрослыми. При общении с близкими и посторонними проявляет различную реакцию.

Отвечает действием и словом на речевую инструкцию и побуждение взрослого. Поддерживает элементарный диалог.

Проявляет активный интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями, подражает им. Появляются первые навыки *различного стиля общения* со взрослыми и сверстниками.

Все чаще переходит от *одиночных игр* (рядом с другими детьми) к *совместным играм*, в которых проявляются элементы ролевого поведения. Общение с ровесниками начинает носить эмоционально-практический характер. Идентифицирует свое имя и пол.

Стремится проявлять самостоятельность, независимость, инициативность в бытовом и игровом поведении.

Осваивает свою личную собственность.

Ориентируется в быту. Помогает взрослым в простой работе по дому, демонстрируя функциональные

действия. Знает назначение бытовых предметов, умеет ими пользоваться.

Владеет простейшими навыками самообслуживания. Моет и вытирает руки.

Самостоятельно пьет и ест любую пищу

Самостоятельно раздевается, умеет одеться с небольшой помощью взрослого.

Контролирует физиологические потребности в течение дня.

Познавательное развитие

Проявляет интерес к игрушкам и окружающим предметам, активно действует с ними. Сформирована предметная деятельность: знает функциональное назначение многих игровых и бытовых предметов, их местонахождение, принадлежность. Использует их по назначению в зависимости от той или иной ситуации (специфические, культурно фиксированные предметы и действия). Владеет необходимыми способами использования предметов для решения разнообразных практических задач - в предметной игре, в быту, в несложных жизненных ситуациях, рисовании. Переносит усвоенный способ действия на новые предметы. Воспроизводит

ряд предметно-игровых действий. Использует в игре предметы-заместители. Способен занять себя игрой. Соотносит, выделяет по слову предметы по цвету, форме, величине, называет эти свойства предметов, различает фактуру (мягкий, твердый), соотносит детали (часть и целое), их взаиморасположение, свойства и качества предметов в практической деятельности, опираясь на зрительное восприятие. Разбирает и собирает последовательно пирамидку, матрешку, кубики-вкладыши. Подбирает по образцу основные геометрические фигуры в разнообразном материале.

Формируется конструктивная деятельность: ребенок конструирует из строительного материала по подражанию (строит дорожку, башню, забор из кубиков); складывает разрезную картинку. Сформировано наглядно-действенное мышление: проблемные ситуации, возникающие в жизни ребенка, решаются им путем реального действия с предметами. Использует различные средства для достижения цели и способен предвосхитить результат, основываясь на своем прошлом опыте. Появляются зачатки наглядно-образного мышления: в ходе предметно-игровой деятельности ребенок ставит перед собой цель, намечает план действий и т.д. Стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

Интересуется окружающим миром, любознателен, начинает задавать много вопросов («Кто это? Что это? Как это? А зачем?»). Особенный интерес проявляет к людям, их действиям, разговорам.

Речевое развитие

Понимает обращенную к нему речь взрослых. Знает названия окружающих предметов, игрушек; выполняет различные речевые инструкции. Понимает рассказы взрослых о событиях и явлениях, которые не были пережиты им самим, но отдельные элементы которых ранее непосредственно им воспринимались.

Речь становится не только основным средством общения со взрослыми и сверстниками в самых различных ситуациях, но и важнейшим средством познания окружающего мира. Начинает развиваться планирующая функция речи, когда ребенок вербализует свои дальнейшие действия.

Ребенок владеет активной речью, включенной в общение; легко повторяет и усваивает новые слова, словосочетания, предложения. В активный словарь ребенка входят все части речи, кроме причастий и деепричастий. Словарь интенсивно обогащается, и к концу третьего года активный словарь достигает 1200-1500 слов. В речи появляются сложные фразы, которые не всегда верно грамматически построены (аграмматичные).

Сопровождает речью предметно-игровые действия (свои и других детей). Может поделиться информацией, пожаловаться на неудобство, на неправильные, с его точки зрения, действия сверстника. С ним можно обсуждать не только события, происходящие в данный момент времени, но и произошедшие раньше, а также предстоящие. Отвечая на вопросы взрослого, способен рассказать об увиденном несколькими связанными между собой короткими предложениями, передать содержание ранее услышанных сказки или рассказа (как по картинке, так и без нее), воспроизвести содержание речи взрослого, непосредственно к нему не обращенной. Обычно легко воспроизводит услышанные стихи и песенки.

В речи отражается большой спектр эмоций. Развивается способность выражать словами свои чувства, мысли, впечатления. В речи все чаще появляются не только вопросы типа «Кто пришел?», «Куда пойдем?», но и «Почему?», «Когда?», «Где?», «Зачем?».

Художественно-эстетическое развитие

Проявляет эстетическое отношение к окружающему, которое выражается в эмоциональном отклике на красивое (в природе, в быту), в *выборе* красивого (игрушки, картинки, предметы интерьера).

Владеет элементарными видами художественной деятельности - музыкальной, литературной, изобразительной.

Проявляет интерес и эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

С удовольствием и вниманием слушает, когда ему рассказывают или читают доступные его пониманию литературные произведения (сказки, рассказы, стихи); запоминает и узнает знакомое произведение при повторном прослушивании, узнает их героев, сопереживает им; передает вербальными и невербальными средствами содержание произведения, стремится и умеет

повторять слова и строки знакомых стихов.

С интересом рассматривает сюжетные картинки и иллюстрации в детских книгах, обсуждает их со взрослым.

Эмоционально откликается на музыку, стремится двигаться под музыку. Умеет слушать простые по форме и содержанию, при этом ярко выраженные эмоционально, жанровые (танец, марш) музыкальные произведения. С удовольствием слушает песни в исполнении взрослого, узнает их, подпевает понравившиеся. Владеет некоторыми элементарными видами основных танцевальных движений, может выполнять их не только по показу, но и самостоятельно.

Физическое развитие

Развита общая моторика (основные двигательные навыки): ходьба, бег, лазанье, прыжки, перешагивание, перелезание. Хорошо бегаёт (бежит с координацией «рука-нога»); может подпрыгнуть на месте на двух ногах; перелезает через препятствие; ходит по лестнице переменным шагом без опоры; подпрыгивает на одной ноге. Умеет кататься на трехколесном велосипеде, качается на качелях. Бросает мячик, подняв руку над головой; ловит мяч обеими руками с близкого расстояния.

Катает «колбаску» из пластилина; складывает лист бумаги, сгибая его посередине. Наклеивает картинку на бумагу. Нанизывает бусины на шнур. Делает несколько надразов ножницами. Рисует горизонтальные и вертикальные линии, круг.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения воспитанниками программы **НА МОМЕНТ ЗАВЕРШЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** целесообразно представить *три* самостоятельными блоками в виде:

- **общих характеристик развития личности ребенка, отражающих сформированные личностные качества** (возможные достижения).
- **сформированных предпосылок грамотности** (наиболее очевидным образом связаны с преемственностью между уровнями образования)
- **приобретенных возможностей и опыта** – познавательной, исследовательской, экспериментаторской, проектной (самостоятельной и совместной со взрослыми) творческой деятельности - в соответствии с единым образовательным пространством пяти образовательных областей.

I. Общие характеристики развития личности ребенка, отражающие сформированные личностные качества (возможные достижения). В качестве таких общих характеристик выступает, в первую очередь, *содержание целевых ориентиров ФГОСа* («ФГОС», с.29-30).

Помимо этого, **в контексте программного содержания данной Программы Ребенок способен к:**

- позитивному мировосприятию;
- самопринятию и адекватной самооценке, уважению себя и других;
- сочувствию другим людям (взрослым и сверстникам);
- эмпатии (проецированию на себя чувств, состояний, переживаний других людей, сопереживанию)
- проявлениям заботы о близких;
- безусловному принятию человека с любыми отличиями;
- совместной со взрослыми и самостоятельной творческой деятельности;
- осуществлению свободного выбора;
- проявлению инициативы и независимости в мышлении и поступках;
- поиску неФГОСных решений в сложных ситуациях;
- ответственности за свои слова, за свои действия;
- прогнозированию последствий своих действий;
- ситуативной адаптации в незнакомых ситуациях.

Ребенок умеет:

- распознавать и выражать эмоции (развитый эмоциональный интеллект);
- использовать средства вербального и невербального общения;

- устанавливать новые контакты;
- согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями и действиями других людей (взрослых, детей);
- помогать другому и принимать помощь;
- решать конфликты конструктивными способами.

Ребенок имеет:

- целостное представление об окружающем мире;
- адекватное представление о своих индивидуально-личностных особенностях, своей тендерной, семейной, национальной и гражданской принадлежности;
- представление о нормах и правилах социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- элементарные экологические представления: о самоценности природы и ее неразрывном единстве с человеком;
- представления о разных способах и формах социального взаимодействия;
- элементарные экономические представления;
- опыт творческой поисково-исследовательской, экспериментальной, продуктивной, проектной, трудовой деятельности;
- опыт преодоления трудностей (в творческой и трудовой деятельности).

Ребенку свойственны:

- развитая познавательная потребность;
- устойчивая позитивная мотивация к познавательным действиям, способность и умение их совершать (на уровне, соответствующем возрасту);
- способность обнаруживать, демонстрировать свои знания, сообщать и передавать их в процессе взаимодействия с детьми (сверстниками, старшими детьми) и взрослыми;
- нравственно-эстетическое отношение к окружающему
- потребность, готовность, умение работать с информацией (из разных источников, на разных носителях, различными способами, с использованием различных средств);
- развитое воображение; яркая фантазия;
- креативность, проявления творческой активности, в том числе в процессе речевой, познавательной, музыкальной, изобразительно-конструктивной и других видах деятельности;
- любовь к книге и к чтению/слушанию;
- эмоционально-оценочное отношение к произведениям искусства и литературы, доступным восприятию дошкольников;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, ценностную по художественному уровню (увлеченность, внимание, внешние эмоциональные проявления);
- развитое (в соответствии с возрастом) экологическое сознание;
- накопленный позитивный опыт общения - с детьми и взрослыми, в том числе диалогического;
- развитые интеллектуальные способности.

Ребенок владеет навыками:

- самообслуживания и культурной гигиены;
- эмоциональной саморегуляции;
- различного вида трудовой деятельности (на уровне, доступном возрасту);
- безопасного поведения дома, на улице, в природе;
- работы с электронными и цифровыми устройствами (на уровне, доступном возрасту);
- использования мультимедийных и компьютерных технологий (на уровне, доступном возрасту).

II. Сформированные предпосылки грамотности(наиболее очевидным образом связаны с преемственностью между уровнями образования):

- сформированная устойчивая позитивная мотивация к овладению основами грамотности;
- сформированная психологическая готовность к чтению: отсутствие барьера перед обучением чтению; перед чтением как процессом; перед объемом чтения;

- пропедевтические навыки чтения (различной степени сформированности);
- сформированная психологическая готовность к письму: отсутствие барьера перед обучением письму; перед письмом как процессом; перед объемом письма;
- физиологическая готовность к письму (мелкая моторика);
- пропедевтические навыки письма, в том числе навык ориентирования в пространстве страницы и отдельной строчки;
- элементарные вычислительные навыки;
- навыки решения простейших и оригинальных (по типу) математических задач;
- владение элементарными геометрическими представлениями и навыками; достаточно развитое пространственное мышление;
- любознательность в отношении мира чисел (их значений и свойств) и происходящего в нем;
- любознательность по отношению к пространству и всему, что с ним связано;
- способность ориентироваться во времени; владение элементарными представлениями о единицах и интервалах времени; понимание и принятие (на доступном возрасте уровне) относительности категории времени.

III. Приобретенные ВОЗМОЖНОСТИ И ОПЫТ - речевой, познавательной, исследовательской, экспериментаторской, проектной (самостоятельной и совместной со взрослыми) творческой деятельности - в соответствии с единым образовательным пространством пяти образовательных областей: *особый блок преемственности со следующим уровнем образования.*

Планируемые результаты, представленные в этом блоке, представляют собой *высокоуровневые ориентиры* данной Программы и отражают *потенциал опережающего развития* в процессе адекватного применения обозначенных в Программе психолого-педагогических технологий.

1. Метаобразовательные возможности

В процессе участия в специфических для дошкольного возраста видах деятельности (обозначены в ФГОСе), в совместной со взрослыми и в самостоятельной деятельности **ребенок способен:**

- Создавать *новые образы* и порождать *новые идеи* в процессе свободного творчества - в исследовательской, проектной, игровой деятельности.
- Обнаруживать проблему, производить мыслительные и практические действия, направленные к ее решению.
- Формулировать позицию.
- Выдвигать гипотезу, искать и обнаруживать способы ее проверки.
- Использовать абстрактные символы, а также схемы (не содержащие словесных элементов).
- Использовать в познавательной деятельности простые алгоритмы (не содержащие словесных элементов).
- Использовать в познавательной деятельности *ассоциативные техники запоминания информации.*
- В простых случаях использовать *аналогию* - как прием, средство быстрого и прочного запоминания информации, а также в процессе поиска решения проблемы.
- Обнаруживать и устанавливать не лежащие на поверхности связи между предметами (явлениями) реальной действительности.
- Обнаруживать и устанавливать не лежащие на поверхности связи между предметами (явлениями) мира вымысла.
- Обнаруживать и устанавливать не лежащие на поверхности связи между предметами (явлениями) реальности и мира вымысла.
- Строить логические цепочки на основе причинно-следственных связей.
- Строить ассоциативные цепочки.
- Приводить доводы, аргументы в защиту своей точки зрения (позиции).
- В простых случаях проводить сопоставительный анализ предметов, явлений, значений, точек зрения; обнаруживать при этом общее и различное.

- Проводить наблюдения и делать выводы на основе собственных наблюдений.
- Отвечать на неФГОСные вопросы; адекватно соотносить формулировку вопроса и имеющуюся информацию.
- Извлекать информацию из *разных* форм (и способов) ее представления.
- Извлекать из художественного текста информацию о реальном мире, учебную информацию.
- Представлять полученную логическим путем информацию в метафорической форме.
- Генерировать *разные* формы (и способы) представления одной и той же информации:
 - сообщать об одном и том же разными способами;
 - показывать одно и то же разными способами.
 - осуществлять выбор - между видами деятельности, компонентами содержания, играми, темами и т.д.
 - использовать прием *остранения* и помещать изучаемый объект в новый ракурс с целью выявления его дополнительных свойств и признаков.

2. Краткий «речевой портрет»

С учетом особенностей речевой компоненты данной Программы

Речь ребенка(в ситуации общения, в ситуациях, предполагающих монологический характер речи, в процессе речевого творчества):

- свободная, непринужденная;
- отличается богатством словаря и разнообразием синтаксических конструкций (с учетом возрастного периода);
- произвольно образная: метафорическая, достаточно насыщена другими образными средствами языка (в первую очередь сравнениями);
- осмысленно корректная;
- индивидуализированная: ребенок обладает индивидуальной манерой речи, речевого самовыражения («собственным голосом»);
- многофункциональная: способен использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний, настроения, мнения, отношения к чему-либо или к кому-либо.

В связи с тем, что Программа направлена на удовлетворение потребностей *всех* участников образовательных отношений, правомерно привести также и планируемые результаты ее реализации по отношению к родителям воспитанников и педагогам дошкольного образования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ:

Родителям воспитанников должны быть обеспечены:

- *Непосредственное* использование информационного ресурса Программы.
- Системное регулирование образовательной деятельности в семье.
- Участие в специальных альтернативных программах родительского просвещения.
- Ощущение прочного методического тыла, конкретная помощь - в развитии, обучении и воспитании ребенка.
- Подробный сценарий обучения, воспитания и гармоничного развития ребенка в семье.
- Опыт использования здоровьесберегающих технологий в обучении и развитии ребенка.
- Навыки психологически грамотного обращения с ребенком.
- Разнообразные формы сотрудничества с ним.
- Возможность без специальных усилий смотивировать ребенка к обучению, к пропедевтическим занятиям, формирующим предпосылки учебной деятельности.
- Понимание возможностей и особенностей своего ребенка.
- Углубление контакта с ребенком, резерв для общения с ним.
- Возможность совместного с ребенком творчества.
- Возможность и опыт индивидуального подхода к ребенку.
- Рекомендации специалистов по использованию комплекса развивающих пособий для ребенка.
- Рекомендации специалистов по формированию игровой развивающей среды в домашних

условиях.

- Помощь в корректном приобщении ребенка к современным средствам информатизации.
- Возможность включиться в деятельность Образовательного сообщества «Дети, педагоги, родители».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ЧДОУ

Педагогам образовательной организации должны быть обеспечены:

- Повышение психологического статуса: демонстрация средствами программного содержания высокой общественной значимости педагогического труда; адекватная (высокая) оценка квалификационной составляющей этого труда.
- Раскрытие личностного потенциала; собственный психологический и эмоциональный комфорт в образовательном пространстве.
- Индивидуализация выбора (для педагога); повышение творческой составляющей психолого-педагогической работы.
- Моделирование средствами программного содержания ситуации профессионального роста.
- Адекватное потребностям педагога образовательное пространство, в котором возможно получать удовлетворение от профессиональных действий: создание условий реализации программного содержания, мотивирующих к творческой активности.
- Сохранение в программном содержании значительного ресурса для творчества и саморазвития педагога.
- Методический аппарат, обслуживающий и поддерживающий образовательный процесс в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ», отвечающий концепции и положениям ФГОСа и работающий в соответствии с его принципами.
- Обеспечение *возрастной адекватности* дошкольного образования - создание необходимых условий для реализации его в формах, специфических для дошкольного детства (игра, творческая активность, общение и др.).
- Помощь в обеспечении линии преемственности со следующим уровнем общего образования.
- Единство подходов (*психолого-педагогический и медицинский аспекты*) в организации жизнедеятельности детей в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ».
- Поддержка и понимание со стороны руководства ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» в отношении *минимизации* (за счет предлагаемых технологий) репродуктивной составляющей образовательной деятельности - при общем повышении ее качества.
- Поддержка и понимание со стороны руководства ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» *в изменении ценностной парадигмы*: очевидный перенос акцента в образовательной деятельности с *результата на процесс* - в целях повышения качества процесса и приближения к достижению целевых ориентиров дошкольного образования.
- Многофункциональное сетевое взаимодействие с коллегами, а также с авторами Программы.

В качестве обобщенного планируемого результата для педагогов: возможность мягкого перехода от традиционного занятия к формам совместной деятельности, предусмотренным в ФГОСе: предупреждение/смягчение стресса, вызванного принципиальным изменением профессиональной ситуации (комфортный вариант адаптации).

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержательный раздел Программы начинается с представления программного содержания образовательной деятельности для детей от рождения до трех лет: младенческий и ранний возраст. Значение всего происходящего с ребенком именно в этот возрастной период огромно. Младенческий и ранний возраст описаны комплексно, соответствующий подраздел

программы по структуре отличается от остальных: в нем рассмотрены *все* линии развития ребенка от рождения до трех лет.

Разброс в возможностях детей этого возраста велик, и взрослым участникам образовательных отношений (пользователям программы) важно помнить, что от развития ребенка в первые три года жизни зависит необычайно много, что замедление, по Выготскому, столь же недопустимо, как и ускорение, и что адекватно определять зону ближайшего развития в этом возрасте - непереоценимо важно.

Таким образом, у педагога, работающего с детьми раннего возраста, есть два варианта пути: он может «идти», точно следуя программному содержанию, прописанному в разделе «Младенческий и ранний возраст», а может - с опережением. *Опережение в данном случае предполагает привлечение программного содержания, прописанного для ближайшего возрастного периода (три-четыре года)*. Это касается в основном познавательной, речевой, социально-коммуникативной и художественно-эстетической образовательных областей; физической - в меньшей степени.

МЛАДЕНЧЕСКИЙ И РАННИЙ ВОЗРАСТ

Основная цель психолого-педагогического сопровождения ребенка первых лет жизни: активизация психофизического развития ребенка на основе создания оптимальных условий предметно-развивающей среды с учетом индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, способствующая его адаптации и социализации.

Психолого-педагогическая работа с детьми младенческого и раннего возраста ведется с учетом *сензитивных периодов формирования функций*.

Для реализации принципов и направлений работы используются различные *методы (практические, наглядные, словесные)*, дифференцируемые и соотносимые в зависимости от уровня развития детей, а также от актуальных задач, стоящих перед педагогом.

Основные задачи:

- развитие эмоционального ситуативно-личностного и ситуативно-делового общения ребёнка со взрослым (стимуляция «комплекса оживления», стремления продлить эмоциональный контакт со взрослым, включение общения в практическое сотрудничество ребёнка со взрослым);
- вызывание положительных эмоций у ребёнка при общении с ним;
- формирование первых форм совместной деятельности и поощрение попыток ребёнка включаться в совместную деятельность с предметами.

Основные отличительные особенности программного содержания

- Учтена уникальность младенческого и раннего возраста.
- Показатели нервно-психического развития ребенка, направления и содержание психолого-педагогической работы представлены по основным *линиям развития* (социальное, познавательное, речевое, физическое развитие), которые в целом соотносятся с образовательными областями, обозначенными в ФГОСе.
- Отражена тесная взаимосвязь между линиями развития (в младенческом и раннем возрасте особенно ярко выражена).
- Изучение, стимуляцию развития и коррекцию нарушений развития в первые годы жизни рекомендуется осуществлять в единстве и взаимосвязи всех линий развития.

В отечественной педагогике под младенческим возрастом понимается период психического развития ребенка, охватывающий возраст от рождения до 1 года, под ранним возрастом - период от 1 года до 3 лет. Оба периода характеризуются интенсивным формированием всех органов и систем организма ребенка, качественными изменениями его физического и нервно-психического развития. В психике ребенка происходят глубокие преобразования, затрагивающие всю его личность в целом, формируются умения и навыки, которые определяют дальнейшее психическое развитие. Необходимо обеспечить полноценное развитие ребенка в этот уникальный (*сензитивный*), стратегически важный для всей последующей жизни период.

В младенческом возрасте в первую очередь необходимы общение со взрослым, полноценное вскармливание и хороший гигиенический уход. Особенно важно для младенца эмоциональное благополучие. Дефицит эмоциональных контактов со взрослым может привести к

задержке развития ориентировочно-познавательной деятельности уже в первые месяцы жизни. Именно взрослый создает все условия для полноценного развития ребенка. Основная задача *на первом году жизни* - формирование у ребенка способов и средств общения со взрослым. Эмоциональное общение со взрослым - ведущий тип деятельности на данном возрастном этапе.

В раннем возрасте изменяется социальная ситуация развития, что обусловлено достижениями ребенка к концу первого года жизни. В процессе совместной деятельности ребенка со взрослым происходит усвоение общественно выработанных способов использования предметов (есть ложкой, рисовать карандашом, садиться на стульчик, катать мяч) в соответствии с их функциональным назначением. Предметная деятельность - ведущая в раннем возрасте. Главным в жизни ребенка *от одного года до трех лет* становится усвоение способов функционального использования предметов, а также интенсивное развитие речи и общения.

Задача педагога - помогать каждому ребенку осваивать возрастные умения и навыки, а также грамотно и систематически отслеживать ситуацию развития. При этом педагог ориентируется на основные нормативные показатели развития (Подробно: «Возрастные психологические особенности и календарь развития в дошкольном детстве», Целевой раздел.)

В ясельные группы ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» поступают дети как нормально развивающиеся, так и с отставанием от нормативных показателей развития. Важной задачей педагога является также выявление нарушений развития и оказание каждому ребенку развивающей помощи в формировании ведущих умений и навыков, характерных для конкретного возрастного периода жизни и адекватных «зоне ближайшего развития» малыша.

Основные особенности образовательной деятельности по сопровождению детей младенческого и раннего возраста:

- Комплексный характер развивающей работы (предусматривает совместную стимуляцию развития всех функций: познавательных, речевых и моторных).
- Раннее начало поэтапного психолого-педагогического воздействия с учетом индивидуального актуального уровня развития ребенка.
- Организация психолого-педагогической работы в рамках ведущей деятельности. (Стимулируется ведущий для данного возраста вид деятельности: в младенческом возрасте - эмоциональное общение ребенка со взрослым, в раннем возрасте - предметная деятельность).
- Развитие скоординированной системы межанализаторных связей, опора на все анализаторы. (Желательно задействовать одновременно несколько анализаторов: зрительный, слуховой, тактильный, кинестетический.)

Динамическое наблюдение за психофизическим развитием ребенка в течение всего времени.

Способы организации детской деятельности:

- постановка практических и познавательных задач в соответствии с возрастом;
- целенаправленные действия с дидактическими игрушками;
- дидактические игры;
- многократное повторение практических и умственных действий;
- наглядно-действенный показ (способа действия, образца выполнения);
- подражательные упражнения;
- создание условий для применения полученных знаний и умений в общении, в предметной деятельности, в быту.

Наглядные методы:

- обследование предметов (зрительное, тактильно-кинестетическое, слуховое, комбинированное);
- наблюдения за предметами и явлениями в окружающем пространстве;
- рассматривание предметных и сюжетных картин, фотографий.

Словесные методы:

- речевая инструкция; беседа; описание предмета; указания и пояснение способов выполнения задания, последовательности и содержания действий;
- вопросы (репродуктивные, требующие констатации; прямые; подсказывающие);
- педагогическая оценка хода выполнения действий, их результата;
- метод аудирования.

- Психолого-педагогическое сопровождение: младенческий возраст
Социально-коммуникативное развитие детей

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЛАДЕНЧЕСКИЙ ВОЗРАСТ

Социально-коммуникативное развитие

От рождения до 6 месяцев:

- вызывать у ребёнка первую улыбку в ответ на ласковое обращение близкого взрослого (матери); формировать умение проявлять эмоциональный отклик, радоваться при виде матери или другого близкого взрослого;
- формировать «комплекс оживления» (сочетание зрительного и слухового сосредоточения ребёнка на лице говорящего взрослого, улыбки, звуков гуления с двигательной активностью) в ответ на ласковый разговор близкого взрослого;
- развивать, дифференцировать «комплекс оживления» (в ответ на ласковый тон голоса взрослого, при появлении близкого человека (при общении), слыша голос близкого взрослого, рассматривая игрушку); учить привлекать и удерживать внимание близкого человека (улыбками, движениями, криком, звуковыми реакциями, хныканьем);
- учить брать (захватывать) и подносить бутылочку ко рту, удерживать её во время кормления; учить раскрывать рот перед ложкой, снимать пищу губами, есть с ложки полугустую пищу; прививать любовь к водным процедурам.

От 6 до 12 месяцев:

- развивать способность к различению знакомых и незнакомых людей;
- поощрять проявление радости при виде близких взрослых;
- учить узнавать своё имя (поворачиваться);
- подкреплять способность ребёнка различать эмоциональный тон выражения лица и речи взрослого и отвечать адекватной эмоциональной реакцией на мимику и интонацию взрослого;
- формировать разные эмоциональные реакции (интерес, удовольствие, радость, внимание, обиду) в зависимости от ситуации;
- стимулировать улыбку, радость, действуя с игрушками; развивать подражание мимике, жестам и игровым действиям взрослых; адекватно включаться в игру со взрослым («Ладушки», «Сорока-ворона», «Ку-ку! Вот и я!», «Набрасывание пелёночки»);
- побуждать ребёнка проявлять интерес к детям, их игре;
- вызывать оживление при звуках музыкального инструмента, знакомой мелодии, песенки;
- учить тянуть руки к бутылочке или подносимой чашке, поддерживать их двумя руками с помощью взрослого, пить из чашки (с поддержкой взрослого); держать в руке сухарик, сосать и грызть его; самостоятельно есть твёрдую пищу, которую берут руками (подносить ко рту, откусывать и жевать сушку, печенье, хлеб).

Познавательное развитие

Основные задачи:

- формирование зрительных и слуховых ориентировочных реакций (зрительного сосредоточения и плавного прослеживания; слухового сосредоточения, локализации звука в пространстве, восприятия по-разному интонируемого голоса взрослого; двигательно-кинестетических ощущений и пальцевого осязания);
- развитие познавательного и игрового интереса, действий с предметами (целенаправленного хватания, неспецифических и специфических манипуляций).

Программное содержание

От рождения до 6 месяцев:

- формировать зрительные ориентировочные реакции: 1) умение фиксировать и удерживать взгляд на лице ласково разговаривающего с ребёнком взрослого, на подвешенной игрушке; 2) умение следить взором за движущейся игрушкой и плавно прослеживать игрушки, различающиеся по форме, величине, цвету; 3) зрительное прослеживание в любом положении (лежа на спине, на животе, на боку, на руках у взрослого, в вертикальном положении);
- формировать слуховые ориентировочные реакции: 1) слуховое сосредоточение

(прислушиваться к звучанию разных по громкости игрушек, голосу и пению взрослого); 2) умение вслушиваться в звуки погремушки; при возникновении звуковых раздражителей вызывать ориентировочно-поисковую реакцию, вызванную необходимостью установить источник звука; 3) локализацию звука в пространстве (умение поворачивать голову в сторону невидимого источника звука, находить его);

развивать познавательный и игровой интерес, действия с предметами: 1) тянуть руки к подвешенным игрушкам, удерживать вложенную в руку игрушку; 2) целенаправленно захватывать игрушку, удерживать её в руке; 3) осуществлять зрительно-моторную координацию (координированные движения «глаз-рука», когда рука направляет и контролирует руку ребёнка) и зрительно-осознательные ориентировки при хватании; 4) рассматривать предмет, зажатый в руке; 5) выполнять неспецифические (простые) манипуляции с предметами-игрушками (трясти, стучать).

От 6 до 12 месяцев:

совершенствовать зрительные и слуховые ориентировочные реакции, восприятие людей и предметов; рассматривать, прислушиваться к звучанию разных игрушек и предметов;

побуждать брать игрушку из рук взрослого, держать в кулачке, рассматривать;

формировать неспецифические манипуляции с предметами (стучать игрушкой, трясти её, переключать из одной руки в другую, размахивать, отодвигать, тянуть в рот, сосать, отпускать, бросать);

формировать специфические манипуляции с предметами-игрушками, учитывающие физические свойства предметов и состоящие из последовательности простых взаимосвязанных между собой ориентировочных действий ознакомительного характера (сжатие-разжатие резиновой пищущей игрушки, потряхивание погремушкой, отталкивание подвешенных игрушек, бросание звучащего мяча);

стимулировать подражание действиям взрослого;

побуждать снимать со стержня пирамидки 3-5 колец с широким отверстием; строить башню из двух кубиков (с помощью совместных со взрослым действий), ставя один кубик на другой; открывать и закрывать крышки;

формировать соотносящие действия одновременно с двумя предметами: с кубиками-вкладышами (учить вставлять маленький стаканчик в большой);

побуждать прокатывать мяч или шарик, толкать вперед игрушку на колёсах;

стимулировать искать внезапно спрятанную игрушку (заглядывать, сдергивать платочек).

Речевое развитие

Задачи речевого развития в младенческом возрасте:

формирование подготовительных этапов понимания обращенной к ребёнку речи;

развитие подготовительных этапов к овладению активной речью; стимуляция голосовых реакций, звуковой, слоговой и начальной речевой активности (недифференцированной голосовой активности, гуления, лепета, звукоподражаний и первых лепетных слов).

Программное содержание

От рождения до 6 месяцев:

стимулировать ребёнка произносить гласные звуки;

побуждать прислушиваться к голосу взрослого; вторить ему звуками;

вызывать появление начального гуления/гуканья; протяжно произносить гласные и гортанные согласные звуки;

постепенно обогащать гуление новыми звуками и интонациями;

включать в «комплекс оживления» разнообразные голосовые реакции;

стимулировать появление лепета (обогащение, удлинение цепочек звуков);

побуждать подражать интонациям голоса взрослого.

От 6 до 12 месяцев:

- *развивать понимание обращенной речи:*

узнавать имена близких взрослых и смотреть в сторону названного человека;

выделять по слову взрослого знакомые предметы-игрушки, часто называемые, находящиеся в определённом месте;

понимать простые речевые инструкции (просьбы) (*дай, на, возьми* и др.);

прерывать занятие, услышав строгое замечание (*нельзя*); подчиняться разрешению (*можно*);
5) указывать на одну-две части тела, лица;

- *стимулировать голосовую и речевую активность:*

активизировать лепетную активность (сочетание губных согласных и гласных звуков, язычных согласных и гласных звуков); стимулировать аутоэхолалии (самоподражание в лепете) и эхолалии; учить использовать голосовые реакции для привлечения внимания окружающих;

побуждать произносить отдельные лепетные слова (*ма-ма, па-па, ба-ба, ля-ля, би-би, ко-ко*); учить соотносить облегчённые слова с предметами и действиями;

стимулировать звукоподражания, т.е. подражать знакомым звукам и движениям

(*плакать, смеяться, кашлять, петь*); кричать, подражая животным (гусь гогочет «га-га», кошка мяукает «мяу», собака лает «ав-ав», ворона каркает «кар-кар»);

побуждать отвечать на вопросы взрослого («Кто это?», «Что это?») посредством облегчённых слов и звукоподражаний.

Художественно-эстетическое развитие

Основные задачи

накопление первоначального опыта музыкального восприятия, формирование сосредоточения и положительной эмоциональной реакции на пение взрослого и звучание музыки; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку контрастного характера (веселая - спокойная, быстрая - медленная); пробуждение интереса к звучанию музыкальных инструментов, выполнению музыкально-ритмичных движений;

первичное знакомство детей с художественной литературой, доступной по содержанию (стихи, рифмованные народные потешки, пестушки);

формирование эстетического восприятия ярких картинок и игрушек; вызывание эмоционального отклика на художественное оформление картинок;

развитие устойчивости зрительного и слухового восприятия и внимания.

Программное содержание

От рождения до 12 месяцев:

развивать интерес, эмоциональную отзывчивость к пению взрослого, звучанию музыки; приучать ребёнка слушать непродолжительные по времени колыбельные, плясовые мелодии, песни, доступные его восприятию; учить прислушиваться к голосу взрослого, пению, музыке;

привлекать внимание к звучанию музыкальных инструментов (дудочки, флейты, металлофона); учить осуществлять простые музыкально-ритмичные движения (хлопки, приплясывания, размахивание погремушкой);

поощрять «участие» в пении взрослого (движениями рук и ног, произнесением отдельных звуков и слогов); стимулировать радостное оживление при звучании плясовой мелодии;

побуждать ребёнка слушать детские стихи, рифмованные народные потешки;

развивать интерес к ярким картинкам и игрушкам; учить рассматривать яркие предметные картинки; формировать умение узнавать на картинке знакомые предметы, игрушки.

Физическое развитие

Основные задачи

- обеспечение охраны и укрепления здоровья детей, их полноценного физического развития (соблюдение режима дня, питания, двигательной активности, соответствующих возрасту и психофизическому состоянию ребёнка);

формирование основных двигательных навыков (подъём, удержание и повороты головы, контроль за положением головы в пространстве, повороты со спины на живот и обратно, самостоятельное сидение, ползание на животе и на четвереньках, вставание, стояние и ходьба);

нормализация состояния тонуса мышц (сгибателей и разгибателей верхних и нижних конечностей);

развитие функциональных возможностей кистей и пальцев рук (направление руки к игрушке; нормализация положения кисти и пальцев, необходимого для формирования зрительно-моторной координации; хватательной и опорной функций кистей рук, манипуляций с предметами).

От рождения до 6 месяцев:

развивать общие двигательные навыки: 1) поднимать и недолго удерживать голову в положении на животе; 2) удерживать голову лежа на животе, в вертикальном положении на руках у взрослого; 3) переворачиваться со спины на бок, со спины на живот, с живота на спину; 4) ползать вперед и назад, поворачиваться вокруг себя; 5) опираться ногами на опору и немного стоять на выпрямленных ногах при поддержке под мышки;

развивать хватание, функциональные возможности кистей и пальцев рук: 1) направлять руку к подвешенной игрушке; 2) приближать руки к лицу, рассматривать их; 3) захватывать крупную игрушку всеми пальцами, ладонью и удерживать её; 4) осуществлять простые манипуляции с предметами; 5) дотрагиваться руками до своего тела.

Программное содержание

От 6 до 12 месяцев:

- развивать общие двигательные навыки:
ползать в разных направлениях;
самостоятельно садиться из положения лежа; формировать самостоятельное сидение; вставать на колени, на ноги, держась за опору (подниматься из положения сидя сначала двумя руками, затем - одной рукой); учить стоять при поддержке за одну руку; переступать при поддержке за обе руки или под мышки; передвигаться приставным шагом, держась за опору (боком);
влезать на четвереньках на подушку, возвышение, лесенку детской горки, сползать по наклонной поверхности; учить залезать, карабкаться на диван, кресло, спускаться на пол; приседать, выпрямляться, наклоняться;
самостоятельно стоять (без опоры);
ходить, держась одной-двумя руками за руку взрослого;
делать самостоятельно несколько шагов без поддержки;
- развивать функциональные возможности кистей и пальцев рук:
брать игрушку из разных положений, цепко удерживать её в руках;
осуществлять более сложные манипуляции с предметами; развивать активные движения рук, пальцев, подбирая для манипулирования разные по величине и форме предметы; повторять движения за взрослым (поднимать, опускать руки, похлопывать, сжимать и разжимать кулачки);
формировать координированные движения пальцев рук, активизируя при схватывании большой и указательный пальцы; укладывать мелкие и средние предметы в банку, захватывая «щепотью».

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ: РАННИЙ ВОЗРАСТ

Социально-коммуникативное развитие

Основные задачи

развитие ситуативно-делового общения и взаимодействия ребёнка со взрослым; стимуляция стремления продлить эмоциональный, жестово-мимический, речевой контакт; включение ребёнка в практическое сотрудничество; развитие социальной активности и избирательности в поведении ребёнка при взаимодействии с другими людьми и окружающей средой;

формирование готовности к совместной деятельности и общению со сверстниками; воспитание эмоциональной отзывчивости детей, доброжелательного отношения к близким, способности

к сопереживанию;

формирование навыков самообслуживания и опрятности.

Программное содержание

1 год- 1 год 6 месяцев:

развивать различающиеся формы эмоционального реагирования на знакомого и незнакомого взрослого;

развивать предметно-орудийные действия (в сотрудничестве со взрослым);

поощрять подражание невербальным средствам общения взрослых (мимике, выразительному взгляду, движениям) и использовать их, дополняя ими собственную речь; стимулировать появление социально значимых мимики и жестов (махать рукой, хмурить брови, целовать);

поощрять радость от предметных действий, выполненных взрослым или самостоятельно;

поощрять проявление интереса к действиям и играм других детей;

учить пить из чашки и держать ложку в кулачке, доносить до рта густую пищу с помощью взрослого; вытирать руки (лицо) полотенцем после умывания; формировать умение проситься на горшок; отрицательно относиться к нарушению опрятности.

1 год 6 месяцев- 2 года:

стимулировать проявление ярких эмоций при общении с близкими (мимикой, выразительным взглядом, движениями), а также при общении со взрослым и сверстниками; поощрять эмоционально окрашенные возгласы (звукоподражания и лепетные слова) для привлечения внимания;

развивать взаимодействие с окружающими (обращение к взрослому в трудных ситуациях, установление контакта со сверстниками); наблюдая за другими детьми, вовлекаться в параллельную игру;

поощрять сопровождение предметных и игровых действий мимикой, «высказываниями»; адекватное отношение к указаниям типа «Собери игрушки», «Это можно», «Этого нельзя», «Хорошо», «Плохо»;

поощрять имитацию работы по дому, демонстрацию функциональных действий;

учить самостоятельно пить из чашки, есть густую и полужидкую пищу с небольшой помощью взрослого; самостоятельно раздеваться (снимать шапку, носки, обувь) и частично одеваться (натягивать шапку, надевать обувь); умываться (тереть ладони, лицо), вытираться полотенцем (с помощью взрослого); контролировать свои физиологические потребности (заранее сообщать о них взрослому посредством характерных жестов или слов).

2 года - 2 года 6 месяцев:

побуждать ребёнка привлекать в процессе общения внимание взрослого или другого малыша;

стимулировать ребёнка различать эмоциональные состояния человека; познавать окружающее через свои эмоциональные ощущения («больно», «горячо», «холодно», «красиво»);

играть возле детей, периодически вступая с ними в контакт; учить соблюдать очередность (под руководством взрослого); играть рядом со сверстниками с одинаковыми игрушками;

поощрять ребёнка помогать старшим в простой работе по дому;

учить самостоятельно пить из чашки (не проливая жидкость); есть ложкой полужидкую и жидкую пищу (с небольшой помощью взрослого); снимать штанишки и кофту; расстегивать кнопки, застежку «молния», большие пуговицы; надевать на себя ботинки, надевать носки, трусы, штаны (с небольшой помощью взрослого); знать место хранения одежды, игрушек, книг и других вещей; обращать внимание на грязное лицо, руки; контролировать свой стул; сообщать с помощью жестов или слов, что хочет в туалет.

2 года 6 месяцев - 3 года:

поощрять эмоциональное положительное отношение к развлечениям, играм;

развивать эмоциональную память в знакомых бытовых ситуациях; эмоционально предвосхищать результаты собственных действий и действий взрослого;

формировать тактильно-эмоциональные и речевые способы выражения привязанности; сопереживать, сочувствовать плачущему ребёнку, пожилому человеку, бережно относиться к животным, растениям (ориентируясь на пример взрослого; по собственной инициативе);

учить избегать опасности;

побуждать к выполнению простой работы по дому;

учить самостоятельно пить и есть любую пищу; раздеваться; самостоятельно расстёгивать пуговицы и «молнию»; одеваться (с незначительной помощью взрослого); пользоваться носовым платком (после напоминания); контролировать свой стул, посещать туалет под руководством взрослого, спускать воду в туалете.

Познавательное развитие

Основные задачи

развитие познавательной активности, мотивации к деятельности, развитие интересов детей, целенаправленности и настойчивости действий;
 стимуляция сенсорной активности (зрительного, слухового, тактильно-кинестетического восприятия); расширение и обогащение сенсорного опыта детей; формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, части и целом, количестве);
 формирование предметной деятельности при освоении соотносящих и орудийных действий, а также предпосылок игровой деятельности, способности произвольно включаться в деятельность;
 развитие первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира;
 развитие интереса к окружающему миру, знаний о нём, способности к пониманию обращенной к нему речи;
 формирование наглядно-действенного мышления.

Программное содержание

1 год- 1 год 6 месяцев:

стимулировать познавательный и игровой интерес;
 формировать операции сравнения на уровне сличения цвета предметов, одинаковых по форме и величине; двух форм предметов, одинаковых по цвету и величине («мяч», «кубик»); двух контрастных величин (большой-маленький) предметов, одинаковых по цвету и форме;
 стимулировать ребёнка к выполнению предметных (взаимосвязанных прямых и обратных) действий с дидактическими игрушками (снятие и нанизывание на стержень пирамидки из 5-6 больших колец без учёта величины); разбирание и собирание игрушки из двух частей (матрешка, бочонок, яйцо);
 стимулировать ребёнка вкладывать квадратные и круглые вкладыши большого размера в соответствующие отверстия доски форм (в совместном со взрослым действии);
 учить решать несложные практические задачи;
 стимулировать ребёнка строить башню из 3-4 кубиков, домик из кубика и призмы;
 развивать умение правильно использовать предметы в зависимости от ситуации; формировать подражание действиям взрослого («стирать», как мама; «читать», как папа);
 учить тянуть машинку за веревочку, толкать, катать;
 поощрять рассматривание предметных картинок (вместе со взрослым), показывать (выделять по слову) и по возможности называть изображённые предметы и лица («Покажи, где...?», «Кто это?», «Что это?»);
 формировать представление о неизменности существования предмета (находить частично спрятанную игрушку; полностью спрятанную игрушку);
 учить убирать препятствия, мешающие достичь желанной игрушки;
 привлекать внимание детей к предметам, сделанным из разных материалов, имеющим разное звучание (тихое и громкое), в том числе к разнотембровым музыкальным игрушкам.

1 год 6 месяцев- 2 года:

развивать способности к ориентированию на уровне сличения, выделения по слову, при возможности - называния: в 2-4 цветах (красный, желтый, зеленый, синий); в 2-3 контрастных формах (шар - куб, кубик - кирпич, шар - призма - кирпич); в 2-3 величинах (большой, маленький);
 развивать умение выполнять предметные действия с дидактическими игрушками: 1) собирать пирамидку из двух (затем - трёх) колец контрастных размеров на стержне (с помощью взрослого после показа, затем - самостоятельно); 2) осуществлять элементарные соотносящие (продуктивные) действия при формировании умения разбирать и собирать

двухместные (далее трехместные) дидактические игрушки (матрёшку и другие вкладыши) после показа; 3) подбирать соответствующие детали-вкладыши при выборе из двух, затем из трёх форм; подбирать к коробкам крышки аналогичной формы (круглой, квадратной, треугольной) совместными действиями, показом;

знакомить с функциональным назначением игровых и бытовых предметов; учить подражать функциональным действиям близкого взрослого; самостоятельно воспроизводить уже разученные действия с предметами, а также одинаковые действия с разными игрушками; выполнять процессуальные действия с сюжетными игрушками (баюкать куклу, катать машину);

побуждать подбирать однородные предметы к имеющемуся образцу;

учить конструированию по образцу из двух элементов (подражая взрослому, выполнять простые постройки из строительного материала, палочек); складывать разрезную картинку из двух частей;

побуждать находить предметы на картинке; указывать на них, используя жесты; подбирать к картинкам соответствующие предметы; развивать понимание простого сюжета по картинке; отвечать на вопросы («Где?», «Кто это?», «Что это?», «Что делает?»);

продолжать знакомить с предметами, издающими разные звуки.

2 года — 2 года 6 месяцев:

расширять дифференцировку цвета, формы и величины предметов; сличать, выделять по слову и называть цвет, форму, величину предметов: ориентироваться в 4-5 цветах; соотносить конфигурацию объёмной геометрической фигуры с её плоскостным изображением, накладывать на образец; ориентироваться в трёх размерах одного предмета (большой - маленький - поменьше - побольше);

учить ребёнка собирать одноцветные пирамидки из 4-5 колец, располагая их по убыванию размера (с помощью взрослого); разбирать и собирать трёхместную матрёшку и кубики-вкладыши;

учить подбирать и вкладывать разные по форме вкладыши в соответствующие отверстия доски форм («почтовый ящик»);

учить ребёнка раскладывать однородные предметы в зависимости от их цвета, формы, величины;

учить конструировать по образцу из трёх элементов; воспроизводить несложные постройки после показа (по образцу); складывать разрезную картинку из трёх частей;

формировать умение выполнять процессуальные действия с сюжетными игрушками (загружать кубики в кузов машины и выгружать их; качивать куклу и катать коляску с ней);

приучать ребёнка возвращать (класть, ставить) предмет на его место;

учить раскладывать парные карточки на соответствующие им картинкам (игра типа «Лото»);

побуждать ребёнка указывать на отдельные элементы рисунка в книге, соотносить предметную картинку и её изображение на сюжетной картинке.

2 года 6 месяцев — 3 года:

совершенствование дифференцирование при действиях с предметами и дидактическими игрушками (ребёнок должен постепенно перейти от практических проб к примериванию и затем к действиям в мысленном плане; учить использовать имеющийся опыт, действовать по представлению);

развивать умение сортировать предметы по цвету (4-6 вариантов); закреплять практическое умение действовать с предметами, различающимися формой и размером;

поощрять ребёнка к самостоятельному собиранию разноцветной пирамидки из 4-5 колец (после показа), четырёхместную матрёшку, кубики-вкладыши;

выстраивать однородные предметы по росту;

продолжать обучать детей подбирать разные по форме вкладыши и вкладывать их в соответствующие отверстия доски форм («почтовый ящик»);

формировать умение выбирать предмета с ориентированием одновременно на два его свойства; поощрять ребёнка конструировать по образцу (строить несложные сооружения из четырёх-пяти деталей конструктора, складывать разрезную картинку из трёх-четырёх частей);

развивать умение отвечать по картинке на вопросы, раскрывающие сюжет («Что девочка

кушает?» «Что мальчик надевает?» «На чём девочка катается?»); побуждать ребёнка в совместной со взрослым деятельности объединять предметы и картинки в пары на основе их функционального признака с учётом двух вариантов («Чем играют?», «Что едят?»); развивать предметно-игровые действия (элементы сюжета): причёсывание, раздевание и одевание куклы, укладывание ее спать; строительство гаража для машины; учить распознавать вес, фактуру, температуру предметов (*тяжёлый-лёгкий, холодный-горячий*); формировать у детей элементарные математические представления (познакомить с понятиями «один - много»); учить различать количество предметов («много» и «один», «много» и «мало»); учить умению формировать группы однородных предметов.

Речевое развитие

Основные задачи

развитие способности к пониманию обращенной к ребёнку речи; формирование собственной речевой активности ребёнка с учётом этапов речевого развития (лепетные, общеупотребительные слова и звукоподражания, простые фразы из двух-трёх слов, неразвернутая (упрощенная) структурно нарушенная фраза, развернутая фраза с лексико-грамматическими недочётами); поэтапное развитие лексического и грамматического строя речи, звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; развитие потребности в речевом общении, формирование любых невербальных и вербальных средств коммуникации (жестовых, мимических, голосовых, звукопроизносительных, речевых); овладение речью как средством общения.

Программное содержание

1 год- 1 год 6 месяцев:

- развитие умения понимать обращенную к ребёнку речь, а именно:

1) учить понимать и по слову взрослого находить и показывать в естественных условиях и на картинке игрушки, предметы одежды, посуды, другие часто употребляемые предметы обихода; знать имена близких взрослых; 2) развивать умение понимать и показывать (по просьбе взрослого) части своего лица (рот, глаза, уши) и тела (руки, ноги, голову); то же - у близкого взрослого, а также у образной игрушки; 3) обучать выполнению (по просьбе взрослого) разученных действий («ладушки», «до свидания», «понюхай цветочек», «покачай лялю», «поцелуй маму», «птички летают»); учить детей понимать простые по строению и содержанию фразы, которыми взрослый сопровождает свои действия, а также показ игрушек (кукла идет «топ-топ», зайчик скачет «прыг-прыг», машина гудит «би-би»); стимулировать выполнение простых речевых инструкций и поручений взрослого, связанных с известными ребёнку действиями (*дай, найди, принеси, пей, ешь*);

4) развивать умение понимать слова, называющие действия и некоторые простые бытовые ситуации

(*раздеваться, одеваться, умываться, гулять, сидеть, лежать, качать*);

5) развивать умение слушать и понимать простые потешки, стихи, песенки.

- развитие активной речи, а именно:

1) стимулировать произнесение звукоподражаний (имитировать звуки по просьбе взрослого: «лаять», «пищать», «гудеть», «каркать»), лепетных, т.е. представляющих собой повторение одинаковых слогов (облегчённых), простых по звуковому составу слов, соотнося их с близкими взрослыми, предметами, действиями по подражанию (по просьбе взрослого); стимулировать соотносённое употребление слов и звукоподражаний (в индивидуальном произношении): в момент радости, при удивлении, при констатации знакомых явлений, в процессе двигательной активности, при выполнении предметных действий; 2) побуждать ребёнка к правильному словоупотреблению, т.е. к замене облегчённых слов общеупотребительными (полными); совершенствовать умение детей подражать регулярно воспринимаемым звукосочетаниям и словам; пополнять активный словарь названиями известных и часто выполняемых действий (*спи, иди, упал, возьми, катая, качай, подними, ползи, беги*); 3) учить детей отвечать на вопросы «Кто это?», «Что это?» (в реальной ситуации и по картинке); 4) стимулировать произнесение по

подражанию простых фраз, состоящих из двух слов, связывая два облегчённых слова в предложение («*дай ти*» - *дай пить*; «*утя кя-кя*» - *утка кря-кря*); формировать умение выражать просьбу, желание, впечатление посредством коротких предложений из двух, затем - трёх слов; подражать регулярно воспринимаемым словам (фразам) взрослого; 5) учить детей сопровождать речь мимикой, жестами, движениями, имеющим значение дополнительного слова; развивать речевое общение, побуждать переходить от общения с помощью жестов и мимики к общению посредством речи; 6) стимулировать ребёнка называть изображённые на картинке известные ему предметы в статическом положении (в действии).

1 год 6 месяцев- 2 года:

- *развитие умения понимать обращенную к ребёнку речь, а именно* 1) расширять запас слов, которые ребёнок способен понять; учить показывать на предметы и игрушки (по просьбе взрослого); закреплять умение понимать слова, обозначающие предметы обихода, их назначение, цвет, размер, местоположение; называть детям цвет предметов (*красный, жёлтый, зелёный, синий*), размер (*большой, маленький*), форму (*кубик, шар, кирпичик*); 2) активизировать понимание слов, обозначающих способ передвижения животных (*летает, бежит, прыгает*), голосовые реакции (*мяукает, лает, гогочет*), способы передвижения человека (*идёт, бежит*), действия людей (*стирает, моет, подметает*); 3) знакомить ребёнка со словами для обозначения частей лица и тела, учить показывать их; 4) учить понимать смысл предложения; стимулировать выполнение (по просьбе взрослого) более сложных речевых инструкций и уже известных бытовых действий («помоги маме», «обними бабушку», «пожалей папу»); выполнять двухступенчатую инструкцию («возьми зайку и отнеси маме»; «подними куклу и покачай её»; «загрузи кубики в машину и отвези их в гараж»); 5) помогать детям запоминать и выполнять действия в их последовательности (взять мыло, вымыть руки с мылом и вытереть их и др.); 6) учить выбирать из нескольких (двух, трёх) предметов или картинок необходимые (постепенно учить выполнять просьбу: «Дай мне... и...!»); учить выполнять указания, в которых есть слова, обозначающие признаки предметов («Дай большой мяч», «Возьми красный кубик», «Поставь на стол чистую чашку»); 7) указывать на себя в ответ на вопрос «Где (имя ребёнка)?»; 8) привлекать внимание ребёнка (в совместной предметной деятельности) к значению предлогов *на, под, в* и стимулировать их употребление в речи ребёнка для обозначения отношений между предметами; 9) развивать способность понимать короткий рассказ об уже известных ребёнку событиях; 10) учить различать неречевые звуки (бубен, колокольчик).
- *развитие активной речи ребёнка, а именно* 1) стимулировать и поощрять замену звукоподражательных слов общеупотребительными (*собака* вместо *ав-ав*, *киса* вместо *мяу-мяу*, *гуся* вместо *га-га*, *машина* вместо *би-би*, *кукла* вместо *ля-ля*); учить правильно произносить общеупотребительные слова; учить обозначать словом свои действия (действия другого человека); 2) расширять активный лексический запас детей (учить называть предметы и для чего они предназначены, состояние человека, использовать в речи существительные, глаголы, прилагательные; правильно употреблять местоимения *я, ты*; наречия *там, туда*; предлоги *в, на, под*); 3) формировать умение называть предметы ближайшего окружения в естественной среде и на картинке; узнавать на картинке людей разного пола и возраста, называть их, называть их действия; 4) стимулировать использование в общении простых фраз, состоящих из двух-трёх облегчённых или общеупотребительных слов; развивать потребность детей в речевом общении; 5) побуждать подражать регулярно воспринимаемым словам (фразам) взрослого, произносить по подражанию новые слова, предложения, состоящие из двух-трёх слов; 6) развивать умение детей отвечать простой фразой на понятные вопросы взрослого: «Кто это?», «Что это?» «Что делает?» (в реальной ситуации и по картинке); 7) стимулировать умение договаривать последние слова известных ребёнку стихов и песенок; 8) побуждать использовать формы обращения к взрослым и сверстникам («*попроси*»; «*поблагодари*»; «*предложи*»; «*посмотри, кто пришёл и скажи мне*»).

2 года - 2 года 6 месяцев:

- *развитие умения понимать обращенную к ребёнку речь, а именно* 1) на основе расширения возможностей ребёнка ориентироваться в ближайшем окружении развивать умение

понимать обращенную к нему речь; вводить в речевое общение с ребёнком слова, обозначающие признак (*чистый, грязный*), местоположение предмета (*здесь, там, высоко, низко*), временные (*сейчас*) и количественные (*один, много*) отношения; способы питания (*клюёт, лакает, грызёт*), а также характеризующие настроение человека, его состояние (*испугался, плачет, смеется*).; 2) формировать обобщённые представления о предметах и действиях; учить узнавать и показывать знакомые предметы вне зависимости от их размера и цвета (*мяч большой и маленький, красный и желтый*); соотносить одно и то же действие с несколькими предметами (*кормить можно куклу, мишку, зайку, собачку*); приучать детей внимательно слушать и воспринимать рассказ взрослого (педагога); учить понимать короткий рассказ (без показа действий) об уже известных событиях («о том, что делал на прогулке»); 3) совершенствовать умение называть части лица и тела (десять) и показывать их (по просьбе взрослого); 3) развивать умение выбирать (по слову взрослого) из предметов (от двух до восьми) или картинок с изображением продуктов, животных, мебели, одежды; учить выполнять просьбу: «Дай мне... и ..!» (два предмета из четырёх и из тех, что находятся в комнате); 4) выполнять (по слову взрослого) действия с предметами; имитировать действия людей и движения животных («*походи, как медвежонок*», «*попрыгай, как зайчик*»); уметь выполнять указания, в которых есть слова, обозначающие признаки предметов или выражающие состояния (выбрать длинный или короткий, твёрдый или мягкий предмет); 5) предлагать ребёнку выполнять два-три несложных поручения и оказывать помощь при их выполнении (*возьми, отнеси, положи*); 6) приучать выбирать из группы предметов одинаковые («такой же», «не такой», «одинаковые»); 7) развивать грамматический строй речи (распознавать существительные в форме множественного числа; различать притяжательные местоимения; распознавать частицу *не*; различать местоимения *его, её, я, ты*; понимать предложно-падежные конструкции с предлогами *из, за, у, с*); 8) учить различать высоту голоса, речевые звуки («кто тебя позвал?»).

- *развитие активной речи, а именно* 1) обогащать активный словарный запас детей введением в него *существительных*, называющих игрушки (*кукла, утка, собака, зайчик, мяч*), предметы личной гигиены (*полотенце, расчёска*), одежду, обувь, посуду, мебель, спальные принадлежности (*одеяло, подушка*), транспортные средства (*машина, автобус*), овощи, фрукты, домашних животных и их детенышей; *глаголов*, обозначающих трудовые действия (*стирать, гладить, подметать, лечить, поливать*); действия, противоположные по значению (*открывать-закрывать, снимать-надевать, брать-класть*); действия, характеризующие взаимоотношения людей (*помочь, пожалеть, подарить, обнять*) и их эмоциональное состояние (*плакать, смеяться, радоваться*); *прилагательных*, обозначающих цвет, форму, величину, вкус, температуру предметов (*красный, зелёный, сладкий, кислый, горький, холодный, горячий*); 2) способствовать развитию речи, как средства общения; стимулировать речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми, давая детям разнообразные поручения («Загляни в раздевалку и позови тетю Машу», «Попроси Таню дать тебе машинку»); 3) побуждать называть предметы и действия на картинке (по просьбе взрослого; самостоятельно); 4) стимулировать детей употреблять усвоенные слова и фразы в своей речи; 5) учить детей задавать вопросы; 6) стимулировать договаривание четверостиший в уже известных детям стихах, подпевание песен.

2 года 6 месяцев - 3 года:

- *развитие умения понимать обращенную к ребёнку речь, а именно* 1) регулярно использовать в общении (в совместной деятельности) с ребёнком вопросы для углубления понимания им содержания действий и условий их выполнения; 2) приучать слушать и понимать небольшой рассказ об известных ребёнку событиях без наглядного сопровождения, понимать простые (что? кто? что делает?) и сложные вопросы (во что одет? что везёт?, на чём едет?, почему девочка плачет?); 3) в совместной с ребёнком деятельности осуществлять простую классификацию (выбирать предметы на основе их группировки: игрушки, пища, животные, одежда, мебель, посуда, фрукты); 4) учить выполнять (по просьбе взрослого) инструкции, в которых есть слова со значением признаков предметов (выбирать длинный и короткий, твёрдый и мягкий предметы); 5) развивать грамматический строй речи: учить различать глаголы в форме единственного и множественного числа;

- понимать префиксальные отношения (глаголы с разными приставками); предложно-падежные конструкции с предлогами *по, до, над, через, около, перед*.
- *развитие активной речи, а именно* 1) стимулировать ребёнка к употреблению в речи прилагательных, местоимений, предлогов, наречий; учить согласовывать существительные и местоимения с глаголами, употреблять глаголы в формах будущего и прошедшего времени, изменять их по лицам, использовать в речи предлоги (*в, на, под, у, за, из, с*); 2) поощрять детей использовать в речевом общении фразовую речь; по просьбе взрослого повторять несложные фразы, состоящие из двух-четырёх слов; 3) развивать диалогическую форму речи детей: учить отвечать на вопросы взрослого, а также задавать вопросы, употреблять вопросительные слова (кто? что? где? по ч е м у ?) 4) побуждать сопровождать речью предметно-игровые и бытовые действия; 5) учить договаривать и произносить целые четверостишия в уже известных ребёнку стихах, подпевать; 6) побуждать рассказывать об изображённом на картинке, о новой игрушке, событиях из личного опыта; 7) развивать фонетический строй речи; учить отчетливо произносить гласные и согласные звуки в изолированном положении (кроме свистящих, шипящих и сонорных), правильно воспроизводить звукоподражания, слова и несложные фразы (из двух-четырёх слов); развивать артикуляционную моторику, речевое дыхание, голос, просодику, слуховое внимание.

Художественно-эстетическое развитие

Основные задачи

- развитие музыкального восприятия, положительного эмоционального отклика на мелодии, разные по своему характеру (веселые, быстрые, бодрые, спокойные, грустные, медленные, нежные); побуждение детей эмоционально отзываться на музыку в совместной со взрослым деятельности (пение-подпевание, движения, действия с музыкальными игрушками, музыкальными инструментами);
- знакомство детей с художественной литературой (стихами, народными песенками, потешками, сказками), приучение воспринимать художественный текст и понимать его содержание; развитие интереса к произведениям малых фольклорных форм; побуждение детей к воспроизведению стихов, сказок, прочитанных или рассказанных взрослыми;
- формирование умения рассматривать картинки (предметные, сюжетные) и иллюстрации в книгах, где изображение максимально приближено к оригиналу; использование картинок, книг в качестве наглядного материала для общения детей друг с другом и взрослыми;
- воспитание у ребёнка интереса к разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке); обучение детей простейшим способам изображения (в рисунке, лепке), техническим навыкам рисования (карандашами, красками).

Программное содержание

1 год- 1 год 6 месяцев:

- приобщать ребёнка к слушанию вокальной и инструментальной музыки; поощрять ребёнка к избирательному эмоциональному реагированию на мелодию (спокойную, плясовую); стимулировать активность детей при «подпевании» отдельных звуков, слогов; развивать умение выполнять под музыку несложные движения (хлопать в ладоши, махать рукой, погремушкой, притоптывать, слегка приседать, приплясывать); учить извлекать звуки из шумовых инструментов (ударять в бубен, барабан, стучать по клавишам детского пианино); читать ребёнку вслух художественные произведения, пересказывать ребёнку содержание художественных произведений; приучать слушать и понимать короткие, доступные по содержанию стихи, потешки, сказки (одна-три минуты); заинтересовывать детей этим

процессом восприятия художественного текста; сопровождать чтение (рассказывание) показом игрушек, картинок, действий; приучать ребёнка рассматривать книгу вместе со взрослым; хлопать рукой по картинке и показывать изображённое в книжке.

1 год 6 месяцев- 2 года:

поощрять ребёнка к избирательному эмоциональному реагированию на пение, музыку, художественное слово (эмоциональное узнавание);
развивать слуховое восприятие музыки (спокойной, весёлой); формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, дудочка); помогать ребёнку понимать содержание песенки; учить ходить под музыку, формировать умение выполнять музыкально-ритмичные плясовые движения («пружинка», «притоптывание», «похлопывание в ладоши», «помахивание погремушкой», «повороты кистей рук»);
приучать детей слушать хорошо известные им художественные произведения с наглядным сопровождением и без него (одна-пять минут); сопровождать чтение и рассказывание демонстрацией игрушек и картинок; поощрять ребёнка в его желании повторять за взрослым некоторые слова стихотворного текста и выполнять несложные действия, о которых идёт в нём речь; привлекать ребёнка к рассматриванию картинок в книге (вместе со взрослым); указывать пальцем на картинку и показывать изображённое в книге.

2 года - 2 года 6 месяцев:

эмоционально заинтересовывать музыкой, пением, малыми фольклорными формами, подвижными играми, учить ребёнка проявлять к ним дифференцированное отношение; развивать у детей музыкальную память; вызывать у ребёнка радость от восприятия знакомого музыкального произведения; помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух), на котором взрослый исполнял мелодию; стимулировать самостоятельную активность детей при пении (звукоподражание, подпевание слов); совершенствовать умение двигаться под музыку, учить самостоятельно выполнять движения под музыку; учить чувствовать характер музыки и передавать его посредством игровых действий («мишка идет», «зайчик прыгает», «птичка летает»);
приучать детей слушать стихи, сказки (пять-десять минут) без наглядного сопровождения; побуждать детей договаривать слова, фразы при чтении взрослым известных детям стихотворений;
вызывать у детей интерес к действиям карандашами, фломастерами, кистью, красками; формировать представление о том, что карандашами, фломастерами, красками рисуют; учить держать мелок (карандаш); обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге; учить ребёнка следить за движением карандаша по листу бумаги; привлекать внимание детей к изображённым ими на листе бумаги линиям, их конфигурациям; вызывать чувство радости от самостоятельно нарисованных линий (штрихов);
вызывать у детей интерес к лепке, знакомить их с пластилином, его свойствами (он мягкий, из него можно лепить); учить детей отделять комочки пластилина от большого куска, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями, лепить палочки, колбаски, соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).

2 года 6 месяцев - 3 года:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать её и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приучать детей в совместной со взрослым деятельности слушать песни (спокойные, бодрые), понимать их содержание и эмоционально реагировать на него; привлекать внимание ребёнка к различиям звуков по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона); вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню; развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); развивать эмоциональность и образность восприятия музыки посредством

движения

под музыку; продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения,

демонстрируемые взрослым; учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; совершенствовать двигательные умения ходить и бегать на носках, выполнять под музыку плясовые движения в кругу, менять движения в соответствии с изменением характера музыки (содержания песни);

приучать детей слушать внимательно стихотворение или сказку (в течение десяти минут и дольше); приобщать детей к рассматриванию рисунков в книгах, побуждать их называть известные им предметы, показывать их по просьбе взрослого; предлагать детям воспроизводить действия (движения) персонажа («покажи, как девочка ест суп», «покажи, как зайчик прыгает»); побуждать к самостоятельному рассматриванию книг;

вызывать у ребёнка интерес к изображённому на картинке и помогать ему дополнять изображение характерными недостающими деталями, повторять на листе бумаги ранее получившиеся штрихи, линии, пятна, формы; учить различать цвета карандашей, правильно называть их; учить рисовать разные линии в границах листа (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам (ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам); обучать свободно держать карандаш (кисть); в совместной с ребёнком деятельности стимулировать его называть то, что он рисует;

учить раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней (в форме шарика, яблока, ягоды), сплющивать комочек между ладонями (в форме лепешки, печенья); раскатывать комочек пластилина прямыми и круговыми движениями кистей рук, отламывать от большого комка маленькие комочки, сплющивать их ладонями; соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу; учить лепить несложные предметы.

Физическое развитие

Основные задачи

обеспечение охраны и укрепления здоровья детей, их полноценного физического развития, организация рационального режима дня (питания, сна, предметной деятельности, психологического комфорта, закаливания организма);

стимуляция общей двигательной активности, развитие основных движений (ходьба, лазание, бег, прыжки), сохранение устойчивого положения тела, развитие координации движений, способности к ориентированию в пространстве, формирование чувства «схемы собственного тела», умения соотносить свои движения с окружающими предметами и движениями других детей и взрослых, развитие чувства ритма;

развитие функциональных возможностей кистей и пальцев рук, зрительно-моторной координации, манипулятивных функций;

развитие артикуляционной моторики.

Программное содержание

1 год- 1 год 6 месяцев:

развитие общей моторики: поощрять ходить самостоятельно (прямо); устойчиво стоять, приседать, наклоняться, поворачиваться, пятиться; перешагивать через препятствия на полу; подниматься на лесенку детской горки приставным шагом с поддержкой; идти по доске, лежащей на полу; самостоятельно садиться на стул, скамеечку; спускаться с лестницы приставным шагом с поддержкой;

развитие функциональных возможностей кистей и пальцев рук: учить поднимать руки вперёд, вверх, в стороны, отводить за спину (стоя, сидя, лежа); учить бросать мяч вниз; учить шевелить пальцами, вращать кистями рук; при захвате маленького предмета использовать большой палец с одной стороны и остальные - с другой (в «клещи»); захватывать предмет «грабелями», «щепотью», «пинцетом».

1 год 6 месяцев- 2 года:

развитие общей моторики: совершенствовать самостоятельную ходьбу (прямо, по кругу, огибая предметы); учить подниматься по лестнице и спускаться с неё приставным шагом с поддержкой, держась за перила; легко влезать на диван (стул), спускаться на пол;

подпрыгивать на двух ногах;

развитие функциональных возможностей кистей и пальцев рук: формировать умение удерживать мяч двумя руками, бросать мяч вверх и вперёд; скатывать мяч с горки; развивать моторику кистей и пальцев рук, побуждать детей выполнять тонкие действия с предметами (мелкие вкладыши).

2 года - 2 года 6 месяцев:

развитие общей моторики: формировать умение подниматься по лестнице и сходить с неё чередующимся шагом, держась за перила; удерживать равновесие при ходьбе по доске, лежащей на полу; изменять темп своего движения: ходьбу на бег; бегать семенящим шагом; перешагивать через несколько препятствий чередующимся шагом; учить ходить на носочках;

развитие функциональных возможностей кистей и пальцев рук: учить ловить мяч с близкого расстояния, удерживать мяч одной рукой; продолжать развивать координированные движения рук и тонкие движения пальцев рук.

2 года 6 месяцев - 3 года:

развитие общей моторики: обучать подпрыгивать на одной ноге; выполнять задания и упражнения, сопровождающиеся рифмованной речью взрослого («ручки вверх мы поднимаем, ручки вниз мы опускаем»); играть со взрослым в подвижные игры («Догоню-догоню», «Догони мяч», «Зайчики прыгают», «Пройдем по следочкам», «Лошадки»);

развитие функциональных возможностей кистей и пальцев рук: учить бросать мяч в горизонтально расположенную цель; ловить мяч с близкого расстояния; нанизывать крупные бусины на шнурок.

Основным содержанием педагогического процесса в период от рождения до трёх лет являются физические упражнения, а также игры, предназначенные для формирования двигательных навыков и способностей (общеразвивающие упражнения и упражнения для развития основных движений).

ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Содержание данной Программы, в соответствии со ФГОСом, «обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (образовательные области)»:

социально-коммуникативное развитие;
познавательное развитие;
речевое развитие;
художественно-эстетическое развитие;
физическое развитие.

Образовательные области в контексте Программы обладают *относительной самостоятельностью*, в каждой из них преобладают определенные виды детской деятельности, при этом пять областей *интегрированы в единое образовательное пространство*: задачи, решаемые в образовательных областях, *способы их решения*, используемые дидактические средства в большой своей части «перекрываются». Из постатейного комментария к ФГОС (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014г.):

«... на практике конкретное содержание образовательной деятельности обычно обеспечивает развитие детей одновременно в разных областях - например, в области социально-коммуникативного, познавательного и речевого развития, или социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития и т.д. Таким образом, определенная образовательная технология или содержательное наполнение образовательной деятельности часто связано с работой педагога одновременно в разных образовательных областях».

В данном формате образовательной программы мы представляем каждую образовательную область отдельно - с предъявлением ее программногo содержания как относительно самостоятельного раздела.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»

1. Пояснительная записка к образовательной области

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» является, наряду с образовательной областью «Речевое развитие», составляющей дошкольного образования, в наибольшей степени интегрирующей его содержание.

Создание условий для успешного социально-коммуникативного развития ребенка предполагает два основных вектора реализации программногo содержания данной области:

приобщение детей к социокультурным нормам и ценностям, традициям семьи, общества и государства с учетом этнокультурной ситуации развития;
 развитие личностных качеств ребенка, обеспечивающих успешность его адаптации и самореализации в стремительно меняющейся современной жизни.

1.1. Цели, задачи, психолого-педагогические условия

Основная цель:

Позитивная социализация ребенка, содействие усвоению им многообразия социальных ролей, духовно-нравственному развитию, способности к активному сотрудничеству и общению, самореализации и принятию ответственности за свои поступки, инициативности и социальной креативности, уважительного отношения к семье, Отечеству. **Основные**

задачи:

Развитие способности и готовности действовать в соответствии с принятыми в обществе нормами и правилами, моральными и нравственными ценностями;

Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, социального и эмоционального интеллекта.

Формирование начальных коммуникативных умений и навыков, готовности к общению и совместной деятельности с взрослыми и сверстниками.

Развитие инициативности и становление самостоятельности, целенаправленности и

саморегуляции собственных действий.

Формирование чувства семейной, тендерной и гражданской принадлежности, уважительного отношения

к своей семье и к сообществу детей и взрослых.

Воспитание любви к Отечеству и Малой Родине.

Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Становление основ информационной культуры, формирование первичных умений и навыков в области

информационной деятельности, начальных представлений о правилах информационной безопасности.

Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

1.2. Основные психолого-педагогические условия решения этих задач

1. Фасилитирующее (облегчающее ребенку духовно-нравственное саморазвитие) взаимодействие,

общение и сотрудничество между взрослыми и детьми, способствующее:

развитию интересов и возможностей каждого ребёнка, с учетом его индивидуально-личностных особенностей и социальной ситуации его развития;

формированию и поддержке положительной самооценки детей, их уверенности в собственных способностях и возможностях;

поддержке инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

развитию социальных чувств, поддержке положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и конструктивного взаимодействия в разных видах деятельности.

2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям

(недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей), реализация содержания через:

игровую, трудовую, поисково-исследовательскую и познавательную деятельность, наблюдение, актуализация моделируемых ситуаций, элементы арт-технологий в продуктивной деятельности, экскурсии, ознакомление с праздниками, художественное чтение, рассматривание иллюстраций к детским художественным произведениям, обсуждение, инсценирование и драматизацию фрагментов народных сказок, использование мультимедийных технологий.

Реализации содержания образования осуществляется путем использования разнообразных образовательных технологий. При этом приоритетной является сюжетно-ролевая игра как ведущая деятельность дошкольника. Сюжетно-ролевая игра в дошкольном возрасте выступает как самостоятельная развивающая деятельность, так и формообразующая для прочих видов деятельности - трудовой, продуктивной и т.п. Возрастная динамика овладения детьми сюжетно-ролевой игрой тесно связана с динамикой овладения другими видами детской деятельности, отражая при этом главные линии развития.

3. Создание насыщенной эмоциональными стимулами социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей и обеспечивающей:

возможность выбора детьми видов активности, партнеров в совместной деятельности и общении; материалов для игры и продуктивной деятельности;

гибкое зонирование помещения, позволяющее детям по своему желанию заниматься разными видами деятельности в одно и то же время, иметь возможность уединения во время игры, рассматривания книг и т.д.;

обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными, новыми для него, предметами с целью развития его любознательности и познавательной активности;

представление различной информации на горизонтальных и вертикальных бумажных и электронных носителях; наличие информационных материалов, выходящих за рамки непосредственного опыта жизнедеятельности ребенка (детские энциклопедии, познавательные программы и передачи и т.д.); обобщенных наглядных средств (схем,

чертежей, логических таблиц

и пр.), разнообразных полифункциональных предметов, элементов декораций, костюмов и аксессуаров для создания «волшебного мира» в сюжетно-ролевой и режиссерской игре, предполагающих активную работу продуктивного созидющего воображения; использование мультимедийных средств и средств ИКТ;

- своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей и зоны ближайшего развития.

4. *Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, взаимодействие с ними - с целью выработки единой системы психологической поддержки и требований к ребенку в семье и в дошкольной организации, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.*

1.3. Содержательные линии психолого-педагогической работы

Программное содержание интегрировано **в семи линиях психолого-педагогической работы:**

Первая линия. Присвоение ребенком моральных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе.

Вторая линия. Развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками.

Третья линия. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий ребенка.

Четвертая линия. Формирование у ребенка уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, национальности, стране, к сообществу детей и взрослых в Организации; тендерной идентичности.

Пятая линия. Формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к различным видам труда и творчества.

Шестая линия. Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Седьмая линия. Создание условий для начальной информационной социализации детей.

1.4. Концептуальные подходы к формированию программного содержания

Содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», определяется его направленностью на развитие *современных* детей, живущих в новой социокультурной ситуации, предъявляющей, наряду с традиционными, новые требования к человеку. Соответственно в данной образовательной области выделяются принципиально значимые компоненты, характеризующиеся *новизной*.

В частности, креативность рассматривается в социальном аспекте - как одно из социальных свойств, предполагающее способность решать неФГОСные проблемы, реагировать на новизну, неопределенность, неоднозначность, на фактор неожиданности (отражение целевых ориентиров ФГОС «формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества»).

Принципиально новым моментом, отражающим учет современной среды, насыщенной информационно-коммуникационными технологиями, является введение содержания, связанного с начальной информационной социализацией личности. Использование современных ИКТ в дошкольном образовании способствует изменениям стратегий образования, расширяет возможности детей, предоставляет им современные инструменты для познания и отражения действительности, открывает новые способы конструирования динамичных объектов виртуальной реальности, позволяющих детям соприкоснуться с идеями и концепциями, которые прежде были им недоступны, выявляет новые пути к социальному взаимодействию.

При этом информационная деятельность не рассматривается как способ или средство подавления или вытеснения других видов деятельности. Интегрирование информационной деятельности с

другими видами детской активности считается необходимым условием ее реализации в дошкольном образовании. В частности, каждому виду деятельности на компьютере предшествует (или осуществляется параллельно) соответствующая деятельность вне компьютера.

Существенной особенностью психолого-педагогической работы также является ее ориентированность на бесстрессовую социализацию, которая не подразумевает пребывания ребенка в искусственно созданных «оранжерейных» условиях, а, напротив, направлена на формирование стрессоустойчивое™ как способности адаптироваться к изменяющимся условиям. В содержании представлены методы коррекционно-развивающей работы, обеспечивающие позитивную социализацию детей с особенностями психосоциального развития (гиперактивность, эмоциональные и поведенческие нарушения). Отражены формы совместной деятельности детей с родителями

1.5. Организационные особенности реализации программного содержания

Создание специфического сказочно-игрового контекста для всех форм жизнедеятельности детей.

Организация развивающей образовательной среды для реализации различных видов деятельности с учетом тендерных различий детей.

Моделирование образовательных ситуаций, максимально приближенных к реальным жизненным условиям, с характерными для них новизной, непредсказуемостью, необходимостью самостоятельного выбора решений и наличием ограниченных возможностей для их воплощения.

Обеспечение условий для развития креативных способностей в продуктивной и художественно-эстетической деятельности через организацию занятий в форме арт-студий с характерными для них организационными условиями и принципами реализации арт-технологий.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ И ВОЗРАСТНАЯ ЛОГИКА СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Представлено в семи частях, соответствующих 7-ми содержательным линиям психолого-педагогической работы.

2.1. Присвоение ребенком моральных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе

2.1.1. Формирование ориентации на нравственные и моральные ценности

Духовно-нравственное воспитание ребенка является главным стержнем психолого-педагогической работы с дошкольниками, связанным с целенаправленным формированием ориентации детей на общечеловеческие нравственные ценности, соответствующие отечественным традициям (Любовь к людям, Семья, Добро, Дружба, Труд, Мир, Свобода, Совесть, Истина, Справедливость и др.). Формируются духовно-нравственные представления, осуществляется деятельное освоение общечеловеческих нравственных и моральных ценностей (доброта, сопереживание, сочувствие, забота, красота, справедливость, честность, взаимопомощь, толерантность к различным особенностям людей и др.)

Формирование ориентации на нравственные и моральные ценности как специальным образом организованный процесс осуществляется в дошкольном возрасте на основе психологических механизмов интериоризации (формирование внутренних нравственных и моральных ценностей через усвоение ребенком внешних действий с предметами и социальных форм общения), оценки, выбора и экстериоризации (перехода нравственных и моральных ценностей дошкольника из внутренней и свернутой формы в форму реализации в поступках) базовых общечеловеческих ценностей, доступных для восприятия и усвоения дошкольниками.

Духовно-нравственное воспитание и формирование ориентации на общечеловеческие нравственные ценности не существуют обособленно от всей жизнедеятельности ребенка в Организации, а образуют целостную систему взаимообусловленных, взаимосвязанных и взаимодействующих психолого-педагогических условий и методов, форм, видов детской деятельности. *Особенность программного содержания данной линии заключается в том, что оно*

представлено -различными своими аспектами -во всех, без исключения, содержательных линиях раздела.

Формирование ориентации на нравственные и моральные ценности предполагает:

развитие социальных эмоций и чувств (эмоциональная отзывчивость, сопереживание, сочувствие, эмпатия), формирование толерантности к этническим, социальным, личностным и физическим особенностям человека; освоение норм и правил межличностного взаимодействия (*линия «развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками»*);

деятельное освоение общечеловеческих духовно-нравственных ценностей (добро, милосердие, забота, справедливость и др.) и социально одобряемых моральных норм поведения (*линия «становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий»*);

воспитание любви и уважения к своим родителям и близким, к своей малой Родине и России; освоение норм тендерных взаимоотношений (*линия «формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, национальности, стране, к сообществу детей и взрослых в Организации»*, тендерной идентичности);

воспитание трудолюбия, уважительного отношения к любому труду и людям разных профессий (*линия «формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к различным видам труда и творчества»*, а также линия *«формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе»*);

формирование информационной культуры и освоение норм и правил сетевого взаимодействия (*линия «обеспечение условий для начальной информационной социализации ребенка»*).

Возрастная логика развития этой линии проявляется в расширении и углублении морально-нравственных представлений и постепенном усложнении различных видов деятельности, в которых осуществляется освоение морально-нравственных ценностей, в каждом из возрастных периодов.

2.1.2 Формирование экологического сознания

Присвоение духовных и нравственных ценностей, осознание ценностных смыслов, связанных с первичным постижением мира, у маленького ребенка происходит в большей мере на основе его взаимодействия с миром и образами природы, в том числе с миром животных как её значимой частью -через соприкосновение с окружающей природой и реальными представителями животного мира, а также через волшебные и бытовые сказки о явлениях природы и о животных. Поэтому самостоятельным направлением реализации этой линии является формирование у детей *начального экологического сознания.*

Экологическое сознание дошкольника направлено на формирование восприятия себя как важной части целостного окружающего мира и развивается на уровне актуализации представлений о биоэкологии (классическая экология); экологии жизнедеятельности человека и его взаимодействии с окружающим миром (социальная экология); прикладной экологии (охрана природы), экологии сознания (***нравственные и моральные ценности (см.п.2.1.1).***)

Возрастная логика развития этой линии:

формирование первичных ориентации в мире живой и неживой природы (3-4 года);

формирование элементарных экологических представлений (5-6 лет);

формирование основ экологической культуры и элементарных представлений об эволюции (5-6 лет);

развитие начальных форм экологического сознания (6-7 лет).

2.2. Развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками

Содержание этой линии направлено на развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания дошкольника, формирование его начальной коммуникативной компетентности и готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Под *эмоциональным интеллектом* мы понимаем: способность осознавать собственные эмоции и чувства; распознавание эмоций, чувств, настроения и состояния другого; развитие вербальных и

невербальных способностей выражения своих эмоциональных состояний социально приемлемыми способами; снижение интенсивности негативных переживаний и деструктивных эмоциональных проявлений детей в процессе общения со взрослым и друг с другом; понимание эмоциональных причин своих поступков и поведения других.

Под *социальным интеллектом* дошкольника мы понимаем его способность эффективно и адекватно решать проблемные ситуации, возникающие в разных видах социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми (совместной деятельности, общении и др.) в соответствии с усвоенными им духовно-нравственными ценностями и моральными нормами. В процессе развития эмоционального и социального интеллекта формируется начальная коммуникативная компетентность дошкольника.

Начальная коммуникативная компетентность определяется нами как ситуативная адаптация к условиям, адекватное взаимодействие, общение и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, совокупность коммуникативных способностей, знаний и умений, необходимых для эффективного и *толерантного* общения,

Толерантность в рамках данной программы рассматривается как уважительное отношение к любым различиям; безусловная готовность принять другого человека, имеющего иное мировоззрение, национальную принадлежность, социальный статус, религиозные взгляды, особенности психосоциального развития, ограниченные возможности здоровья; способность устанавливать дружеские или деловые взаимоотношения, не прибегая к насилию, унижению и подавлению человеческого достоинства.

Возрастная логика развития этой линии:

- формирование потребности в эмоционально-ценностном общении (3-4 года);
- развитие социальных чувств и позитивных поведенческих реакций (4-5 лет);
- формирование начальной коммуникативной компетентности (5-6 лет);
- формирование социальных представлений и развитие организаторских и лидерских способностей (6-7 лет).

2.3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий

Уровень социального интеллекта неразрывно связан с формированием *следующих личностных качеств дошкольника*, обеспечивающих эффективность его развития: **позитивность образа «Я»; избирательность и способность осуществлять выбор и ответственность за его последствия; самостоятельность действий и независимость личности; саморегуляция своих действий и поведения и стрессоустойчивость.**

Каждое из перечисленных личностных качеств имеет свои особенности развития в соответствии с психолого-возрастными характеристиками ребенка, поэтому далее будет представлена их возрастная логика развития (по возрастным периодам дошкольников).

2.3.1 Позитивный образ «Я»

Формирование позитивного образа «Я» обеспечивается такими личностными качествами как самопринятие, самоуважение, адекватная самооценка и вера в свои возможности, имеющими свой сензитивный возрастной период и особенности развития в каждой группе.

Возрастная логика развития этого качества:

- формирование самопринятия (возрастной период 3-4 года (далее указывается только возраст воспитанников),
- формирование положительного отношения к себе и самоуважения (4-5 лет),
- формирование адекватной самооценки и уверенности в своих силах (5-6 лет),
- формирование позитивного образа «Я» и внутренней позиции школьника (6-7 лет).

2.3.2 Избирательность и ответственность

Избирательность обеспечивает формирование активной позиции человека и способствует его самореализации. Развитие способности осуществлять свободный выбор неразрывно связано с принятием ответственности за его последствия.

Формирование ответственности за последствия своих действий необходимо и для профилактики возникновения игровой компьютерной зависимости у детей, отличительной особенностью которой является иллюзия реализации бесконечных возможностей при отсутствии ответственности за их последствия

Возрастная логика развития этого качества:

- формирование способности осуществлять выбор в режимных моментах и в игровых действиях с предметами-заместителями (3-4 года),
- развитие способности осуществлять выбор в бытовой и игровой деятельности и осознание его последствий (4-5 лет),
- развитие способности осуществлять моральный выбор и ответственности за свои слова и действия (5-6 лет),
- развитие начальных форм контроля своих действий (как способности принимать некоторые ограничения выбора вариантов своего поведения) и принятия ответственности за результаты своего поведения (6-7 лет).

2.3.3 Самостоятельность и независимость личности

Самостоятельность дошкольника является значимым фактором социально-коммуникативного развития и понимается нами как стремление и умение ребенка настойчиво решать задачи деятельности, относительно независимо от взрослого; как мобилизация уже имеющегося опыта, как целенаправленное и инициативное использование поисковых действий не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, требующих принятия неФГОСных решений.

Развитие самостоятельности дошкольника тесно связано с его жизнедеятельностью в группе и является непосредственным следствием взаимодействия детей и педагога ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» и организации образовательно-воспитательного процесса в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» в целом (соответствует целевые ориентиры ФГОС «характер взаимодействия со взрослыми в Организации»);

Становление начальных форм **независимости** поведения, мнения дошкольника трактуется нами в соответствии с концепцией Е.В. Субботского, который рассматривает его как поведение, осуществляемое ребенком с опорой на усвоенный им ранее опыт в условиях, когда этот опыт расходится с поведением (мнением) другого человека. Формирование независимости возможно только при реализации недирективного, альтруистического стиля общения, который предполагает отказ от традиционных, авторитарных отношений между воспитателем.

Возрастная логика развития этого качества:

- развитие самообслуживания (3-4 года);
- развитие самостоятельности в бытовых действиях и игровой деятельности (4-5 лет);
- развитие начальных форм самостоятельности мышления (5-6 лет);
- развитие начальных форм самостоятельности и независимости поведения (6-7 лет).

2.3.4 Саморегуляция и стрессоустойчивость

Саморегуляция и стрессоустойчивость рассматриваются в разделе как свойства личности, обеспечивающие сохранение ее физического и психического здоровья и профилактику личностных деформаций.

Необходимо учитывать, что нарушения эмоциональной саморегуляции нетерпимость к эмоциональному

дискомфорту, стремление к немедленному получению удовольствия и низкий уровень

стрессоустойчивости к неблагоприятным обстоятельствам - являются причиной появления страхов и

формирования различного рода зависимостей, препятствующих позитивной социализации ребенка.

Проведение необходимой коррекционно-развивающей работы в профилактике

возникновения и преодолении страхов и зависимостей у детей предполагает участие психолога.

Возрастная логика развития этого качества в Программе:

- развитие саморегуляции двигательных действий (3-4 года);
- развитие начальных форм эмоциональной саморегуляции (возрастной период 4-5 лет);
- развитие произвольной саморегуляции в игровой деятельности (5-6 лет);
- формирование произвольности поведения и стрессоустойчивости (6-7 лет).

2.4. Формирование гендерной идентичности, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, национальности, стране и к сообществу детей и взрослых в Организации

Содержание этой линии направлено на формирование личности ребенка во всем многообразии его социальных ролей, расширение представлений ребенка о себе, своих правах и обязанностях как представителя человеческого сообщества:

как человека и личности (самопознание): представления о своем теле и формирование ценностного отношения к нему, своих сильных и слабых сторонах, своих возможностях и способностях, своих правах и обязанностях; направленность на осуществление социально полезной деятельности, своего вклада в благополучие своей семьи и детского коллектива;

как представителя своего пола: освоение начальных представлений о различиях представителей противоположных полов, о профессиональной деятельности мужчин и женщин, семейно-бытовой и нравственно-этической культуре их взаимоотношений, обычаях и традициях народного воспитания, формирование готовности к построению гармоничных семейных отношений в будущем;

как представителя своей национальности: формирование и обогащение представлений о национально-культурных традициях и самобытности, существовании иных национальностей в составе России и в мире с присущими им ценностями и обычаями;

как гражданина своей страны: воспитание любви к своей Родине, пробуждение интереса к истории своей страны, потребности вносить свой посильный вклад в ее процветание, формирование эмоционально-ценностного отношения к ее культуре и традициям, социальной ответственности за свои действия.

Возрастная логика развития данной линии:

Формирование личности ребенка во всем многообразии его социальных ролей:

- как члена своей семьи, представителя своего пола (3-4 года);
- как члена своей семьи, представителя своего пола и **национальности** (4-5 лет);
- как члена своей семьи, представителя своего пола, национальности и *гражданина своего государства* (5-6 лет);
- как члена своей семьи, представителя своего пола гражданина своего государства и *жителя своей планеты* (6-7 лет).

2.5. Формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к различным видам труда и творчества

Содержание этой линии реализуется в 2 направлениях:

формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к различным видам труда;

развитие креативности как социально-личностного качества

2.5.1 Формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к различным видам труда

Содержание направлено на решение традиционных задач:

приобщение детей к разным видам труда (самообслуживание, элементарный хозяйственно-бытовой труд,

труд в природе и некоторые формы ручного художественного труда);

ознакомление с основными видами труда взрослых и существующими профессиями;

формирование представлений о социальной значимости труда и его результатов.

В то же время в процессе реализации задач этого направления необходимо уделить особое внимание следующим аспектам:

Формирование отношения к осуществлению любого вида труда как проблемной задаче, связанной с возникновением неизбежных трудностей при выполнении новых действий и освоении новой деятельности.

Постепенное освоение всей структуры деятельности, в том числе освоение этапов реализации креативной деятельности (невозможность решить возникшую проблему традиционным способом - анализ проблемы - этап фрустрации (психическое состояние, возникающее несоответствия замыслов и желаний имеющимся возможностям) - этап экспериментирования (поиск и отбор вариантов решения) - решение проблемы и оценка качества полученных результатов).

Осознание необходимости трудовой деятельности в жизни каждого человека и воспитание уважительного отношения к любому труду, являющееся профилактикой формирования потребительской системы ценностей.

Формирование элементарных экономических представлений (6-7 лет), необходимых в современных социокультурных условиях.

Возрастная логика развития этого направления:

формирование позитивных установок к различным видам труда, овладение культурно-гигиеническими и элементарными бытовыми навыками и ознакомление с профессиями, обеспечивающими жизнедеятельность человека (3-4 года);

формирование первичных представлений о социальной значимости труда, развитие трудовой деятельности и ознакомление с профессиями, обеспечивающими безопасность жизнедеятельности человека (4-5 лет);

формирование культуры трудовой деятельности, овладение элементарными рациональными трудовыми навыками и ознакомление с творческими профессиями (5-6 лет);

формирование элементарных экономических представлений, мотивации достижения успеха в трудовой, в том числе учебной, деятельности и ознакомление с социальными профессиями (6-7 лет).

2.5.2 Развитие креативности как социально-личностного качества

Развитие креативности ребенка в рамках Программы рассматривается шире, чем непосредственное

развитие способности к творческой созидательной деятельности. Мы полагаем, что креативность - это

необходимое современному человеку качество, способствующее его успешной и бесстрессовой

социализации в современной социокультурной ситуации.

Мы рассматриваем креативность как социально-личностное качество, отражающее способы реагирования на новизну, неопределенность и неФГОСность возникающих условий. Развитие креативности дошкольника способствует формированию его умения совладать со сложными жизненными обстоятельствами, находить решения в неФГОСных ситуациях, социально-личностной самореализации. Развитие социальной креативности дошкольника осуществляется в двух направлениях:

формирование качеств креативной личности (в игровой, продуктивной, поисково-исследовательской, познавательной, речевой, двигательной и др. видах деятельности и в специально моделируемых ситуациях);

развитие креативных способностей и приобретение опыта их реализации в разных видах продуктивной деятельности.

Возрастная логика развития этого качества:

развитие креативности в продуктивной деятельности и игровых действиях с предметами-заместителями (3-4 года),

развитие креативности в процессе словотворчества и ролевого поведения в сюжетно-ролевой деятельности (4-5 лет),

развитие креативности в процессе формирования дивергентного (многовариантного мышления) и освоения специальных приемов воображения (*гиперболизация* или *приуменьшение*

признака, акцентирование, комбинирование и т.д.) (5-6 лет), развитие креативности как быстроты, гибкости и оригинальности реакции на возникновение новых или необычных жизненных ситуаций (6-7 лет).

2.6. Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе

Осуществляется в следующих направлениях: поведение дома и в Организации, на улице и в транспорте, в общественных местах и зеленой зоне.

Особое внимание уделяется **правилам и алгоритмам поведения в ситуациях, опасных для здоровья и жизни ребенка.**

Возрастная логика овладения навыками безопасного поведения:

дома и в условиях ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» (3-4 года);

связанного с огнем и электричеством (4-5 лет);

на улице, в транспорте и общественных местах (5-6 лет);

в экстремальных ситуациях, а также навыками оказания элементарной самопомощи и помощи окружающим (6-7 лет).

2.7. Обеспечение условий для начальной информационной социализации ребенка.

Под информационной социализацией мы понимаем освоение технологий самообразования и поисково-познавательной «навигации», правил безопасного дистанционного общения и поведения в компьютерных сетях, а также социальных норм и ценностей, существующих в виртуальных сетевых сообществах.

Эта линия социально-коммуникативного развития является инновационной составляющей раздела

и направлена на овладение ребенком элементарными способами информационной деятельности и информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ), формирование базовой информационной культуры, ознакомление с правилами информационной безопасности.

Эффективность реализации этого направления образовательной деятельности зависит от информационной компетентности педагогов и родителей, поэтому работа осуществляется в 3 направлениях:

ознакомление дошкольников с современными информационными технологиями и цифровыми устройствами;

работа с педагогами Организации: формирование (совершенствование) навыков использования современных мультимедийных и компьютерных ресурсов в образовательном процессе;

консультирование и просвещение родителей по проблемам использования современных мультимедийных и информационных технологий.

В то же время уделяется особое внимание психо лого-педагогической работе с детьми и их родителями по проблеме профилактики возникновения игровой компьютерной зависимости и связанного с ней аддиктивного поведения.

Возрастная логика развития этой линии:

овладение ребенком элементарными навыками использования телефона и фотокамеры; ознакомление с принципами работы компьютера и овладение навыками работы с мышью и клавиатурой (4-5 лет);

овладение навыками работы с электронными устройствами (интерактивной доской, сканером и принтером); с принципами использования программы подготовки презентаций, овладение навыками использования компьютерных развивающих программ и игр (5-6 лет);

совершенствование навыков работы с электронными и цифровыми устройствами (интерактивной доской, фото- и видеокамерой, сканером и принтером); ознакомление с принципами использования графического редактора и освоение навыков работы с виртуальным пространством и элементарными умениями программирования (6-7 лет).

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ /по возрастным периодам/

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 3-4 ГОДА

1. ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ

Возрастная группа детей 3-4 лет очень часто бывает «проблемной» для педагога ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ», поскольку именно

в этот период дети преодолевают **возрастной кризис 3 лет.**

Возникающие трудности связаны с разным темпом возрастного и социально-коммуникативного развития детей, посещающих одну группу: некоторые дети уже миновали возрастной кризис, другие только вступают в кризисный период.

Основные признаки кризиса 3 лет: негативизм; обесценивание привычного (знакомых предметов, игрушек, близких взрослых); проявление *упрямства и своеволия* как требование уважения взрослыми своих потребностей; проявление *протестного поведения и конфликтность во взаимоотношениях*

сверстников и детей со взрослыми.

Главной отличительной особенностью этого возрастного периода является *отказ ребенка подчиняться любым требованиям взрослых.*

Особенности социально-коммуникативного развития детей проявляются:

в различном уровне освоения речи и игровых действий;

в различной степени формирования навыков самообслуживания;

в различиях игровой деятельности: предметная направленность (отсутствие готовности делить игровое пространство и свои игрушки) или направленность на познание социальных взаимоотношений в игре (освоение элементарных игровых действий и установление контактов с детьми);

в характере конфликтов между детьми, которые нередко носят бурный и продолжительный характер;

в различиях эмоционального реагирования на замечания родителей и педагога **ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»**.

2. МЕТОДЫ БЕССТРЕССОВОГО ПРЕОДОЛЕНИЯ ВОЗРАСТНОГО КРИЗИСА И СОВЛАДАНИЯ С ДЕТСКИМ НЕГАТИВИЗМОМ

Освоение дошкольниками норм общения и поведения с помощью сказочных игровых персонажей. Такими персонажами во 2 младшей группе могут быть «Эхо»; «Мудрая сова»; петрушки «Драчун» и «Молчун». Все персонажи являются носителями общечеловеческих нравственных ценностей и социальных требований, которые распространяются на всех без исключения. Анализ возникающих конфликтов от лица персонажей не имеет назидательной направленности, способствует их «объективизации» и снижает степень эмоциональной вовлеченности ребенка в ситуацию и его сопротивления воспитательным воздействиям. В качестве моделируемого пространства для переговоров, драматизации и инсценировок может быть использован «Коврик мира». Для создания образов этих персонажей могут использоваться как игрушки, изображающие петрушек, перчаточные куклы, так и характерные элементы костюма взрослого.

Предоставление ребенку свободы выбора в режимных моментах и художественно-творческой деятельности.

Упражнения и этюды, позволяющих в игровой форме реализовать протестное поведение: игры на проявление внимания и выполнение задания в «особых» условиях; «игры-перевертыши».

Использование педагогом ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» различных технологий знакомства и развития групповой сплоченности детей друг с другом (отражает критерии образовательной среды ФГОС «характер взаимодействия со взрослыми, с другими детьми»: общегрупповое панно «Геремок», проведение игр-ритуалов при длительном отсутствии ребенка в детском саду «Посмотрите, кто пришел!» и др.). Определение «зоны успешности» каждого ребенка и обеспечение условий для его участия в общегрупповом действии в соответствии с его возможностями и умениями;

Выражение публичного одобрения и поддержки его субъективных достижений (научился самостоятельно одеваться; впервые участвовал в групповом задании и т.д.).

Предоставление ребенку права отказа от участия в каком-либо виде деятельности и в то же время обязательное авансовое перечисление его имени как участника (в качестве зрителя, наблюдателя, участника массовых сцен).

Применение этих методов позволяет педагогу ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» использовать силу и направление кризисных проявлений ребенка (а не бороться с ними).

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

РАБОТЫ 3.1. Присвоение моральных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе

3.1.1 Формирование ориентации на нравственные и моральные ценности

Содержание линии направлено на: - формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру и развитие его эмоциональной отзывчивости, начальных этических, социальных и эстетических представлений: Добро-Зло, Правильно-Неправильно, Можно-Нельзя, Красиво-Безобразно (линия «развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками»);

формирование культурно-гигиенических навыков и привычки к чистоте и опрятности как основы положительного самоотношения, самопрезентации и культуры поведения (линия «становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий»);

формирование начальных представлений ребенка о себе как о члене человеческого сообщества (ребенок, мальчик (девочка), сын (дочь), человек (линия «формирование тендерной идентичности, уважительного отношения и чувства принадлежности к своему полу, семье, национальности, стране и к сообществу детей и взрослых в Организации»);

воспитание желания трудиться и готовности участвовать в совместном труде воспитание уважительного отношения к труду близких и исполнению элементарных домашних обязанностей (линия «формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к различным видам труда и творчества»).

3.1.2 Формирование первичных ориентации в мире живой и неживой природы

Формирование элементарных представлений об окружающем мире растений, животных и неживой природы, о существующих в нем взаимосвязях и необходимых условиях его сохранения. Воспитание гуманного, эмоционально-ценностного отношения к миру природы. Обеспечение условий для эмоциональной вовлеченности ребенка в процесс наблюдения.

Содержание реализуется:

в игровой деятельности: разыгрывание сюжетно-ролевых действий из жизни животных (инсценировка фрагментов сказок, использование фигур животных на фланелеграфе или в песочном дворике и игрушек, изображающих животных): развивающие игры с элементами ТРИЗ, предметные игры с использованием природных материалов, настольно-печатные игры и вербальные игры, игры-имитации из жизни живой и неживой природы, этюды, изображающие движения и повадки животных и образов неживой природы

в поисково-исследовательской деятельности: опыты с водой, песком, глиной, воздухом;

в трудовой деятельности (участие в подкормке зимующих птиц, проращивание семян и наблюдения за ними, совместная деятельность воспитателя с детьми в уголке природы по уходу за комнатными растениями, аквариумом);

в продуктивной деятельности: отражение впечатлений от природы во всех видах совместной с педагогом продуктивной деятельности, через наблюдение;

через непосредственное наблюдение, художественное чтение и использование мультимедийных технологий.

3.2. Развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками: формирование потребности в эмоционально-ценностном общении и овладение начальными коммуникативными умениями

Создание условий для формирования ситуативно-делового общения со сверстниками и внеситуативно-познавательного общения со взрослыми. Формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру и развитие его эмоциональной отзывчивости. Формирование и развитие начальных коммуникативных умений.

Содержание реализуется

через использование сквозных технологий: «Коврик мира», «Теремок», «Шкатулка успеха»; в игровой деятельности:

дидактические игры на распознавание эмоций на фотографиях, картинках и дидактических карточках на распознавание пиктограмм с изображением эмоций;

игры, направленные на развитие эмоциональной сферы и креативности, доброжелательного

отношения детей друг к другу, невербальных средств общения: на развитие на развитие навыков совместных действий; интереса к другим детям и формирование умения вести диалог (игры в парах); игры-«поглаживания»; игры, направленные на отреагирование эмоций с использованием арт-технологий:

пластические этюды (например, образы одного и того же животного в разных эмоциональных состояниях и выражение одного и того же эмоционального состояния у разных животных) и пальчиковые игры.

через художественное чтение и использование мультимедийных технологий.

3.3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий

3.3.1 Позитивный образ «Я» и самостоятельность: формирование самопринятия и навыков самообслуживания.

Развитие этих качеств личности на этом возрастном этапе связано, прежде всего, с формированием навыков самообслуживания и психологическим отделением от взрослого.

Содержание реализуется в игровой деятельности:

настольно-печатные игры на закрепление культурно-гигиенических навыков и бытовых действий;

игры-драматизации (использование пальчиковых кукол и би-ба-бо для театрализации ситуаций из жизни детской группы; сюжетно-ролевые действия на бытовые темы);

коллективные игры с мячом, позволяющие каждому ребенку рассказать о своих умениях и способствующие формированию *самопринятия* (игры-«похвалюшки»);

создание игровых ситуаций для проявления инициативы предметной деятельности;

поощрение стремления совершать игровые действия в соответствии с накопленными сведениями и умениями.

организация самостоятельной игровой деятельности детей таким образом, что они по очереди обучают друг друга навыкам самообслуживания; при этом важно, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в практической деятельности;

технология «Шкатулка успеха»: «Шкатулка успеха» представляет собой коробочку, в которую ребенок собирает свои достижения, запечатленные в символической форме (например: шнурочек, символизирующий приобретенное умение самостоятельно одеваться, или сердечко - символ умения мириться) для наблюдаемого и очевидного для ребенка осознания своего прогрессивного развития; кроме того, необходимость найти предметный символ своего «успеха» способствует развитию креативности);

художественное чтение, рассматривание иллюстраций, использование мультимедийных технологий.

3.3.2 Избирательность

формируется *в специально моделируемых психолого-педагогических условиях*: во многом обуславливается позицией родителей и педагога ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» и требует от взрослых терпения и выдержки, поскольку нередко сам процесс выбора занимает у ребенка довольно продолжительное время. Содержание реализуется через предоставление ребенку выбора:

в режимных моментах: выбор места за столом, шкафчика с одеждой и т.д.;

в игровой деятельности - выбор предметов-заместителей, выбор варианта из предложенных однотипных игр;

в художественно-выразительных средствах продуктивной деятельности;

формирование элементарных навыков ответственности:

за свои действия (в процессе обязательного выполнения выбранного задания (или игры) до конца, с обращением при возникновении трудностей за помощью к педагогу

ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»);

за общее дело (командные игры).

3.3.3 Саморегуляция и стрессоустойчивость: развитие саморегуляции двигательной

*активности,
преодоление различных страхов.*

Основным **направлением** развития саморегуляции у детей в возрасте 3 лет является выработка навыков регуляции двигательной активности, прежде всего посредством упражнений на чередование напряжения и расслабления мышц, на развитие тактильных и осязательных ощущений, на развитие активного внимания, на регуляцию дыхания:

Содержание психолого-педагогической работы со страхами *реализуется:*

через игры-кричалки: «Баба-яга», «Мы тебя прогоним прочь» и т.д.;

через использование элементов арт-технологий в продуктивной деятельности: рисунок «Страхи на поводке», лепка «Маленький волшебник», музыкально-пластический этюд («вытанцовывание» страхов) «Трусливые страхи» и др.;

через художественное чтение и обсуждение стихотворений и рассказов, психотерапевтических сказок о страхе, инсценирование и драматизацию фрагментов народных сказок.

3.4. Формирование тендерной идентичности, уважительного отношения и чувства принадлежности

к своему полу, семье, национальности, стране и к сообществу детей и взрослых в Организации

Формирование представлений ребенка о себе как о члене человеческого сообщества в этом возрасте связано с освоением элементарных знаний о своих биографических данных, составе семьи, месте своего проживания и детском саду. *Содержание реализуется:*

в игровой деятельности: дидактические игры («Кто ты?», «Это обо мне» и т.д.); сюжетно-ролевые действия на темы семейного быта и досуга; игры с переодеванием картонной куклы: развивающие игры и этюды;

в различных видах продуктивной деятельности на темы «Я и моя семья» и т.д.;

в процессе беседы о членах семьи; рассматривания семейных фотографий, обсуждения проблем («Для чего человеку имя?»), изготовления группового коллажа «Радужное детство» (из фотографий детей, их родителей и сотрудников детского сада); экскурсии по детскому саду и знакомства с его сотрудниками; подготовки и проведения праздников;

в процессе чтения произведений детской художественной литературы и использования мультимедийных технологий.

3.5. Формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к различным видам труда и творчества

3.5.1 Формирование позитивных установок к различным видам труда, элементарных навыков трудовой деятельности

Воспитание желания трудиться и готовности участвовать в совместном труде. Развитие культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания; формирование привычки к чистоте и опрятности. Формирование элементарных хозяйственно-бытовых навыков; воспитание уважительного отношения к труду близких и исполнению элементарных домашних обязанностей. Ознакомление с профессиями, обеспечивающими жизнедеятельность: фермер, продавец, повар, строитель, портной, водитель, дворник.

Содержание реализуется

в игровой деятельности: дидактические игры; сюжетно-ролевые действия, связанные со знакомыми детям профессиями; имитационные игры («Отгадай, кто я такой?») и др.;

через создание моделируемых ситуаций и обсуждение проблемных ситуаций, направленных на осознание необходимости труда и профессий, обеспечивающих нашу повседневную жизнь;

через художественное чтение и использование мультимедийных технологий.

3.5.2 Развитие креативности как социально-личностного

качества Развитие креативности детей этого возраста

осуществляется:

в процессе продуктивной деятельности и игровых действий с предметами заместителями при наличии свободного места для создания условного игрового пространства и достаточного количества предметов нефиксированного значения (бросовый и природный материал, сборно-разборные конструкции и т.д.);

в продуктивной деятельности через использование элементов арт-технологий (музыкально-ритмические композиции, коллаж, поделки из бросового и природного материала, рисунки, аппликации из заготовок и др.) для развития воображения и коррекционно-развивающей работы с детскими страхами и проявлениями тревожности, агрессивности;

через моделируемые проблемные сценки (конфликт между игрушками) и ситуации новизны и неопределенности (например, «игрушки обиделись» - внезапное исчезновение всех мягких игрушек из-за небрежного обращения с ними и поиск способов их вернуть).

3.6. Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе

Осуществляется ознакомление с правилами безопасного поведения:

дома (не прикасаться к электроприборам и электрическим розеткам, не открывать посторонним двери, не отвечать по телефону на вопросы о родителях и т.д.);

с окружающими ребенка бытовыми приборами (плита, холодильник, пылесос);

в группе детского сада и на прогулке: в играх быть внимательным, чтобы случайно не травмировать других детей; не подбирать различный мусор на участке и т.д.

Содержание реализуется

в игровой деятельности (дидактические, развивающие игры; сюжетно-ролевые действия на тему безопасного поведения в бытовых ситуациях);

художественное чтение и использование мультимедийных технологий (рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, фрагментов и иллюстраций к знакомым сказкам, просмотр мультфильмов).

3.7. Обеспечение условий для начальной информационной социализации

Информационная социализация ребенка 3 лет связана, прежде всего, с проведением семейного досуга и компетентностью его родителей в области информационной культуры, поэтому содержание образовательной области в данной части ориентировано на родителей.

Содержание реализуется через ознакомление родителей с качественной мультимедийной продукцией и критериями их отбора, с возрастными нормами безопасного приобщения к мультимедийным технологиям и ИКТ (отражает целевые ориентиры ФГОС «особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников»).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 4-5 лет

1. ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ:

Активизация познавательного интереса к явлениям окружающего мира, выходящим за рамки непосредственного опыта;

Обостренная потребность в уважении своих интересов;

Повышенная чувствительность к реакции взрослого, связанная с неуверенностью ребенка, впервые вступающего в область умозрительных рассуждений (развитие образного мышления) и теряющего привычную опору на наглядность;

Яркость фантазий, размывание границ между реальностью и вымыслом;

Стремление к обособлению своих игровых территорий.

2. МЕТОДЫ СОВЛАДАНИЯ С НЕГАТИВНЫМИ ПРОЯВЛЕНИЯМИ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РЕБЕНКА:

Освоение дошкольниками норм общения и поведения с помощью сказочных игровых персонажей. В средней группе ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» продолжают свою «деятельность» сказочно-игровые персонажи «Эхо», «Мудрая Сова», петрушки «Молчун» и «Драчун». Введен новый персонаж «Почемучка», функция которого заключается в актуализации познавательной активности детей, моделировании игровых и бытовых ситуаций, побуждающих детей задавать вопросы об устройстве мира и правилах общения между людьми.

Использование «особых» ритуальных фраз и предоставление времени (3-5 минут) для завершения самостоятельной деятельности ребенка.

Обучение способам уважительного отношения к личному пространству другого.

Создание моделируемых ситуаций для реализации и эмоционального реагирования своих фантазий.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

РАБОТЫ 3.1 Присвоение моральных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе

3.1.1 Формирование ориентации на нравственные и моральные ценности

Содержание направлено на:

- формирование базовых общечеловеческих ценностей и этических представлений (забота, доброжелательность, красота природы, хорошо - плохо, добро - зло и др.);
- развитие особых социальных качеств и чувств: отзывчивость, чуткость, способность к сопереживанию, способность помогать партнеру и самому принимать помощь (линия «развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками»);
- формирование представлений о правилах и нормах тендерных и семейных взаимоотношений, формирование мотивации помощи своим близким (линия «формирование тендерной идентичности, уважительного отношения и чувства принадлежности к своему полу, семье, национальности, стране и к сообществу детей и взрослых в Организации»);
- формирование позитивного отношения к себе и самоуважения как основы нравственного отношения к другому, ответственности за свои действия перед своей командой (линия «становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий»);
- формирование первичных представлений о необходимости и общественной полезности труда (линия «формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к различным видам труда и творчества»);
- освоение норм и правил дистанционного (телефонного) общения, формирование умения вести диалог: слушать собеседника, не перебивать (линия «Обеспечение условий для начальной информационной социализации ребенка»).

3.1.2 Формирование элементарных экологических представлений

Воспитание бережного отношения к объектам природы и создание условий для проявления заботы о растениях и животных. Ознакомление детей с видами живых организмов и формирование элементарных представлений о существующих экосистемах. Актуализации исследовательского интереса к явлениям окружающего мира.

Содержание линии реализуется:

- в игровой деятельности* (сюжетно-ролевые игры из жизни животных, инсценирование фрагментов сказок, художественных произведений, развивающие игры с элементами ТРИЗ, игры - путешествия);
- в поисково-исследовательской деятельности* (элементарное экспериментирование с объектами живой природы, неживой природы, игры с игрушками, приводимыми в движение ветром); моделирование образовательных и игровых ситуаций для активизации исследовательской деятельности);
- в целенаправленном наблюдении* (за сезонными явлениями природы и объектами зоны природы детского сада) и трудовой деятельности (совместная деятельность детей и воспитателя в зеленой зоне, формирующая умение взаимодействовать с животными - обитателями зоны природы, трудовые навыки по поддержанию необходимых для них условий жизни; подкормка птиц и наблюдения за ними, «огород на окне»);
- в продуктивной деятельности:* отражение впечатлений от природы во всех видах самостоятельной продуктивной деятельности;
- в процессе организации экологических акций,* формирующих эмоционально-ценностное бережное отношение к природе.

3.2 Развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками: развитие социальных чувств и формирование позитивных поведенческих реакций

Развитие социальных чувств (сопереживания, сочувствия и др.) в игровой деятельности, при чтении художественной литературы и т.д. В общении со сверстниками формирование

коммуникативных умений, обуславливающих принятие (популярность) или отвержение (игнорирование) ребенка в группе. Основное содержание этой линии направлено на *формирование коммуникативные способности и умений*, необходимых для успешного взаимодействия со сверстниками:

- умение распознавать других людей эмоции и выражать собственные (в мимике, жестах, интонации).
- способность к сочувствию и сопереживанию окружающим.
- освоение норм общения;
- умение использовать средства вербального и невербального общения;
- эмоциональная вовлеченность ребенка в действия сверстника;
- умение привлечь внимание сверстника;
- умение согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями других;
- умение помогать игровому партнеру и самому принимать помощь;
- умение замечать и адекватно реагировать на эмоциональное состояние партнера (проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание к неудачам других);
- умение решать конфликты конструктивными способами.

Содержание реализуется:

- в *игровой деятельности* (игры, направленные на распознавание эмоций, на выражение эмоций с использованием пиктограмм, на освоение норм и правил общения; игры-угадайки; игры-импровизации; этюды и пальчиковые игры; сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие навыков взаимодействия; развивающие игры, направленные на развитие сочувствия, внимания детей друг к другу, навыков общения (знакомство, просьба), а также невербальных средств общения; на развитие навыков совместных действий; на формирование предпосылок к появлению такого значимого качества, как толерантность и др.)
- в использовании арт-технологий, направленных на отражение негативных эмоций;*
- в использовании технологий «Коврик мира», «Теремок», «Совет старейшин», «Шкатулка успеха».*

3.3 Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий

3.3.1 Позитивный образ «Я», основанный на самоуважении, адекватной самооценке и вере в свои возможности

Формирование позитивного отношения к себе и самоуважения. Взаимодействием со взрослыми (стремление ребенка к интеллектуальному общению и удовлетворению своих познавательных потребностей) и сверстниками (в совместных играх со сверстником появляются конфликты нового типа, основанные на демонстративности, конкурентности, проявлениях ревности и зависти). Для формирования самоуважения и позитивного самоотношения используются специальные технологии, направленные на формирование представлений о своей ценности в глазах взрослых и сверстников («Минута внимания»; «Шкатулка успеха»; «Лесенка»; «Герой дня»); элементы арт-технологий в продуктивной деятельности (рисунок «Что я люблю», автопортрет «Кто я такой»); развивающие и подвижные командные игры; этюды и импровизационные сценки, выявляющие уровень притязаний и самооценки.

3.3.2 Самостоятельность, способность осуществлять выбор и нести ответственность за его последствия

Инициативность и **избирательность** формируются в игровой деятельности и во взаимодействии со взрослыми (появляется познавательная направленность общения) и сверстниками (выбор постоянных игровых партнеров). Становление *самостоятельности* неразрывно связано с выбором вариантов бытовых и игровых действий и интенсивно развивается в сюжетно-ролевой игре (при выборе сюжета, действующих персонажей и игровых партнеров, в подборе костюмов, реквизита, оформлении декораций); в развивающих играх без опоры на образец; в экспериментально-поисковой деятельности; в продуктивной деятельности (создание замысла, выбор выразительных средств, реализация); в специально моделируемых ситуациях, направленных на формирование инициативы и целеустремленности предметной деятельности, актуализацию поисковой активности; **в режимных моментах и бытовой деятельности.** Формированию **предпосылок к ответственности за последствия своих действий**

способствуют командные игры. **Развитию самостоятельности и избирательности препятствуют:**

Повторение ситуаций, в которых действия ребенка наталкиваются на неизменное сопротивление. В этом случае поисковая активность в глазах ребенка обесценивается, происходит формирование инфантилизма как реакции ребенка на подавление взрослым его инициативы, избыток критической оценки и вмешательства.

Возникновение ситуаций, в которых все желания ребенка удовлетворяются немедленно и без всяких усилий с его стороны (формирование синдрома приобретенной беспомощности).

3.3.3 Саморегуляция и стрессоустойчивость

Развитие **саморегуляции и стрессоустойчивости** осуществляется:

через специальные упражнения, направленные на выработку навыков эмоциональной регуляции, снятие психоэмоционального напряжения, развитие тактильных и осязательных ощущений, отождествление себя с различными характерными персонажами, регуляцию дыхания, релаксацию;

через использование арт-технологий (отреагирование эмоций печали, гнева, страха, обиды и недовольства; активизация позитивного настроения).

3.4 Формирование тендерной идентичности, уважительного отношения и чувства принадлежности

к своему полу, семье, национальности, стране и к сообществу детей и взрослых в Организации

Обогащение представлений о себе. Формирование представлений о семейных связях, о правилах и нормах семейных взаимоотношений, формирование мотивации помощи своим близким. Формирование первичных тендерных представлений о различиях и характерных качествах мальчиков и девочек. Формирование первичных представлений о своей Родине: родной город (село, поселок, деревня), область, страна и проживающие в ней народы.

Содержание линии реализуется:

в игровой деятельности (сюжетно-ролевые игры из жизни животных, инсценирование фрагментов сказок, художественных произведений, развивающие игры с элементами ТРИЗ, игры-путешествия);

в поисково-исследовательской деятельности (элементарное экспериментирование с объектами живой природы, неживой природы, игры с игрушками, приводимыми в движение ветром); моделирование образовательных и игровых ситуаций для активизации исследовательской деятельности);

в целенаправленном наблюдении (за сезонными явлениями природы и объектами зоны природы детского сада) и трудовой деятельности (совместная деятельность детей и воспитателя в зеленой зоне, формирующая умение взаимодействовать с животными - обитателями зоны природы, трудовые навыки по поддержанию необходимых для них условий жизни; подкормка птиц и наблюдения за ними, «огород на окне»);

в продуктивной деятельности: отражение впечатлений от природы во всех видах самостоятельной продуктивной деятельности;

в процессе организации экологических акций, формирующих эмоционально-ценностное бережное отношение к природе.

3.5. Формирование тендерной идентичности, уважительного отношения и чувства принадлежности

к своему полу, семье, национальности, стране и к сообществу детей и взрослых в Организации

Обогащение представлений о себе. Формирование представлений о семейных связях, о правилах и нормах семейных взаимоотношений, формирование мотивации помощи своим близким. Формирование первичных тендерных представлений о различиях и характерных качествах мальчиков и девочек. Формирование первичных представлений о своей Родине: родной город (село, поселок, деревня), область, страна и проживающие в ней народы.

Содержание реализуется:

- *в игровой деятельности (познавательные и дидактические игры, сюжетно-ролевые*

игры на

темы «Дочки-матери», «День рождения», «Семья», ролевые *этюды*); во всех видах *продуктивной деятельности на темы* «Мой город», «Природа моего края», «Национальные узоры», «Животные моего края (области)», «Национальная посуда», «Мой детский сад» и др.; через *экскурсии, беседы, рассматривание фотографий и иллюстраций, создание национального мини-музея, художественное чтение и использование мультимедийных технологий, ознакомление с праздниками* (День России, День защиты детей и др.).

3.6. Формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к различным видам труда и творчества

3.6.1 Формирование первичных представлений о социальной значимости труда, развитие трудовой деятельности и ознакомление с профессиями, обеспечивающими безопасность жизнедеятельности человека

Формирование первичных представлений о необходимости и общественной полезности труда. Овладение орудиями труда в природе (лопатки, грабли и т.д.); хозяйственно-бытовом труде (детские швабра, веник и совок, детские слесарные инструменты и т.д.); художественный труд (детские ножницы, линейка, карандаши, мелки, краски и т.д.). Ознакомление с возникающими в процессе труда эмоциональными состояниями: сопротивление (страх) перед началом «трудного» дела, усталость от затраченных усилий, удовлетворение от полученных результатов труд. Ознакомление с «помогающими и защищающими» профессиями: врач, учитель, спасатель МЧС, пожарный, военный, полицейский и др.

Содержание раскрывается:

- в сюжетно-ролевых играх* («Поликлиника», «Парикмахерская», «Кафе», «Аптека», «Пожар в доме» и др.);
- в продуктивной деятельности* (формирование структуры деятельности (цель - средства - действие - результат - оценка) и трудовых навыков через планирование необходимых действий в воображении, проговаривание их последовательности, совершение трудовых действий и их комментирование);
- в процессе художественного чтения, обсуждения сказок и поговорок о труде и использования мультимедийных технологий:*
- в режимной деятельности* (ежедневное назначение дежурных (по столу, по живому уголку, по подготовке к занятиям);
- в самостоятельной деятельности* (уборка игрушек и игрового пространства, подготовка к занятиям и уборка после них, труд на участке).

3.6.2 Развитие креативности как социально-личностного качества

Креативные способности ребенка проявляются в речевой деятельности, которая представляет собой экспериментальное поле для вербального экспериментирования. **Воображение** становится продуктивным в художественно-творческой деятельности; в процесс воображения включается элементарное пошаговое планирование (планирование-действие-результат).

Развитие креативности осуществляется:

- в сюжетно-ролевой игровой деятельности:* игры с сюжетами, не встречающимися в реальной жизни ребенка; игры, направленные на придумывание и оживление фантастического персонажа (подобные игры реализуются в несколько этапов и предполагают придумывание *внешнего вида* (рисование, аппликация, конструирование и т.д.), *имени* (с использованием словотворчества); *условий обитания; характера*); игры, в которых любимые детьми персонажи попадают в неизвестные обстоятельства.

через **развитие дивергентного (многовариантного) мышления** (преимущественное использование вопросов открытого типа; *специальных методов активизации креативных способностей* (*постановка игровой задачи, «мозговой штурм»*, ассоциативные *гирлянды*) и *моделируемых проблемных ситуаций* (с фактором новизны и неожиданности) посредством использования элементов *арт-технологий в продуктивной деятельности* (рисунок на заданную тему в паре (без слов), коллективный рисунок на свободную тему; коллективный коллаж на заданную тему с ограниченным набором заготовок, музыкальный диалог, опыты

словотворчества и элементарного рифмования).

3.7. Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе

Осуществляется ознакомление:

- с правилами безопасности, связанными с огнем (профилактика возникновения пожара и правила поведения в пожароопасной ситуации);
 - электричеством и электроприборами (утюг, электрочайник, микроволновая печь, стиральная машина и др.);
 - с острыми и колюще-режущими предметами (нож, вилка, ножницы, иголка, осколок стекла, зеркала и др.);
 - правилами вызова и телефонного диалога с пожарной службой (номер телефона 01).
- Содержание реализуется в игровой деятельности (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые игры), в процессе художественного чтения, драматизация фрагментов к знакомым сказкам и использования мультимедийных технологий).

3.8. Обеспечение условий для начальной информационной социализации ребенка

Ознакомление с правилами пользования телефоном, нормами и правилами дистанционного общения, формирование умения вести диалог. Ознакомление с принципами работы компьютера и овладение элементарными навыками работы (работа с мышью и клавиатурой); с правилами использования фотокамеры и овладение элементарными навыками работы с ней (с помощью педагога ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» и родителей).

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 5-6 лет

1. ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ:

Ярко выраженная потребность во взаимопонимании и сопереживании;

Увеличение интенсивности и многообразия переживаний ребенка (в общении, игровой деятельности, быту и т.д.): эмоциональная перегрузка приводит к изменению привычного для него поведения (грубость, неподчинение просьбам, отказ соблюдать правила и др.).

Интенсивное развитие познавательных процессов (внимания, восприятия, мышления, памяти) и **воображения**, способствующих формированию целостной картины мира.

Развитие произвольности поведения, связанное с развитием рефлексии и саморегуляции, которое в то же время это приводит не к развитию общезначимых личностных качеств, а к демонстрации их для получения желаемых реакций окружающих и материальных поощрений.

Формирование первичных представлений об обратимых и необратимых процессах физических явлений, этапов жизненного пути и т.д.

Развитие реализма воображения, способствующего нахождению неФГОСного творческого решения реальной познавательной или бытовой проблемы.

2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ПОЗИТИВНОЙ БЕССТРЕССОВОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА:

Удовлетворение потребности ребенка во взаимопонимании и сопереживании, проявляющееся в присоединении к чувствам и эмоциональным состояниям ребенка, в проговаривании переживаний ребенка, в реализации «активного слушания», в совместном поиске вариантов выхода из сложившейся ситуации.

Создание ситуаций успеха в каком-либо виде деятельности для каждого ребенка в целях формирования адекватной самооценки и благожелательного принятия его в коллективе сверстников.

Освоение дошкольниками норм общения и поведения с помощью сказочных игровых персонажей:

появление новых персонажей «Знайка» и «Шалтай-Болтай». В создании детьми «волшебных миров» могут активно использоваться магические символы: «Волшебная палочка», «Волшебные очки», «Скатерть-самобранка», «Ковер самолет» и др.

Использование тренинговых упражнений и отдельных элементов арт-технологий, направленных на «присоединение» к эмоциональному состоянию другого и; установление взаимопонимания невербальными средствами.

Использование ресурсных технологий: «Совет мудрейших», «Шкатулка успеха», «Волшебный

рюкзачок», «Жить здорово».

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

РАБОТЫ 3.1 Присвоение моральных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе

3.1.1 Формирование ориентации на нравственные и моральные ценности

Содержание направлено на:

развитие эмпатии; способности учитывать психологические состояния других людей, формирование предпосылок к толерантности как нравственному качеству (линия «развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками»);

воспитание уважения к семейным и национальным традициям, побуждение к активному участию в жизни своей семьи (линия «формирование тендерной идентичности, уважительного отношения и чувства принадлежности к своему полу, семье, национальности, стране и к сообществу детей и взрослых в Организации»);

развитие способности к взаимопомощи между участниками коллективного труда; уважительного и бережного отношения к результатам, материалам и инструментам труда (линия «формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к различным видам труда и творчества»);

освоение норм и правил социально одобряемого поведения на улице и в общественных местах, правил вежливого и безопасного поведения с незнакомыми людьми (линия «формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе»).

3.1.2 формирование экологического сознания: формирование элементарных представлений об эволюции и

основ экологической культуры

Формирование элементарных представлений об эволюции; базовых основ экологической культуры: развитие чувства обеспокоенности при нарушении правил охраны природы; формирование представлений о загрязнении окружающей среды, ознакомление с правилами поведения в природе; формирование готовности к оказанию помощи растениям, животным в сохранении необходимых им экологических условий. Формирование элементарных навыков проектной деятельности, направленной на удовлетворение познавательных потребностей. **Содержание реализуется:**

в игровой деятельности: (дидактические предметные, настольно-печатные, вербальные игры; разыгрывание сюжетов из жизни животных на фланелеграфе или используя игрушки-зверей, развивающие игры с элементами ТРИЗ, игры-путешествия, подвижные и имитационно-подражательные игры);

в поисково-исследовательской деятельности: систематические наблюдения за явлениями природы и живыми организмами, деятельность с агрегатными состояниями и свойствами воды; с физическими явлениями; с минералами и растениями, выращенными в разных условиях и др.);

в трудовой деятельности: выращивание цветочной рассады и высаживание ее на территории ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» и за его пределами; совместная деятельность воспитателя с детьми в уголке природы; приобщение к выполнению обязанностей дежурных (развитие ответственности); природоохранные акции ЧДОУ «Школа Кенгуру»;

в продуктивной деятельности и проектной деятельности: отражение впечатлений от природы во всех видах самостоятельной продуктивной деятельности, оформление плакатов (или электронных презентаций) в защиту объектов природы, создание общегрупповой «Панорамы добрых дел», презентация коллективных проектов («Охраняем почву», «Забота о воде», «Кто самый важный на земле?» и др.);

через художественное чтение и освоение ИКТ (обучающих компьютерных игр с экологическим содержанием, компьютерной интерактивной доски «MimioTeach», программы создания презентаций «MimioStudio» и др.).

3.2 Развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия

ребёнка со взрослыми и сверстниками: *формирование начальной коммуникативной компетентности*

Создание условий для формирования внеситуативно-познавательной формы общения со сверстниками и внеситуативно-личностной формы общения со взрослыми. Развитие эмпатии; способности распознавать психологические состояния других людей (устал, расстроен, болен и т.д.) и оказывать им поддержку. Освоение разных способов (сотрудничество, конфликт, компромисс) и форм (партнерских, подчинения, доминирования) взаимодействия со взрослыми и сверстниками в игровой форме. Развитие умения в случае затруднений обращаться за помощью. Развитие уважения к мнениям и желаниям других людей как предпосылки формирования толерантности.

Содержание реализуется:

через *сквозные технологии*: «Коврик мира», «Совет старейшин», «Теремок», «Волшебный рюкзачок»;

в *игровой деятельности* (дидактические игры на распознавание эмоциональных состояний персонажей художественных произведений и реальных людей; на формирование нравственной оценки поведения; *сюжетно-ролевые и развивающие игры* на развитие эмпатии, невербальных средств общения, умения делиться своими чувствами и переживаниями, навыков совместных действий и освоение разных способов общения, на отреагирование негативных эмоций (обида и страха, упрямства, агрессии); *пальчиковые игры и пластические этюды* (образы родных в разных эмоциональных состояниях, невербальные диалоги и др.)

через создание *моделирующих ситуаций* для развития и проявления эмпатии; *драматизацию, обсуждение и инсценирование* фрагментов художественных произведений и поговорок о дружбе; использование *мультимедийных и информационно-компьютерных технологий*.

3.3 Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий

3.3.1 Позитивный образ «Я»: формирование адекватной самооценки и веры в свои возможности

В этом возрасте формируются предпосылки, определяющие будущий целостный образ «Я».

Образ «Я» зависит от самооценки ребенка, его самоуважения и уверенности в своих силах справиться с возникающими на пути трудностями. Самооценка, в свою очередь, тесно связана с его положением в группе сверстников.

Психолого-педагогические условия:

Владение педагогом **ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»** элементарными методами определения самооценки, уровня притязаний и степени принятия ребенка в группе сверстников; методами личностной поддержки ребенка, способами включения дошкольника в группу сверстников. Своевременное выявление (совместно с психологом **ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»**) личностных проблем ребенка и трудностей во взаимодействии ребенка с коллективом.

Организация конструктивного взаимодействия с родителями и с психологом (отражает целевые ориентиры **ФГОС** «особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников»).

Содержание реализуется:

через использование *специальных технологий* («Минута внимания», «Шкатулка успеха», «Герой дня», «Радуга», «Волшебный рюкзачок»)

через использование *технологий для определения уровня притязаний и самооценки: особенностей отношения к себе и самоуважения («Лесенка»); статуса ребенка в группе («Цветик-семицветик», «Капитан корабля», «Два домика» и др.)*.

в *сюжетно-ролевых и коррекционно-развивающих упражнениях и играх, направленных на формирование самоуважения, уверенности в себе;*

- через использование элементов *арт-технологий в продуктивной деятельности; художественное чтение и мультимедийные технологии.*

3.3.2 Избирательность и ответственность: развитие способности осуществлять моральный выбор и

нести ответственность за свои слова и действия

Работа по формированию этих качеств осуществляется в 3 направлениях:

образовательно-развивающая деятельность с детьми;

работа с педагогами, направленная на развитие профессионально важных качеств, способствующих формированию самостоятельности, ответственности и избирательности у детей (отражает критерии образовательной среды ФГОС «характер взаимодействия со взрослыми»);

работа с родителями: психологическое просвещение по проблемам возрастных особенностей развития ребенка (отражает критерии образовательной среды ФГОС «особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников»).

Содержание реализуется:

в сюжетно-ролевой игровой деятельности («Сказки на новый лад», *игры - салат из сказок, режиссерская игра, командные игры*, способствующие формированию ответственности за себя и свою команду);

в продуктивных видах деятельности: выбор замысла, средств воплощения и видов деятельности и партнеров);

в моделируемых ситуациях морального выбора

3.3.3 Самостоятельность и независимость личности: развитие начальных форм самостоятельности мышления

мышления

Формирование самостоятельности ребенка в этом возрасте определяется как «способность мыслить и

действовать без посторонней помощи» (Л.А. Венгер, В.С. Мухина) и проявляется в умении ставить перед

собой определенные цели, добиваться их достижения собственными силами.

Психолого-педагогические условия, способствующие развитию самостоятельности мышления:

Предоставление разнообразной (в том числе неполной или противоречивой) информации для выдвижения различных гипотез и формирования целостной картины мира.

Поощрение самостоятельных мыслительных выводов (в том числе не совсем верных с точки зрения науки) и моделирование ситуаций для применения имеющихся знаний и умений в практической деятельности.

Содержание раскрывается:

- **в игровой деятельности:**

дидактические и развивающие индивидуальные и командные игры, направленные на развитие самостоятельности в мышлении, сюжетно-ролевые игры, инсценировки и игры-драматизации;

в экспериментально-поисковой деятельности: выбор объекта и средств наблюдения (эксперимента), выдвижение гипотез, реализация опытных действий;

в продуктивной деятельности, через художественное чтение и использование мультимедийных технологий:

в режимных моментах: овладение правилами этикета за столом и в общественных местах; проявление инициативы в выполнении поручений и др.

3.3.4 Саморегуляция и стрессоустойчивость: формирование произвольной саморегуляции

Формирование произвольной регуляции посредством совершенствование произвольности двигательной активности; развитие избирательности на основе предвидения последствий своих действий; осуществление планирования и контроля посредством предварительного проговаривания (особенно важно для гиперактивных и импульсивных детей). **Содержание реализуется:**

через *специальные упражнения*, направленные на снятие психоэмоционального напряжения; на расслабление мышц лица, рук ног и др.; на отождествление себя с различными персонажами; на регуляцию дыхания и релаксацию;

через *методы регуляции негативных эмоций и активизации позитивного настроения с использованием арт-технологий;*

в игровой деятельности с предварительным словесным описанием замысла игры и проговариванием последовательности действий;

в процессе моделирование проблемных ситуаций, способствующих ее осмыслению и преодолению импульсивности.

3.4 Формирование тендерной идентичности, уважительного отношения и чувства принадлежности к своему полу, семье, национальности, стране и к сообществу детей и взрослых в Организации

Дальнейшее расширение представлений о себе (функционирование организма, качества характера и способности). Формирование тендерного и ролевого поведения. Формирование представлений о семейном роде и семейных традициях, побуждение к активному участию в жизни своей семьи. Формирование представлений о стране России, государственной символике своего края и города. Формирование представлений о своей национальности, национальных праздниках и традициях. Ознакомление с историей и достопримечательностями города (села, поселка, деревни), области.

Содержание реализуется:

через использование *сквозных технологий*: «Волшебный рюкзачок» («Собираем рюкзак для настоящего мужчины» (символы качеств, необходимых мужчине) или «Сумочка настоящей леди» (символы женских качеств);

в *игровой деятельности* (дидактические игры, викторины, сюжетно-ролевые игры, направленные на формирование тендерного поведения, расширение знаний о своем городе, России и ее столице);

в *продуктивной деятельности* (изготовление визитных карточек, поделок, рисунков, аппликаций, подарков и открыток к праздникам; коллаж из фотографий создание коллекции национальных украшений и игрушек (лепка), коллективный макет «Будущее моего города (села, поселка, деревни)»; оформление группового панно, *создание мини-музеев* и др.).

через *беседы* о себе, своей семье, домашних обязанностях и профессиях членов семьи в родном городе (селе, поселке, деревне) и России, ознакомление с государственными праздниками;

через *художественное чтение и использование мультимедийных и ИК технологий* (знакомство с местным фольклором; видеозаписи; электронная презентация «Мой край родной» и др.);

моделирование проблемных ситуаций, способствующих активизации и житейского опыта ребенка, познанию себя и другого человека как представителя ближайшего социума; развитие адекватных возрасту представлений о социальном устройстве и взаимоотношениях взрослых; через проведение *совместных с родителями мероприятий* (семейные конкурсы; создание мини-проекта (видеофильма): «Жители нашего города (села, поселка, деревни)» (интервью с родителями); создание видеофильма-презентации («Экскурсия по моему городу (селу, поселку, деревне)» (с использованием фотографий, видеосъемки и рассказов детей о городских достопримечательностях).

3.5 Формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к различным видам труда и творчества; развитие креативности как социально-личностного качества

3.5.1 Формирование культуры трудовой деятельности и ознакомление с творческими профессиями и профессиями, связанными с ТВ.

Формирование культуры трудовой деятельности (конструктивное взаимодействие и взаимопомощь между участниками коллективного труда; уважительное отношение к тому, что сделано руками человека, бережное отношение к материалам и инструментам). Овладение наиболее рациональными приемами трудовой деятельности. Формирование отношения к возникающим затруднениям при выполнении какого-либо дела как к неизбежному и необходимому этапу деятельности. Ознакомление с творческими (артист, певец, композитор, режиссер, мультипликатор, писатель, дизайнер, художник и др.) и медийными (журналист, диктор, ведущий и др.) профессиями.

Содержание реализуется:

в *игровой деятельности* (дидактические, сюжетно-ролевые игры, направленные на ознакомление с творческими и медийными профессиями);

в *продуктивной и проектной деятельности* (формирование трудовых навыков и приобретения опыта преодоления трудностей при реализации замысла);

через *создание моделируемых ситуаций*, направленных на выполнение конкретного задания

несколькими способами; оценка вариантов с точки зрения разных критериев (быстроты, качества, эргономичности, оригинальности) и выбор наиболее рационального способа; на развитие **взаимопомощи при выполнении трудовых действий, способностей определить несколько способов выполнения задачи, замечать свои и чужие недостатки**

через художественное чтение и использование ИКТ (чтение, обсуждение и инсценирование поговорок и художественных произведений об отношении человека к труду, самоотверженности и любви к своей профессии; использование развивающих программ и сюжетно-познавательных компьютерных игр);

в режимной деятельности (ежедневное назначение дежурных по поддержанию порядка в группе, по столу, распределение труда в зеленой зоне);

в самостоятельной деятельности (самостоятельная уборка игрового пространства; подготовка к занятиям; труд на участке и т.д.).

3.5.2 Развитие креативности как социально-личностного качества

Развитие способности к неФГОСному творческому решению познавательной проблемы с опорой на реальные характеристики объектов; развитие умения видеть ситуацию с различных точек зрения. Формирование многовариантного мышления и освоение специальных приемов воображения; поиск нетрадиционных средств продуктивной деятельности, усиление интереса детей к неоднозначным физическим явлениям или социальным ситуациям и их объяснение на доступном уровне.

Содержание реализуется через следующие виды деятельности:

в игровой деятельности: дидактические игры, направленные на формирование навыков, необходимых для создания образов воображения (распознавание и создание образов знакомых детям предметов по элементам и схемам, выделение и создание сюжетных композиций на основе наглядной опоры и др.); сюжетно-ролевые игры (с сюжетами, не встречающимися в реальной жизни ребенка игры; с волшебными сюжетами; игры - салат из сказок и др.); командные игры на развитие качеств креативности: продуктивность (быстрота и количество вариантов), гибкость, оригинальность, детализированная проработка образа;

в процессе реализации элементов арт-технологий в продуктивной деятельности: (индивидуальный рисунок в нетрадиционной технике, рисунок на заданную или свободную тему в паре (без слов); коллективный рисунок на свободную тему с предварительным обсуждением, коллективный коллаж на заданную тему без слов и обсуждения, музыкальные композиции и др.)

через моделируемые проблемные ситуации, направленные на ознакомление детей с существующими критериями отбора и оценивания вариантов решения проблемы (эффективности, доступности, оригинальности, реальности); ситуации *новизны и неопределенности;* использование соревновательной формы реализации.

в процессе овладения специальными приемами и методами активизации креативных способностей («мозгового штурма», ассоциативных гирлянд, создания наглядных схем и карт);

через моделирование ситуаций, способствующих овладению дошкольниками специальными приемами создания образов воображения (детализация, гиперболизация или приуменьшение признака, акцентирование, комбинирование, схематизация и др.);

через использование педагогом ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» способов активизации воображения детей в сюжетно-ролевой игре: введение нового персонажа или полифункционального предмета; закадровая реплика или комментарий; использование педагогом магических символов (например, «волшебной палочки») при возникновении трудностей с разрешением сюжетной ситуации;

в процессе овладения развивающими интерактивными технологиями.

3.6 Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе

Формирование навыков безопасного поведения на улице и в общественных местах: включающие в себя правила безопасности, связанные с физическими объектами повышенной травматичностиTM (канализационные люки, трансформаторные будки, электрические щиты подвалы и т.д.), правила безопасности дорожного движения, правила поведения с незнакомыми людьми, правила вызова

полиции и телефонного диалога с дежурным (номер телефона 02).

Содержание реализуется:

в *игровой деятельности (дидактические игры с картинками, викторины, конкурсы, сюжетно-ролевые игры, направленные на освоение правил дорожного движения, безопасного поведения);*

в *продуктивной деятельности и проектной деятельности (изображение плана-схемы (или макета) своего двора, с обозначением на нем особо опасных участков и подготовка проектов, оформление их в самодельные журналы, стенгазеты или электронную презентацию (под руководством и с помощью родителей и педагогов ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»);*

через *моделируемые потенциально опасные ситуации с отработкой стратегий поведения; художественное чтение и использование ИКТ и мультимедийных технологий.*

3.7 Обеспечение условий для начальной информационной социализации ребенка

Овладение навыками работы с электронными устройствами (интерактивной доской, сканером и принтером). Ознакомление с принципами использования программы подготовки презентаций (например: «MimioStudio»). Овладение навыками работы на персональном компьютере (использование компьютерных развивающих игр и программ).

Содержание реализуется: - через использование *видео- и фотокамеры, сканера и принтера* при подготовке создания видеofilмов и электронных презентаций (распечатывание фотографий и сканирование элементарных схем, рисунков фотографирование конструктивных макетов и сканирование готовых фотографий; видеозапись экскурсий и комментариев);

через *наблюдение* за работой педагога с программой подготовки презентаций «MimioStudio»;

через ознакомление с *развивающими комплектами и сюжетно-познавательными компьютерными играми*, направленными на развитие познавательных процессов (внимания, сравнительного мышления и др.).

В связи с интенсивным осознанием невозвратности жизненных явлений и собственных действий, не рекомендуется использование сюжетно-ролевых компьютерных игр с персонажами, имеющими несколько жизней (или возможностью «переиграть» конкретный жизненный эпизод). Использование подобного рода игр приводит к размыванию границ между обратимыми и необратимыми действиями и поступками в сознании детей, которые переносятся впоследствии из виртуальной реальности в реальную жизнь.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА 6-7 лет

1. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ:

Подготовительная группа является особенно «проблемной» для педагога ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»: возникающие трудности, связаны с периодом возрастного кризиса детей 6-7 лет и разным темпом социально-коммуникативного развития дошкольников, посещающих одну группу.

Характерные особенности возрастного кризиса 6-7 лет

Возникновение кризиса 6-7 лет обуславливается **объективными факторами и психологическими новообразованиями:**

Изменение статуса ребенка в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» (самые старшие воспитанники).

Сознательная или стихийная перестройка отношения окружающих к ребенку как к будущему школьнику.

Наличие противоречия между новыми познавательными потребностями ребенка и невозможностью их удовлетворения в сюжетно-игровой деятельности.

Наличие психологических новообразований: потребность в реализации общественно значимой деятельности (обучение в школе); потребность вхождения в новую социальную общность; осознание и обобщение собственных переживаний; формирование внутренней позиции школьника; обобщение собственного переживания; осмысленность собственных эмоций; иерархия мотивов; опосредованность взаимоотношений определенными правилами; формирование произвольности психических процессов и поведения.

Признаки кризиса 6-7 лет: повышенная утомляемость; раздражительность; демонстративность (нарочитые элементы, манерничанье, кривлянье); капризность; вспышки гнева; замкнутость;

агрессивность или, наоборот, излишняя застенчивость; повышенная тревожность (ребенок играет роль шута среди сверстников, выбирает в друзья старших детей, заискивает перед воспитателями, старается им угодить, чрезмерно вежлив); завышенная или заниженная самооценка; наличие странных немотивированных действий (различие внутренней и внешней стороны личности); утрата детской непосредственности и спонтанности поведения и общения; нарушение выполняемых ранее правил и общественных норм; отрицание непререкаемого авторитета родителей и педагога ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»; яростное отстаивание своего мнения; актуализация страхов.

Сущностью этого кризисного периода является адаптация ребенка к новой ситуации социального развития, связанной с появлением новой потребности в уважении к себе как к значимому члену общества, осуществляющему общественно полезную деятельность и имеющему свои обязанности. Результатом прохождения кризисного периода является формирование интегративной готовности к обучению в школе.

Основные особенности социально-коммуникативного развития детей проявляются:

в различиях уровня социальной зрелости (потребности в общепризнанной полезной и оцениваемой деятельности) и интегративной готовности к школе (на момент окончания ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»);

сочетание общего для всех категорий детей стремления в школу и различных мотивов (игрового, учебно-познавательного, «позиционного» (связанного со стремлением занять новое положение в отношениях с окружающими);

в различиях эмоционального реагирования на замечания родителей и педагога

2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ БЕССТРЕССОВОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ:

Осведомленность педагога ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» о характерных особенностях и признаках возрастного кризиса у детей 6-7 лет.

Обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка в кризисный период.

Реализация педагогом ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» дифференцированных индивидуализированных методов и приемов образовательной деятельности.

Своевременное выявление проблем в физическом и психическом развитии детей и оказание систематической психолого-медико-педагогической помощи.

Педагогическое просвещение родителей и взаимодействие с ними с целью выработки единой системы психологической поддержки и требований к ребенку в семье и в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ».

Дифференцированная реализация предшкольной образовательной деятельности в зависимости от уровня интегративной готовности дошкольника к школьному обучению (совместная работа педагога ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» с психологом).

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И СПОСОБЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ БЕССТРЕССОВОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ (с учетом негативных проявлений возрастного кризиса):

Освоение дошкольниками норм общения и поведения с помощью сказочных игровых персонажей, активизирующих интерес к школе и символизирующие процесс получения знаний («Знайка» и «Незнайка»). В качестве арбитра для возникающих споров может использоваться персонаж - собирательный образ «Профессор» (освоение норм и правил взаимодействия в будущем с учителем). В организационных моментах может активно использоваться школьная атрибутика: «Школьный звонок (колокольчик)» и др.

Реализация дифференцированных технологий и приемов, моделирующих школьное обучение:

(сюжетно-ролевые игры на тему «Школа» для детей с отсутствием готовности к учебной деятельности; моделирование образовательных ситуаций, способствующих формированию у ребенка условно-динамической позиции (переходной формы от игровой к учебной деятельности) для детей низким уровнем готовности к учебной деятельности; возможность реализации собственно учебной деятельности (например, при освоении компьютерных технологий) для детей с высоким уровнем готовности к учебной деятельности.

Обеспечение условий для эмоционального благополучия детей (использование упражнений, способствующих развитию саморегуляции эмоциональных состояний; тренинговых игр и отдельных элементов арт-технологий, направленных на снижение общего уровня тревожности; ресурсных технологий «Коврик мира»; «Совет мудрейших»; «Шкатулка успеха»; «Волшебный рюкзачок»; «Жить здорово»; «Лесенка»).

4. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ:

4.1 Присвоение моральных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе

4.1.1 Формирование ориентации на нравственные и моральные ценности Содержание этой линии направлено на:

освоение норм и правил культурного взаимодействия с окружающими; культуры поведения в обществе (линия «развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками»);

формирование нравственно-волевых качеств: умения ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели, подчиняться требованиям взрослых и выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать хорошему примеру (линия «становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий»);

развитие чувства собственного достоинства, патриотизма, ответственности и гордости за достижения страны (линия «формирование тендерной идентичности, уважительного отношения и чувства принадлежности к своему полу, семье, национальности, стране и к сообществу детей и взрослых в Организации»);

формирование представлений о материальных и духовных потребностях человека и основ нравственно-экономического поведения (линия «формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к различным видам труда и творчества»);

морально-нравственных норм и правил поведения в экстремальных ситуациях (линия «формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе»).

4.1.2 Развитие начальных форм экологического сознания

Формирование представлений о человеке как живом организме, зависимости его жизни и здоровья от жизнедеятельности других организмов и факторов внешней среды; восприятие конкретных объектов живой и неживой природы как части единой системы (системное мышление); умение видеть как позитивные, так и негативные последствия природного явления или человеческого воздействия на окружающий мир (диалектическое мышление). Формирование элементарных представлений о строении и функциях органов и систем организма человека. Формирование элементарных умений предвидеть последствия некоторых своих действий по отношению к окружающей среде. Обобщение представлений природоохранного характера и ознакомление со способами бережного использования природных ресурсов в хозяйственной деятельности человека.

Содержание реализуется:

в игровой деятельности (сюжетно-ролевые игры и театрализация на экологические природоохранные темы; викторины; развивающие игры с элементами ТРИЗ; игры с использованием природных материалов, предметные (создание макетов природной среды), настольно-печатные игры и вербальные игры, игры-имитации и путешествия);

в поисково-исследовательской деятельности, направленной на изучение физических явлений, свойств различных материалов;

в трудовой деятельности (систематические наблюдения и самостоятельная деятельность детей в уголке природы; приобщение к правильному уходу за объектами экологической тропы и прибавление новых объектов; подкормка птиц и самостоятельное заполнение специального календаря наблюдений; высаживание саженцев на территории ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» и проведение природоохранных акций совместно с педагогом и родителями, экскурсии, работа с детскими энциклопедиями и журналами);

в продуктивной деятельности (изготовление самодельного глобуса; творческий конкурс «Вторая жизнь вещей» (изделия из упаковочных материалов, одноразовой посуды; пластиковых бутылок и др.); оформление «фотовернисажа» или электронных презентаций в защиту объектов природы);

в проектной деятельности (разработка коллективных и индивидуальных проектов «Окружающая среда, необходимая для жизнедеятельности человека», «Переработка отходов» и др.);
в процессе использования мультимедийных энциклопедий и компьютерных игр с экологической тематикой.

4.2 Развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками: формирование социальных представлений и развитие организаторских и лидерских способностей

Создание условий для формирования внеситуативно-личностной формы общения со сверстниками и удовлетворяющего ребенка статуса в группе. Формирование умения устанавливать и поддерживать новые контакты. Развитие организаторских и лидерских способностей. Формирование социальных представлений: о нормах и правилах поведения, регулирующих отношения ребенка со взрослыми и сверстниками в общении и разных видах деятельности; о нравственных качествах личности (доброта, честность, отзывчивость, справедливость, смелость и др.).

Особенности социально-коммуникативного развития в этом возрасте во многом определяются характером взаимоотношений со сверстниками и удовлетворенностью своим социальным статусом в группе.

Образовательные технологии и методические приемы:

сквозные технологии («Коврик мира»; «Совет старейшин»; «Теремок»; «Волшебный рюкзачок»; «Лесенка»).

в игровой деятельности (развивающие игры, направленные на формирование нравственных качеств; на освоение норм общения в разных ситуациях (в семье, с друзьями, с педагогами), норм поведения в общественных местах); **сюжетно-ролевые игры**, направленные на развитие способности устанавливать новые знакомства; толерантности; **командные игры**, направленные на развитие организаторских и лидерских способностей; **пальчиковые игры и пластические этюды** на развитие способности к невербальному общению, доброжелательных отношений и координацию действий).

в проектной деятельности (метод игрового проектирования проблемных ситуаций в совместной деятельности);

художественное чтение (драматизация, обсуждение и инсценирование фрагментов художественных произведений и поговорок о добре и зле, справедливости, правде и лжи, смелости и трусости; использование **мультимедийных и информационно-компьютерных технологий**).

4.3 Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий

4.3.1 Формирование позитивного образа «Я» и внутренней позиции школьника

Принятие новой социальной роли - «внутренней позиции школьника». Предпосылки к развитию учебной деятельности. Широкая представленность сюжетно-ролевой игры (без этого фактора игровой мотив одним из доминирующих переносится в неадекватную ему учебную деятельность). Использование промежуточных форм деятельности, сочетающих в себе черты игры и направленного учения.

Образовательные технологии и методические приемы:

Использование специальных технологий (освоение условно-динамической позиции (Д. Б. Эльконин);

В игровой деятельности (сюжетно-ролевые игры на темы школьной жизни)

Художественное чтение и использование мультимедийных и интерактивных технологий

(освоение компьютерных развивающих программ).

4.3.2 Развитие начальных форм контроля своих действий (как способности принимать некоторые ограничения выбора вариантов своего поведения) и принятия ответственности за результаты своего поведения

Организация совместной деятельности детей и взрослых на основе субъектного взаимодействия. Развитие осознания необходимости регуляции собственного поведения на основе усвоенных

правил. Реализация «пошагового», ненавязчивого контроля педагога, формой которого является наводящий вопрос или совет (а не замечание). Осознание ребенком важности поручений и взятых на себя обязательств. Поощрение проявлений самостоятельности и инициативы. Формирование у детей умения предвидеть последствия своего поступка, связанного с осознанием его значения для себя и окружающих. Постепенность и последовательность усложнения требований к ребенку, содействие достижению им успеха в деятельности.

Образовательные технологии, методические приемы и способы:

в игровой деятельности (*настольно-печатные, предметные, вербальные, подвижные игры*, направленные на формирование самоконтроля и самооценки; *сюжетно-ролевые игры*, способствующие развитию быстроты реакции на изменяющиеся правила и обстоятельства, ответственности за свои поступки; режиссерские и командные игры);

в продуктивных видах деятельности с проговариванием совершаемых действий и содержательной оценкой ребенком полученного результата;

в процессе использования моделируемых ситуаций для реализации ведущей позиции ребенка; развития взаимоконтроля детей.

4.3.3 Развитие начальных форм самостоятельности и независимости поведения

Способность к независимому мнению и поведению формируется к концу старшего дошкольного возраста сначала по отношению к сверстникам, затем по отношению к взрослым; раньше она проявляется в свободе вербального выражения, а позже - в процессе реальных действий.

Психолого-педагогические условия, способствующие развитию независимости:

Безусловная любовь, эмоциональное принятие и поддержка в семье.

Постоянство родителей и педагога ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» в требованиях к ребенку и ограничениях его деятельности.

Наличие у ребенка возможности оказывать влияние на окружающую ситуацию.

Реализация альтруистического стиля взаимодействия.

Готовность педагога ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» к временному ослаблению дисциплины, связанному с реакцией детей на свободу выражения и действия.

Уважение педагога ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» к критическим замечаниям детей (в специально моделируемых ситуациях).

Отсутствие завышенных ожиданий взрослых, связанных с достижениями ребенка.

Образовательные технологии и методические приемы и способы:

В игровой деятельности (*развивающие игры, направленные на развитие самостоятельности мышления; сюжетно-ролевые игры, предполагающие ситуации морального выбора*).

Моделирование образовательных ситуаций, направленных на *уравнивание требований к поведению ребенка и взрослого* (дети и взрослые в равной степени выполняют функции контролера), *высказывание ребенком мнения и реализация поступков с опорой на собственные суждения и оценки* (педагог не применяет методов социального контроля - поощрения и наказания).

Художественное чтение и использование мультимедийных технологий.

4.3.4 Развитие стрессоустойчивости

Одной из основных задач формирования готовности ребенка к школе детей этого возраста является

развитие его стрессоустойчивое™.

Факторы возникновения стресса у детей: **внутренние** (тип нервной системы и темперамента, физические недостатки, психосоциальные особенности развития, болезни, страхи и др.) и **внешние** (социально-экономическое неблагополучие семьи, отсутствие доверительных эмоционально значимых отношений, завышенные требования или их отсутствие, рождение младших детей, физическое насилие, изменения семейной (переезд, раздельное проживание родителей) или социальной (поступление в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» или школу) ситуации, смерть близкого человека; гибель домашнего питомца; временной цейтнот и др.).

Формирование стрессоустойчивости осуществляется в следующих аспектах:

Совершенствование навыков эмоциональной саморегуляции.

Овладение приемами снижения личностной тревожности и алгоритмом преодоления стрессовых ситуаций.

Развитие позитивного мировосприятия.

Развитие способности к рациональной переоценке ситуации.

Психолого-педагогические условия формирования стрессоустойчивости: приобретение опыта преодоления стрессовых ситуаций; развитие позитивного мировосприятия и снижение личностной тревожности; совершенствование навыков саморегуляции; адекватная оценка своих возможностей справиться со стрессовой ситуацией; способность к анализу обстановки, прогнозированию последствий своих действий).

Образовательные технологии и методические приемы:

Специальные упражнения, направленные на совершенствование навыков эмоциональной саморегуляции и снижение тревожности (чередование состояний мобилизации и расслабления мышц, расслабление всего тела, отождествление себя с различными персонажами и образами, регуляция дыхания, релаксация);

Методы отреагирования страхов и снижения личностной тревожности с использованием элементов арт-технологий (индивидуальные рисунки и рисунки в парах; пластические этюды, коллективные композиции из бросового и природного материала и драматизации);

В игровой деятельности (игры, направленные на формирование позитивного мировосприятия, формирование у детей чувства доверия и уверенности в себе концентрацию внимания и скорость реакции; сюжетно-ролевые игры на школьную тематику)

Моделирование стрессовых ситуаций и освоение обобщенного алгоритма их преодоления и освоение метода рациональной переоценки ситуации.

4.4 Формирование тендерной идентичности, уважительного отношения и чувства принадлежности к своему полу, семье, национальности, стране и к сообществу детей и взрослых в Организации

Формирование целостного образа «Я», развитие чувства собственного достоинства. Формирование представлений о России как о многонациональной стране, государственной символике (гимн, флаг, герб). Расширение представлений о мире, других странах и их столицах, культурно-национальных традициях. Воспитание патриотизма как уважения к культурно-историческому прошлому и настоящему России и действенной готовности отстаивать ее интересы. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны. Формирование начального правового сознания, включающего в себя представления: о правах ребенка (человека), о правах и обязанностях членов семьи, о правах и обязанностях гражданина страны.

Содержание реализуется:

в процессе использования **сквозных технологий:** «Волшебный рюкзачок» («Папка с документами» (символы прав человека); «Собираем рюкзак болельщика» (символы качеств и правил поведения на культурных и спортивных мероприятиях);

в игровой деятельности (дидактические игры, направленные на закрепление знаний о своем городе и стране, государственной символике; на расширение знаний о мире, городах и странах; на формирование представлений о правах человека, межнациональной и межрасовой, социально-культурной толерантности; **сюжетно-ролевые игры,** направленные на воспитание патриотизма; **викторины, конкурсы и подвижные игры народов мира);**

в продуктивной (изготовление поделок, рисунков, аппликаций, коллекции национальных украшений и игрушек *на тему «Быт и традиции других народов и стран»,* подарков и открыток к праздникам; коллаж из фотографий, коллективный макет «Российский Кремль» (Московский, Казанский, Астраханский и др.); оформление группового панно, *создание мини-музеев* и др.) **и проектной** (коллективные проекты «Знаменитые россияне»; «Разные страны» и др.) **деятельности;**

в процессе художественного чтения (*знакомство с местным фольклором* (разучивание считалок, частушек, колыбельных, сказок, песен и плясок); *ознакомление* с правами человека (на примере сказок и литературных произведений, стихов о мужестве солдат и партизан, защищавших Родину) и циклы бесед на темы «Я и моя семья», «Путешествие в историю», «Защитники отечества», «Детям о Великой Победе», «Мои права»);

использование мультимедийных технологий (видеоэкскурсии по городам - героям нашей страны; по Золотому кольцу России; по странам и столицам мира; использование готовых и создание электронных презентаций и тематических папок («Символика России»; «Мой город», «Российская армия», «Права детей» и др.); создание видеофильма-презентации «Шар земной» (с использованием фотографий, рисунков детей и комментариев детей об океанах, материках и странах, о государствах и их жителях и т.д.);

организация совместных с родителями мероприятий (КВН, викторина и др.).

4.5 Формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к различным видам труда и творчества

4.5.1 Формирование элементарных экономических представлений и мотивации достижения успеха в трудовой и учебной деятельности

Формирование мотивации достижений успеха в труде и представлений об учебной деятельности. Формирование предпосылок к учебной деятельности (понимать и принимать учебную задачу; целенаправленно и последовательно выполнять учебные действия; умение применять общие способы действия; находить самостоятельно способы решения новых задач; подчинять свои действия инструкциям). Формирование элементарных экономических представлений: ознакомление с простейшими экономическими понятиями (товар, деньги, цена); формирование представлений о материальных и духовных потребностях человека (взаимосвязь между экономическими (товар, деньги) и этическими (достоинство, щедрость, бережливость, честность) понятиями; взаимосвязь между материальными доходами и ресурсными физическими и моральными затратами человека; развитие основ экономического мышления (семейный бюджет); формирование основ нравственно-экономического поведения (развитие разумных потребностей и умений бережного отношения к вещам). Ознакомление с социальными (экономист, юрист, психолог, педагог) и компьютерными (программист, веб-дизайнер) профессиями.

Содержание реализуется:

в игровой деятельности (дидактические игры, направленные на формирование представлений о социальных и компьютерных профессиях; формирование предпосылок к учебной деятельности; формирование экономических представлений и рационального экономического мышления; сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие мотивации к учебной деятельности и

достижения в ней успеха; сюжетно-дидактические игры, направленные на развитие навыков разумного экономического поведения);

в продуктивной деятельности осуществляется изготовление необходимых предметов для сюжетно-дидактических игр;

в проектной деятельности (коллективный проект «Скоро в школу» и др.);

в процессе моделирования ситуаций, направленных на расширение знаний о составляющих семейного бюджета; развитие экономического мышления; развитие представлений об экономических потребностях, о товарах и услугах, в которых нуждаются люди;

в режимной и самостоятельной деятельности (поддержание порядка в группе, подготовка занятий, труд на участке и в экологическом уголке);

в процессе освоения компьютерно-развивающих игр, направленных на формирование предпосылок к учебной деятельности, **ознакомление с сюжетно-познавательными и экономическими играми** под руководством педагога ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»;

в процессе совместной деятельности с родителями (приглашение родителей и их рассказы о своей работе).

4.5.2 Развитие креативности как социально-личностного качества

Развитие креативности в этот возрастной период проявляется в исследовательской деятельности и в быстроте, гибкости и оригинальности реакции на возникновение новых или необычных жизненных ситуаций

Особенности развития креативности детей этого возраста проявляются в:

- **временном снижении уровня креативности в художественно-эстетической деятельности,**

связанном с утратой непосредственности поведения, развитием произвольности и активным освоением социальных норм и правил;

возрастании познавательной исследовательской активности, направленной на постижение норм и правил социального взаимодействия;
быстрой ориентации в новых условиях и обстоятельствах, отказе от привычных действий; подвижности и гибкости мышления, независимости вербального поведения, неФГОСном подходе к решению возникающих проблем; формировании прогностической оценки ситуации.

Содержание реализуется:

- в процессе овладения специальными приемами и методами активизации креативных способностей

(«эвристической беседы», «мозгового штурма», «ассоциативных гирлянд», преобразования возникающих при реализации любого вида деятельности трудностей в проблемную ситуацию, создания наглядных схем и карт и др.);

в игровой деятельности (развивающие игры, направленные на активизацию воображения и фантазии (круги Луллия), многовариантного мышления и связной речи («Коробочка со сказкой»); умения видеть в одном предмете противоположные свойства, оценивать одни и те же явления с разных точек зрения; сюжетно-ролевые игры, предполагающие использование графических карт и схем; игры, способствующие развитию быстроты реакции на изменяющиеся правила и обстоятельства («Заколдованный город»); игры, направленные на развитие гибкости мышления («Сказки-наоборотки»);

в процессе использования элементов арт-технологий в продуктивной деятельности

(индивидуальная работа придуманным нетрадиционным способом, коллективное самостоятельное творчество («стена творчества», «инженерный уголок» и т.д.);

в процессе моделирования ситуаций (реальные проблемные ситуации; ситуации новизны и неопределенности; ситуации, направленные на освоение механизма превращения конкретно-практической задачи в учебную);

в процессе использования ИКТ (освоение компьютерно-развивающих программ («Фантазеры. Маленький дизайнер»; Арт-студия» «ПервоЛого 3.0» и др.).

4.6 Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе

Формирование навыков безопасного поведения в экстремальных ситуациях: ознакомление с правилами безопасного поведения в ситуациях, создающих угрозу жизни и здоровью (застрял в лифте, потерялся, остался без электричества, порезался, ощутил запах газа и др.); в ситуациях, связанных с оказанием элементарной помощи себе и другому (использование дезинфицирующих и перевязочных средств аптечки и др.); в природе; в ситуациях совместной деятельности со сверстниками: не участвовать в играх и действиях, которые противоречат правилам безопасности, рассказать взрослым о ситуации, когда на твоих глазах твой товарищ нарушил (или намеревается нарушить) правила безопасности и др.; в ситуациях, требующих вызова скорой помощи, службы газа и службы спасения; освоение норм телефонного диалога с диспетчерами экстренных служб. В психолого-педагогической работе следует четко установить границы применения правил (например, средства аптечки, которые можно использовать, и лекарства, которые нельзя трогать ни в каких обстоятельствах; или личные «секреты» товарищей, которые нельзя разглашать, и действия в ситуациях, опасных для их здоровья и жизни).

Образовательные технологии и методические приемы:

в игровой деятельности (дидактические настольно-печатные игры, викторины, игры с мячом; сюжетно-ролевые игры, направленные на освоение правил безопасного поведения в природе, поведения в экстремальных ситуациях, оказания первой помощи; подвижные игры);

в продуктивной деятельности (лепка «съедобное - несъедобное»; рисование «лекарственные и ядовитые растения»; изображение плана-схемы (или макета) аварийной эвакуации своего детского сада и др.);

в проектной деятельности (подготовка проектов, оформление их в тематические журналы, стенгазеты или электронную презентацию под руководством и с помощью родителей и педагогов ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»);

в процессе моделирования потенциально опасных ситуаций и способов их безопасного

разрешения.

4.7 Обеспечение условий для начальной информационной социализации ребенка

Совершенствование навыков работы с электронными и цифровыми устройствами. Ознакомление с принципами использования графического редактора («TuxPaint 0.9.20») и с программой подготовки презентаций («MimioStudio»). Совершенствование навыков работы на персональном компьютере и освоение элементарных умений программирования (методические комплекты «ПервоЛого 3.0» и «Пиктомир»).

Содержание реализуется в процессе овладения ИКТ (*ознакомление познавательно-развивающими программами и сюжетно-познавательными играми*) **и использования видео- и фотокамеры, сканера и принтера** (*создание электронных презентаций с использованием самостоятельно отсканированных схем и рисунков, фотографий с натуры и фотографий результатов продуктивной деятельности (макетов, поделок и др.), текстовых (или голосовых) комментариев; видеофильмов о подготовке проектов, включающих в себя монтаж видеосъемки эпизодов процесса подготовки (работа над декорациями и костюмами, разучивание ролей и др.), интервью с участниками проекта, комментарии ведущего и собственно представление*).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Пояснительная записка к образовательной области

«Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира» (ФГОС).

Это направление развития ребенка отличается непрерывностью: реализация содержания данной образовательной области происходит в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду и вне его. Значительная часть программного содержания, находящегося *за пределами* данного подраздела, имеет непосредственное (в некоторых случаях опосредованное) отношение к познавательному развитию дошкольников: содержание *каждой* из образовательных областей интегрировано в область «Познавательное развитие».

Количество содержательных линий в границах данной образовательной области может быть неограниченно велико. В контексте данной Программы, с учетом ресурса интегративности, представлены *четыре линии познавательного развития (которыми оно не исчерпывается):*

- линия «Знакомство с миром и формирование экологического сознания»;
- «Информационная линия» (линия работы с информацией).
- «Математическая линия» (линия развития математических способностей, формирования математических представлений и навыков»);
- линия «Пропедевтика чтения формирова (формирование предпосылок грамотности - для возрастного периода 5-7 лет; на уровне задач)

Не только «Информационная линия», но все четыре линии в структуре данной образовательной области включают в себя как часть содержания (не вербализованное, а по сути) - овладение воспитанниками *самостоятельной познавательной деятельностью*, то есть усвоение *способов* приобретения знаний из различных источников информации, *с учетом специфического ресурса дошкольного возраста*. «Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности», обозначенные в ФГОСе, достигаются за счет *особенностей* программного содержания всех четырех линий (см. ниже) в соединении с общими психолого-педагогическими технологиями, обозначенными в данной программе («Организация образовательной деятельности: формы, условия, детская игра»), Организационный раздел; раскрыты подробно в методических приложениях к Примерной программе «Познавательное развитие в дошкольном детстве» и «Методический ключ»; готовятся к печати). То и другое (*технологии и особым образом сформированное содержание*) обеспечивают ребенку позитивную познавательную мотивацию, творческую активность, формирование познавательных действий и др.

Один из наиболее эффективных механизмов реализации данного программного содержания - реальная, фактическая *разЧДУровневость* компонентов, возможность для педагога раскрывать их (во взаимодействии с детьми) *на разном уровне, в разном темпе и с разной степенью интеллектуальной нагрузки*.

В содержании данной области (как и в содержании других образовательных областей) присутствуют компоненты, отражающие *потенциал опережающего развития детей*. (В планируемых результатах Программы: *высокоуровневые ориентиры, или образовательные маяки.*)

Основной линией в данной образовательной области целесообразно считать линию «Знакомство с миром и формирование экологического сознания»: обусловлено ее ролью в познавательном развитии дошкольников.

Линия «Знакомство с миром и формирование экологического сознания»

Пояснительная записка к содержательной линии

Основная цель

Познакомить детей с миром, который их окружает, помочь им воспринять его с радостью, ощутить, а затем и осознать свою причастность к миру.

Достижение данной цели становится возможным в процессе решения следующих **основных задач**:

Помощь *каждому* ребенку в установлении *хороших отношений с миром* (позитивная социализация.)

Пробуждение у детей любопытства к этому миру и желания понять его.

Соприкосновение с эстетической стороной реальности. Развитие эстетического чувства при соприкосновении с природой, потребности взаимодействия с ней, способности удивляться и испытывать восхищение перед ее совершенством.

Формирование у детей экологического сознания: отношения к любому проявлению жизни как к наивысшей ценности; осознания бесконечного многообразия проявлений живого, своей зависимости от происходящего в природе и одновременно зависимости природы и всего живого в мире от нас, способности сопереживать со всем живым.

Формирование активной жизненной позиции по отношению к природе, потребности принимать участие в ее защите; поддержка инициативности и ответственности детей, проявляющихся в этом направлении.

Формирование потребности в общении со сверстниками и со взрослыми на темы, связанные с природой и ее защитой, участия в обсуждении связанных с этим проблем, в новой информации о жизни природы.

Особенности данной содержательной линии

Специфика формирования содержания в других образовательных областях и в других линиях данной образовательной области, а также сформулированные в данной Программе подходы к организации жизнедеятельности детей в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» («Организация образовательной деятельности: формы, условия, детская игра», Организационный раздел) обусловили ситуацию, при которой дети получают разностороннюю и разнообразную информацию о мире в течение всего времени пребывания в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ».

Целый ряд тем, традиционно относящихся к области знакомства с миром, оказывается в центре внимания детей и педагога в процессе их взаимодействия в речевой деятельности, в процессе чтения детям литературных произведений, изобразительной и музыкальной деятельности, взаимодействия с природой и внешним социумом. Среди этих тем - темы, связанные с животным и растительным миром, временами года, луной, солнцем, Землей, космосом, сменой дня и ночи и многими другими сторонами нашей реальности. Об этом можно и нужно слушать, говорить, рассказывать, составлять описания, рассуждать, размышлять, переживать, решать и придумывать задачи, смотреть иллюстрации, расспрашивать взрослых, делиться впечатлениями от увиденного и услышанного. Тем не менее целесообразно рассматривать линию знакомства с миром в границах образовательной области «Познавательное развитие» как самостоятельную: интегративный ракурс не исчерпывает потребности детей в знаниях и представлениях о мире, в котором они живут.

Современные дети нуждаются в информации о мире, который изменился и продолжает меняться, как и сознание, восприятие, информационные потребности детей. Представляется существенно важным в данной линии, помимо экологической и природной тематики, активно рассмотреть тематику «второй природы» - *техносферы*.

Многообразие мира предполагает многообразие вариантов программного содержания, которые возможно предложить в границах данной образовательной области по линии знакомства с миром. В данном разделе представлен *один из таких вариантов*, который по желанию педагога и самих воспитанников может быть дополнен, сокращен и/или трансформирован. (Подробно: приложение «Рекомендации по разработке основной образовательной программы с учетом Программы «Диалог»»).

5. В формировании содержания данной линии в наибольшей степени (по сравнению с другими линиями данной области, а также другими образовательными областями) проявился *принцип*

ресурсности

Такой подход обусловлен существенным разбросом в возможностях, интересах, степени проявления познавательной потребности, любознательности, активности детей дошкольного возраста по отношению к тематике данной линии.

6. В этой линии, как ни в какой другой (обусловлено ее характером, а также функциями в образовательной деятельности), педагог, выстраивая индивидуальные образовательные маршруты, получает возможность дотянуться «до наиболее удаленной точки», в соответствии с образовательными возможностями и потребностями детей с опережающим развитием (включая одаренных).

Компоненты содержания, отражающие *потенциал опережающего развития*, раскрываются в непосредственно образовательной деятельности (не только в ней) исключительно *на доступном дошкольникам уровне*, а главное - в доступной им *форме*. (Подробно в методическом Приложении к Программе «Познавательное развитие в дошкольном детстве»; готовится к печати.)

В границах данной линии в качестве *образовательных маяков* представлены не только отдельные компоненты содержания, но и тематические блоки (см. далее, в программном содержании, например, «Знакомство с астрономическими объектами»). *Уровень и форма раскрытия тем, независимо от характера формулирования в Программе, определяются параметрами дошкольного образования: возрастная адекватность в полной мере обеспечивается технологически.*

Термины, встречающиеся в программном содержании данной линии, адресованы взрослым, использующим данную Программу, - педагогам и родителям, и детям не предъявляются («оптические явления», «метаморфоз» и др. - для взрослых). Исключения возможны - в зависимости от видения ситуации развития ребенка взрослыми, от индивидуальных особенностей детей.

10. В компоненты содержания могут быть включены - по желанию и выбору педагога (а также по инициативе самих воспитанников, их родителей и других членов их семей) - *элементы проектной деятельности*: она может заключаться в создании игр и игрушек, в конструировании и моделировании объектов, в проведении опытов, а также *в разработке и организации показа различных фокусов*, связанных с данным компонентом содержания.

Участие и помощь взрослого (их степень) варьируются как обычно - в зависимости от возраста и особенностей конкретных детей.

Формирование экологического сознания (через приобретение знаний о мире и о его природе) обеспечено содержанием пяти тематических блоков: «Я и мир», «Знакомство с растительным миром», «Знакомство с животным миром», «Знакомство с географическими объектами», «Знакомство с астрономическими объектами». Кроме того, старшим дошкольникам в программном содержании предложен комплекс тем экологической направленности для интерактивного общения детей и взрослых (см. далее). Экологическая составляющая представлена также в практической деятельности воспитанников (клумбы, оранжерея, живой уголок и другое).

Экологическая составляющая в данной образовательной области и в области «Социально-коммуникативное развитие» (выше) дополняют друг друга и образуют *систему экологического воспитания дошкольников*.

Реализуя программное содержание данной линии (сообщая или помогая добыть/извлечь информацию об окружающей действительности), важно не нарушить процесса формирования *мифической картины мира* (создаваемой, в частности, в процессе реализации программного содержания образовательной области «Речевое развитие» в сознании детей, помочь им сохранить столь важное равновесие и гармонию двух картин - *реалистической и мифической*. (Подробно в методическом приложении к Программе «Познавательное развитие в дошкольном детстве»; готовится к печати).

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Для представления программного содержания данной линии авторами выбрана табличная форма.

Тематический блок	Содержание	Деятельность/Формы Проектная деятельность
	<p>Первичные представления о себе. Родители. Семья. Другие люди (дети, взрослые). Малая Родина. Наш народ. Отечество. Отечественные традиции и праздники. Планета Земля как общий дом людей. Особенности природы нашей планеты. Страны и народы мира. Их многообразие.</p>	<p>Взаимодействие со взрослыми и другими детьми (желательно в образовательном сообществе «Дети, педагоги, родители»): в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» и за его пределами (экскурсионные формы, при наличии возможности в том числе в краеведческие и исторические музеи). Чтение детям произведений детской художественной литературы по соответствующей тематике. Знакомство с русским детским фольклором, в том числе с русскими народными сказками. Комплексный игровой процесс подготовки к традиционным событиям и праздникам. Разнообразное (с учетом возможностей конкретного ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ») общение с природой -на территории (двор, специально созданная оранжерея) и за пределами ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» (парки, оранжереи, природные зоны). Чтение сказок народов мира, знакомство с детским фольклором других народов. Слушание и восприятие музыкальных произведений, принадлежащих культуре разных народов. Общение со взрослыми по соответствующей тематике. Игра - воображаемое путешествие (с элементами драматизации); с</p>
	<p>Живая и неживая природа. Предметы и их разнообразие. Линия. Плоскость. Пространство.</p>	<p>Непосредственное взаимодействие с живой и неживой природой (на территории ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» и за ее пределами: экскурсионные формы). Восприятие линии, плоскости, пространства в реальности. Игры с элементами измерений в пространстве. Изобразительная деятельность. Моделирование (конструктивно-модельная деятельность)</p>

Тематический блок	Содержание	Деятельность/Формы Проектная деятельность
	<p>Движение и покой. Время. Вчера, сегодня, завтра. Прошлое, настоящее и будущее. Причины и следствия. Количество. Целое и часть. Материал (металл, дерево, стекло, пластмасса, картон, бумага и др.)</p>	<p>Исследовательская (в том числе экспериментаторская) деятельность, в которой проявляются движение и покой как состояния объектов. Подвижные игры (двигательная активность). Игры с элементами релаксации. Игровое взаимодействие с различными типами календаря. Изготовление различных моделей календаря. Игры с использованием песочными часиков. Игры на обнаружение причинно-следственных связей. Интегрируется в «Математическую линию». Наблюдение за свойствами. Конструктивно-модельная, изобразительная деятельность.</p>
	<p>Планета Земля. Горы, леса, реки, озера, моря, океаны, пустыни, плоскогорья, низины. Глобус. Континент, остров, полуостров. Климат. Изменение климата вдоль по меридиану. Климат и время года. Погода. Погода и время года. Климат, погода, время года-и одежда. Карта. Стороны света: север, юг, восток и запад. Компас, ориентирование по карте и на местности.</p>	<p>Игровые действия в сюжетном контексте - с использованием глобусов разного типа. В старшей и подготовительной к школе группе изобразительная деятельность (простые пейзажные композиции) Игра - воображаемое путешествие (используется в том числе глобус). Просмотр видеофайлов, фрагментов фильмов (соответствующая тематика). Персонажные игры. Моделирование одежды для кукол - в применении к теме «Климат на планете Земля». Игровые действия с географическими картами разного типа. Игровые действия в сюжетном контексте (например, поиски «клада») с использованием компаса.</p>

Тематический блок	Содержание	Деятельность/Формы Проектная деятельность
	<p>Великие путешествия и путешественники, великие географические открытия. Страны и государства планеты Земля. Народы мира. (Развитие темы.)</p>	<p>Ориентация по солнцу и звездам (игровые действия в сюжетном контексте, с вовлечением родителей). Другие способы ориентирования: отыскать без компаса север в лесу, определить положение остальных сторон света. Игра - воображаемое путешествие (с элементами театрализации). В подготовительной к школе группе - создание и демонстрация презентаций (совместная со взрослыми деятельность).</p>
	<p>Знакомство с наиболее распространенными на территории нашей страны видами деревьев. Сходство и различия между разными деревьями: лиственные и хвойные; форма листьев и хвои; вид цветов, форма плодов/семян. Знакомство с наиболее распространенными видами кустарников. Отличительные признаки: вид листьев, цветов, плодов/семян. Кустарники и деревья: чем они похожи и в чем разница. Знакомство с наиболее распространенным и видами травянистых растений. Отличительные признаки: вид листьев, цветов, плодов/семян. Чем отличаются от деревьев и кустарников.</p>	<p>Непосредственное общение с деревьями. Просмотр видеоматериалов о деревьях - ярчайших представителях растительного мира. Чтение детям поэтических произведений, в которых воспеваются образы деревьев. Рассматривание древесного листа через лупу. Рассматривание листа через микроскоп; обнаружение клеточного строения листа. Вхождение в образ дерева (при наличии возможности - с использованием техники театра теней). Речевое творчество: создание (придумывание) рассказов (реалистических и фантастических историй) с сюжетами об объектах растительного мира. Проектная деятельность: создание аудиокниги на основе этих рассказов/историй (с записью на аудионосители). Наблюдение за жизнью растений в комнатных условиях (в детском саду и дома): рост листьев; развитие корневой системы (на примере луковицы); суточные ритмы.</p>

Тематический блок	Содержание	Деятельность/Формы Проектная деятельность
	<p>Чем питаются растения? (Преобразование солнечного света и получение через листья нужных газов из воздуха, через корни -питательных веществ и воды из почвы.)</p> <p>Целебные растения: подорожник, мята, липа и другие.</p> <p>Водоросли.</p> <p><i>Удивительные</i> растения: рядом и по всему земному шару. (Венерина мухоловка и росянка (хищные растения), секвойя, баньян, раффлезия Арнольди, хлебное дерево и др.</p> <p>Годовые и суточные ритмы в растительном мире: как растения реагируют на наступление весны, лета, осени, зимы; на наступление утра, дня, вечера, ночи.</p>	<p>Выращивание растений (совместная со взрослыми деятельность) и наблюдение за ними в комнатных условиях (в детском саду и дома).</p> <p>Просмотр видеофайлов, видеороликов, фрагментов видовых и игровых (художественных) фильмов - с соответствующим визуальным наполнением.</p> <p>Наблюдение за цветами на клумбе в разное время суток (не только в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»): какие цветы в какое время открываются и закрываются.</p>
	<p>Знакомство с наиболее распространенными на территории нашей страны видами <i>диких животных (без классификации)</i>. Условия их жизни, территориальное распределение. (Заяц, мышь, волк, лиса, медведь, лось, олень.)</p> <p>Польза, которую приносят эти животные природе и человеку.</p>	<p>Подробное рассматривание фотографий и видеоматериалов: восприятие красоты облика самых различных <i>диких животных</i> - от лебедя и журавля или зайца и волка до жабы и паука.</p> <p>Чтение детям произведений детской литературы - рассказов о диких животных.</p> <p>Экскурсионная форма: посещение зоопарка, живого уголка (<i>при наличии возможности</i>).</p>
	<p>Знакомство с наиболее распространенными на территории страны видами <i>домашних животных (без классификации)</i>.</p>	<p>Подробное рассматривание фотографий и просмотр видео: восприятие красоты облика различных <i>домашних животных</i>.</p> <p>Кормление, уход за некоторыми из них (собаки, кошки, хомячки, куры, коровы, овцы и т.д., выборочно).</p> <p>Контакт с животными, попытки понять их «язык»: значения движений, мимики, звуков (на примере кошек и собак как наиболее распространенных в домашних условиях животных).</p>

Тематический блок	Содержание	Деятельность/Формы Проектная деятельность
	<p>Знакомство с наиболее распространенными на территории страны видами <i>домашних животных (без классификации)</i>.</p> <p>Знакомство с наиболее интересными для детей <i>экзотическими видами животных на Земле (без классификации)</i>. (Крокодилы, жирафы, зебры, каракатицы, осьминоги, дельфины, акулы, кораллы и др.) Мимикрия: животные, притворяющиеся <i>другими животными</i>, и животные, притворяющиеся растениями или элементами пейзажа (муха-осовидка, богомол, хамелеон, камбала и др.)</p> <p>Метаморфоз насекомых, изменение их облика на различных стадиях развития.</p> <p>Суточные ритмы животных. Дневные и ночные животные. Годовые ритмы животных. Спячка медведя, смена цвета меха у некоторых зайцев, зимовка лягушек на дне водоема и т.д.</p>	<p>Обмен впечатлениями: подробные рассказы детей о своих домашних любимцах (или о том, о каких животных они мечтают в качестве домашних любимцев -хотят дружить с ними, заботиться о них). Рассказы педагога о своих домашних любимцах (сейчас и в детстве).</p> <p>Чтение детям фрагментов из энциклопедий для дошкольников по соответствующей тематике, рассматривание иллюстративного материала из них.</p> <p>Разнообразные игры с видеорядом; просмотр видеороликов, а также фрагментов видовых и игровых (художественных) фильмов - с соответствующим визуальным наполнением.</p> <p>Речевое творчество: создание (придумывание) рассказов (реалистических и фантастических историй) с персонажами - представителями животного мира.</p> <p>Создание аудиокниг на основе этих рассказов/историй (с записью на аудионосители).</p>
	<p>Земля, Луна, Солнце, гелиоцентрическая система. Расположение планет относительно Солнца.</p> <p>Малые планеты, астероиды, кометы.</p> <p>Движение планеты по орбите.</p> <p>Смена дня и ночи на Земле.</p>	<p>Просмотр различных видеоматериалов, а также фрагментов видовых фильмов -с соответствующим визуальным наполнением.</p> <p>Экскурсионная форма: тематическое посещение планетария (при наличии возможности).</p> <p>Моделирование смены дня и ночи на Земле: например, с помощью лампы-Солнца, вращающегося яблока-Земли и маленького человечка на иголке, воткнутой в яблоко.</p>

Тематический блок	Содержание	Деятельность/Формы Проектная деятельность
	<p>Фазы Луны. Солнечные и лунные затмения. Смена времен года на Земле. Элементарное представление о гравитации. Что такое антиподы и почему они «не падают вниз». Влияние Луны на приливы и отливы. Планеты Солнечной системы (их свойства). Атмосферы планет. Спутники планет. Созвездия, видимые в Северном полушарии. Звездные скопления. Галактики.</p>	<p>Наблюдение Луны невооруженным глазом, в телескоп или бинокль (<i>вовлечение родителей</i>) Экскурсионная форма: тематическое посещение планетария (при наличии возможности). Проектная (совместная со взрослыми) деятельность: создание игры или игрушки по соответствующей тематике. <i>В качестве примера.</i> В подготовительной группе можно попробовать собрать простейшую трубу Галилея с увеличением в 2-4 раза (из двух линз и двух трубок) и наблюдать в нее Луну. Просмотр видеороликов и фрагментов видовых фильмов - с соответствующим визуальным наполнением. Применение специального программного обеспечения для планшетов и стационарных компьютеров (например, Stellarium). Экскурсионная форма: тематическое посещение планетария (при наличии возможности). Наблюдение невооруженным глазом, в бинокль, в телескоп звездного неба (<i>вовлечение родителей</i>). Применение специального программного обеспечения для планшетов и стационарных компьютеров. Экскурсионная форма: тематическое посещение планетария (при наличии возможности). Сюжетно-ролевые игры на развитие творческого воображения -с использованием карты звездного неба.</p>

Тематический блок	Содержание	Деятельность/Формы Проектная деятельность
	<p>Наша Галактика. Планеты, обнаруженные у ближайших звезд.</p>	<p>Тематическое общение со взрослыми. Просмотр видеоматериалов по соответствующей тематике. Игра - воображаемое космическое путешествие. Изобразительная деятельность: рисование в жанре фантастики. Речевое творчество: создание рассказов/историй/фантазий на «космическую» тему. Проектная деятельность: создание аудиокниг на основе этих рассказов (историй, фантазий), с записью на аудионосители.</p>
	<p>Элементарное представление об электрических зарядах. Притяжение разноименных и отталкивание одноименных зарядов. Электрическое поле (на самом элементарном уровне). Электричество в природе. Молния.</p>	<p>Экспериментаторская деятельность: простейшие опыты с электрическими зарядами (с прозрачной пластмассовой пластиной и кусочками паралона; со спрутом из полиэтиленового пакета). Простейшие опыты: получение зарядов трением друг о друга предметов из определенных материалов (стеклянная палочка и лоскуток шелка; пластмассовая палочка и лоскуток шерсти). Опыты с самодельным электроскопом. (Описание электроскопа - также в методическом Приложении к Примерной программе.) Игры и фокусы с летающими заряженными пенопластовыми предметами: самолетами, птицами, бабочками («электролевитация»). (Описание этих и других фокусов и игр к данному тематическому блоку - также в методическом Приложении к Примерной программе «Познавательное развитие в дошкольном детстве».) Просмотр видеороликов и фрагментов видовых фильмов - с соответствующим визуальным наполнением.</p>

Тематический блок	Содержание	Деятельность/Формы Проектная деятельность
	<p>Магниты и их свойства. Магнитное поле. Притяжение разноименных и отталкивание одноименных полюсов магнитов. Намагничивание.</p>	<p>Простейшие опыты с магнитами. Простейшие опыты с магнитами и предметами из ферромагнитных материалов (например, стальными скрепками или гвоздиками). Простейшие опыты, дающие возможность ощутить, почувствовать магнитные поля (сближение одноименных или разноименных полюсов магнитов). «Магнитолевитация»: опыт с двумя кольцевыми магнитами на пластиковом стержне. Простейшие опыты, позволяющие увидеть форму поля магнита (с использованием железным опилок). Опыты, позволяющие обнаружить притягивание магнитом предметов из ферромагнитных материалов (скрепок, гвоздиков, некоторых монет) к любому полюсу магнита и отсутствие притягивания предметов из любых других материалов.</p>
		<p>Игры с летающими объектами: пенопластовыми самолетами, птицами, бабочками - с ферромагнитными вкладками или магнитами. Игра «Морской бой»: управление кораблями на воде с помощью магнитов.</p>
	Магнетизм в природе. Земля как магнит.	
	<p>Чем похожи и чем различаются электричество и магнетизм (сравнение) Электрический ток как движение зарядов. Почему светится лампочка. Электромагнит.</p>	<p>Комплексные опыты с электростатическими зарядами и намагниченными объектами. Поиск в процессе опытов сходства и различий между электрическими и магнитными явлениями. (Описание данных опытов, как и всех остальных, - в методическом Приложении к Примерной программе «Познавательное развитие в дошкольном детстве»). Простейшие опыты с батареей и лампочкой. Простейшие опыты-игры с электромагнитом.</p>

Тематический блок	Содержание	Деятельность/Формы Проектная деятельность
	<p>Свет и темнота. Различные источники света (солнце, луна, звезды, искусственные источники света).</p> <p>Разложение белого света на цветные компоненты с помощью призмы. Радуга-как она возникает.</p> <p>Основные цвета (семь цветов радуги). Смешивание цветов.</p> <p>О невидимых для нас цветах: ультрафиолетовый и инфракрасный. Животные, которые могут их видеть (гремучая змея, многие ночные животные...)</p> <p>Приборы, которые их видят.</p> <p>Цвет в природе: цветы, бабочки, зеленые растения, небо, море.</p> <p>Собирающие и рассеивающие линзы.</p>	<p>Наблюдение за различными источниками света, сопоставление их по яркости.</p> <p>Простейший опыт: разложение луча белого света на цветные компоненты с помощью призмы (или с помощью компакт-диска).</p> <p>Просмотр видеоматериалов с изображением радуги.</p> <p>Наблюдение радуги рядом с фонтаном (при наличии возможности).</p> <p>Сравнение радуги и луча белого света, разложенного с помощью призмы.</p> <p>Игры с цветом: смешение цветов на палитре художника; на экране компьютера.</p> <p>Простейший опыт: наблюдение инфракрасных вспышек с пульта дистанционного управления телевизором с помощью видеокамеры мобильного телефона.</p> <p>Просмотр видеоматериалов с изображениями в инфракрасном и ультрафиолетовом цветах, полученными на экранах специальных приборов.</p> <p>Взаимодействие с природой.</p> <p>Опыты с собирающими и рассеивающими линзами.</p> <p>Совершение «открытия», что эти линзы являются соответственно увеличительными и «уменьшительными» стеклами.</p> <p>Рассматривание «увеличенных» и «уменьшенных» объектов.</p> <p>Совершение «открытия», что маленькое отверстие способно выполнять некоторые функции линзы.</p> <p>Рассматривание через линзу «увеличенного» объекта.</p>

Тематический блок	Содержание	Деятельность/Формы Проектная деятельность
	<p>Свет и темнота. Различные источники света (солнце, луна, звезды, искусственные источники света). Комбинация двух линз: микроскоп и телескоп. Понятие фокуса. Передача сигналов с помощью света.</p>	<p>Опыты-игры с камерой-обскурой в затемненном помещении. Опыты с линзами, имеющими разное фокусное расстояние. Изготовление простейшего самодельного телескопа и микроскопа. Опыты-игры с гелиографом (зеркало с подвижной заслонкой для передачи сигналов - например, азбуки Морзе) и с фонариком.</p>
	<p>Звук и тишина. Различные источники звука (музыкальные инструменты, голос человека, птичье пение, природные явления, техника). Шум как разновидность звука (шум листвы, шум на стадионе, шум воды, шум от машин и т.д.). Свойства звука. Распространение звука в воздухе, в воде, в металлах и т.д. Материалы, в которых звук распространяется и в которых поглощается. Звук как вибрация. Возникновение музыкального звука при ударе по упругому материалу. Колокольчик. Металлофон, ксилофон, рояль. Щипковые инструменты: гитара, балалайка, мандалина, арфа. Возникновение музыкального звука при прохождении струи воздуха через особым образом устроенные системы труб. Флейта, труба, орган и другие духовые инструменты.</p>	<p>Активное восприятие окружающих звуков. Восприятие относительной тишины (абсолютную тишину создать практически невозможно). Опыты-игры со звуком. Изготовление самодельного телефона из двух пластиковых стаканчиков, двух спичек и длинной нитки. Опыты по извлечению звука из металлических брусков или пластин. Сопоставление видимой вибрации струны и производимого звука. Извлечение звуков с помощью духовых музыкальных инструментов: дудочка, флейта и др.</p>

Тематический блок	Содержание	Деятельность/Формы Проектная деятельность
	<p>Возникновение музыкального звука при трении. Скрипка, виолончель, контрабас.</p> <p>Сочетания музыкальных звуков, трезвучия, аккорды. <i>Звучание, ритм, темп.</i></p> <p>Человеческий голос.</p> <p>Отражение звука. Эхо. Усиление звука: рупор, различные резонаторы. Возможность фокусировать звук в одной точке.</p> <p>Возможность <i>увидеть</i> действие звука.</p> <p>О неслышных для нас звуках (инфразвук и ультразвук). Животные, которые эти звуки слышат (кошка, медуза и др.)</p> <p>Летучие мыши и дельфины, которые умеют также издавать ультразвуковые сигналы и даже видят с их помощью (эхолокация). Прибор, которые умеет создавать ультразвуковые сигналы (эхолот).</p> <p>Механические устройства. Рычаг, катапульта Архимеда. Пружина. Маятник. Часы.</p> <p>Паровая машина. Двигатель внутреннего сгорания. Автомобиль и самолет.</p>	<p>Восприятие соответствующих фрагментов музыкальных произведений (с аудионосителей; живая музыка).</p> <p>Тактильное восприятие (пальчиками) вибрации голосовых связок при пении и разговоре.</p> <p>Игры с картонным рупором (усиление производимого звука и усиление воспринимаемого звука).</p> <p>Опыты-игры с концентрацией звука: например, с помощью рефлектора настольной лампы, кастрюльки или стакана.</p> <p>Опыты-игры с порошком, рассеянным на ограниченной плоскости, подвергаемой воздействию звуковых вибраций (например, коробочка с тонким слоем пудры, помещаемая на громкоговоритель).</p> <p>Просмотр фрагментов видовых и научно-популярных фильмов по соответствующей тематике (в том числе о дельфинах).</p> <p>Взаимодействие с реальными предметами.</p> <p>Опыты-игры с простейшими механическими устройствами: например, с рычагом (демонстрация возможности поднять тяжелый груз одним движением пальца).</p> <p>Игры с различными заводными игрушками, в которых используются пружины.</p> <p>Сравнение движения маятников различной длины (с грузиками разного веса).</p> <p>Просмотр видеоматериалов. Игры с моделями.</p>

Тематический блок	Содержание	Деятельность/Формы Проектная деятельность
	<p>Реактивный двигатель. Искусственные спутники и космические корабли. Оптические устройства. Очки. Лупа. Микроскоп. Телескоп. Передача сигналов с помощью света. (<i>Связь с разделом «Знакомство со светом и оптическими явлениями»</i>). Устройства на основе электричества и магнетизма. Осветительная лампа. Электромагнит. (<i>Связь с разделом «Знакомство с электричеством и магнетизмом как явлениями»</i>.) Телеграф. Телефон. Радиоволны. Радиотелеграф. Радиотелефон. Радиовещание. Телевидение. Компьютеры: механические счетные устройства, электрические вычислительные устройства, электронные компьютеры. Понятие информационной сети. Интернет. Различные варианты современных компьютеров. Какой техника видится в будущем. Тенденция к уменьшению размера и повышению мощности устройств. Универсализация техники (один компьютер может выполнять функции и вычислительной машины, и радиоприемника, и телефона,</p>	<p>Опыты-игры с моделями реактивных устройств, на основе воздушного шарика, из которого выходит воздух или вытекает вода. Просмотр видеоматериалов. См. выше, в тематическом блоке <i>«Знакомство со светом и оптическими явлениями»</i>. Сюжетно-ролевые игры по соответствующей тематике. Игры с компьютером и на компьютере. Практическое знакомство с Интернетом, с Интернет-ресурсами, адресованными дошкольникам; с электронной почтой.</p>

Примеры тем для интерактивного обсуждения с детьми в направлении формирования экологического сознания: Старшие дошкольники. 6-7 лет

«Я люблю Землю» (эмоционально-ценностное, бережное, заботливое отношение к окружающему миру; развитие эмпатии по отношению к объектам природы).

«Как завязаны узелки» (взаимосвязь различных организмов в экосистемах).

«Мы такие разные?» (формирование толерантности к людям различной расовой, национально-культурной, религиозной принадлежности).

«Когда будет завтра» (ориентация на экологическую целесообразность).

Информационная линия

Пояснительная записка к данной содержательной линии

Эта линия непосредственно связана с важнейшим свойством данной Программы: *с учетом особенностей современных детей*, а также с необходимостью формирования *информационной* компетенции в контексте уникальности дошкольного детства и в соответствии с его этапами. То и другое предполагает *самостоятельную познавательную деятельность*, а значит, усвоение *способов* приобретения знаний из различных источников информации.

Рекомендуемый возрастной период для реализации программного содержания данной линии: **5-7 лет**. Деятельность по отношению ко всему содержательному блоку: преимущественно совместная со взрослыми.

Основная цель

Познакомить детей с различными способами приобретения знаний (в процессе совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности), помочь им в овладении этими способами, включая различные способы извлечения (добывания) информации и обращения с ней.

Достижение данной цели становится возможным в процессе решения следующих **основных задач**:

I. Формирование психологической готовности к самостоятельному приобретению знаний из различных источников.

Активизация, развитие познавательной потребности у воспитанников.

Формирование у них устойчивой позитивной мотивации к использованию *различных* способов получения информации и на этой основе приобретения знаний - о мире и *реальных* объектах в нем, объектах *сказочного* мира, объектах *виртуального* мира (способов удовлетворения познавательной потребности).

Предупреждение психологического барьера перед процессом поиска информации и работы с информацией (игровые формы, как и в решении остальных задач).

Поддержка детской инициативы и самостоятельности средствами программного содержания данной линии.

Обеспечение (средствами программного содержания) эмоционального благополучия и позитивной социализации воспитанников.

Создание психолого-педагогических и материально-технических условий, обеспечивающих и гарантирующих сохранение здоровья (в том числе психоэмоционального) воспитанников в процессе реализации программного содержания данной линии.

II. Развитие (дидактическими средствами) сенсорных каналов

Развитие визуального канала восприятия информации

Развитие аудиального канала восприятия информации

Развитие способности к произвольному совмещению информации, полученной по разным каналам восприятия

III. Помощь воспитанникам в овладении навыками, необходимыми для образовательной деятельности с информацией, получаемой различными способами:

из окружающего мира;

через общение;

из книжных источников;

из современной игровой среды;

из электронных источников;

из Интернет-источников.

Программное содержание

Извлечение (добывание) информации из окружающей реальности

Непроизвольное извлечение информации (в том числе в процессе наблюдения).

Целенаправленный поиск информации.

Отбор и последующий анализ (на образно-логической основе) добытой информации.

Постановка опыта - как составляющая «детского эксперимента» и как часть работы с информацией, добытой из окружающей реальности.

Постановка «детского эксперимента» (два и более этапов) - как часть работы с информацией, добытой из окружающей реальности.

Использование информации, полученной в одной области окружающей реальности, - в другой

ее области (применение знаний к новым объектам реальности и для решения новых задач).

Организация и сохранение информации: зарисовывание; коллекционирование; копирование-не электронное (след на бумаге и др.).

Преобразование информации (неэлектронные способы).

Получение информации через общение (со взрослыми и другими детьми)

Приобретение знаний (получение информации) *через взаимодействие в реальном пространстве* - со взрослым, сверстником, группой сверстников, старшими детьми.

Приобретение знаний (получение информации) *через удаленное взаимодействие* - со взрослым, ребенком, группой детей: телефон, Skype и др. (аудиоинформация).

Приобретение знаний (информации) *через удаленное взаимодействие* - со взрослым, ребенком, группой детей: Skype и т.п.; в перспективе - детские развивающие сетевые игры (видеоинформация).

Отправка сообщений (детский планшет): взрослому, ребенку, группе детей, в образовательное сообщество; буквенные; цифровые; зашифрованные на основе различных детских кодов; «смайлики», выражающие эмоции; рисунки и другие виды изображений (выполненные на компьютере или сканированные; собственные, результат совместной деятельности, специально подобранные).

Получение сообщений (детский планшет): графические, буквенные, цифровые, зашифрованные на основе детских кодов и др.

Получение информации в процессе дистанционного интерактивного игрового обучения (варианты видеоконференции и телеприсутствия).

Извлечение (добывание) информации из книжных источников

Извлечение информации (художественной и учебной) из картинки, в том числе книжной иллюстрации. Работа с художественным подтекстом (на различных уровнях).

Извлечение информации (художественной и учебной) *в процессе слушания прозаического художественного текста* (читает взрослый). Работа с художественным подтекстом (на различных уровнях).

Извлечение информации (художественной и учебной) *в процессе слушания стихотворного художественного текста* (читает взрослый). Работа с художественным подтекстом (на различных уровнях).

Извлечение информации *в процессе слушания научно-популярного текста* детской книги (читает взрослый).

Параллельное извлечение информации из иллюстративного материала и воспринимаемого на слух текста: совмещение информации, полученной по разным каналам восприятия (текст читает взрослый).

Извлечение информации *в процессе чтения* детской книги (специально для читающих детей -старших дошкольников; читает ребенок).

Интерактивная работа с информацией, содержащейся в книжном пособии

Одновременная работа с *двумя* книжными источниками, один из которых - интерактивный.

Ориентирование-«навигация» в пространстве книги. Книги-«миры»

Ориентирование-«навигация» в пространстве книги - с конкретной целью поиска информации.

Способы сохранения информации, добытой (извлеченной) из книжного пособия (фотографирование, сканирование, перерисовывание и др.)

Получение информации в процессе контакта с современной игровой средой

Извлечение информации *в процессе игры*:

с неинтерактивными игрушками;

с интерактивными игрушками;

с игрушками и играми на развитие моторики;

с лото, пазлами, играми-викторинами;

с другими играми на печатной основе;

слега-материалом;

с другими типами конструкторов (в том числе архитектурными), мозаикой;

со смешанными типами игр;

с театральными костюмами и реквизитом;

с «говорящими» (в том числе обучающими) книжками;
с интерактивными мультфильмами и др.

Использование (в том числе в домашних условиях) нового типа обучающих и развивающих игр, в которых оказываются совмещенными реальная игрушка и детский планшет: реальность и виртуальный мир. (Подробно в методическом Приложении к Программе «Познавательное развитие в дошкольном детстве», готовится к печати.)

Извлечение (добывание) информации из Интернет-источников

Поиск информации в Интернет-пространстве - на порталах, ориентированных на детей дошкольного возраста.

Сохранение информации, найденной на порталах, ориентированных на детей дошкольного возраста.

Преобразование (содержательное) информации, найденной на порталах, ориентированных на детей дошкольного возраста.

Навигация (на детских планшетах с функцией родительского контроля).

Обращение с информацией на детском планшете

Обращение с аудиоинформацией.

Обращение с информацией.

Сохранение информации.

Обращение с информацией, размещенной в детских электронных книжках

Аудио, видео (статичное, анимация).

Проектная деятельность: изготовление отдельных аудиокниг, аудиоальбомов, аудиобиблиотеки; создание мультфильмов.

В связи с тем, что в программном содержании данной линии заключено много принципиально новых для участников образовательных отношений компонентов содержания, дополнительно обращается внимание на следующее: данное программное содержание подробно раскрывается в методическом Приложении к Примерной программе «Познавательное развитие в дошкольном детстве» (готовится к печати).

Математическая линия «Числа маленькие, а смысл большой...»

Пояснительная записка к данной содержательной линии

Основная цель

Формирование у детей устойчивой позитивной мотивации к занятиям математикой; развитие математических способностей, представлений, практических навыков, связанных с применением математических знаний в окружающем мире.

Достижение данной цели становится возможным при решении следующих **основных задач**:

Формирование у детей первых математических представлений, обучение счету и элементарным вычислениям в пределах небольших чисел (*десяток, два десятка, сотня* - в зависимости от особенностей конкретных детей и образовательных групп), алгоритму решения элементарных (при этом разнообразных по типу и по формулированию) задач, простейшим способам измерений (размеров, веса, времени).

Формирование у детей любознательности, познавательной потребности по отношению к цифрам, числам, количествам, к явлениям, которые отражаются в математических понятиях и представлениях.

Формирование восприятия математической задачи как эмоционально значимой для ребенка загадки.

Развитие математических способностей детей, на этой основе - креативности, потребности в творчестве.

Развитие абстрактного мышления.

Развитие пространственного воображения.

Реализация интегративного подхода: обеспечение в процессе образовательной деятельности максимального количества пересечений между «Математической линией» и линией «Знакомство с миром и формирование экологического сознания», а также с образовательными областями «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

Осознание чисел и количеств как неотъемлемого свойства реального мира.

Обеспечение преемственности со следующим уровнем образования в части его математической составляющей: формирование предпосылок учебной деятельности.

Формирование на основе знания о числах и цифрах необходимых представлений и навыков, способных помочь ребенку в позитивной социализации: *номера маршрутов общественного транспорта; номера домов; номера телефонов; календарь, даты; необходимые для социализации представления о времени (навыка употребления связанных с этим слов); деньги, покупки в магазине; сравнение по весу, по росту, по величине; простейшие измерения).*

Концептуальные особенности формирования программного содержания

Глубокое «оречевление» математического содержания (синтез математической и речевой составляющих).

Минимизация элементов репродуктивности в связи с алгоритмами решения задач: предполагается отсутствие внешнего (вербального и графического) сходства в условиях задач и в формулировках вопросов (обеспечено комплексом развивающих пособий для детей).

Целенаправленное развитие аудиального восприятия, в том числе в процессе решения неФГОСных математических задач. (Специальные технологии; подробно в методических Приложениях к Примерной программе «Познавательное развитие в дошкольном детстве» и «Методический ключ».)

Знакомство с числами первого десятка (их значением и составом), геометрическими фигурами, решение неФГОСных типов задач, оперирование простейшими математическими понятиями как основа осуществления преемственности со следующим уровнем образования (начальной школой).

Образно-логический подход: значения чисел, их состав, содержание математических задач раскрываются через единство логических и образных компонентов.

Очевидность гендерного подхода в формировании содержания: существование, наряду с обычными в этом смысле математическими задачами, «задачек для мальчиков» и «задачек для девочек», различающихся сюжетным содержанием, персонажами, характером иллюстрирования.

В формировании содержания существенная роль принадлежит так называемому «принципу пьедестала» (термин условный). Он состоит в следующем. Десять чисел разделены на группы и условно расставлены на ступеньках (ступенек четыре): «изучается» не одно число, а одновременно два или несколько (1,2,3; 4,5; 6,7,8; 9,10), каждый раз с опорой на предыдущую ступеньку, с возможностью оттолкнуться от нее. Например, прочно усвоив значение и состав первых трех чисел, ребенку легко отходить затем от большего из них числа на один-два шага и возвращаться обратно. Эти шаги для него уже «измерены». Таким же простым оказывается и переход к каждой следующей числовой ступеньке.

Представленная последовательность тем (математических и речевых) - *один из возможных вариантов образовательного сценария*. Изменения, сокращения, введение дополнительных тем возможны - с учетом возраста, особенностей, интересов, склонностей, образовательных потребностей детей.

Программное содержание представлено дважды, *в двух разных формах*, и педагог может использовать ту из них, которая оптимальна в его конкретной профессиональной ситуации: реализованы *универсальный* подход и *возрастной, «пошаговый»*.

Программное содержание

В содержании выделены *тематическая* и *деятельностная* составляющие.

На первый план выдвинута *деятельность*: возможные виды и формы ее организации. Например, «включение интегративных элементов: рисование, лепка, наклеивание заданного количества предметов, конструирование объекта из нескольких элементов (в контексте игровых сюжетов и ситуаций)»; «развитие речи на основе иллюстраций, входящих в условия задач», «счет на слух (капельки дождя, стук барабанных палочек...» и др.)

Содержание соотнесено с дошкольным возрастом, без закрепления за конкретными возрастными периодами («сквозное»). Это означает, что педагог, опираясь на свое видение и понимание особенностей детей, степени их интереса, мотивации, готовности к тем или иным математическим темам и действиям, сам определяет, какие именно числа в каждый конкретный момент включить в работу, «наложив» на тот или иной методический инвариант.

Выбрана табличная форма представления программного содержания.

Программное содержание математической линии: универсальный» подход

Тематический блок	Содержание	Деятельность/Формы Проектная деятельность
	<p>Прямой и обратный счет Определение количества предметов: с помощью счета, без счета; счет одинаковых, однородных, сгруппированных и не сгруппированных предметов; с опорой на зрительное восприятие, на тактильное восприятие, на слуховое восприятие (<i>капельки капаят, барабанные палочки стучат, кукушка кукует</i>) Счет с опорой на <i>слуховое</i> восприятие: в качестве объектов счета выступают</p>	<p>Слушание сказочных историй о числах Импровизации на их основе (в том числе в техниках креативной драмы) Рисование Лепка Аппликация (с использованием заданного количества предметов и т.д.) Конструирование объекта из нескольких элементов - в контексте игровых сюжетов и ситуаций (включение интегративных элементов) Игры с числами в процессе трудовой деятельности детей, в непосредственном</p>
	<p>Знакомство с цифрами на ассоциативной основе Знакомство с соотношением «число -цифра» (передача числа рисунком и цифрой)</p>	<p>Игра с цветовыми ассоциациями к образам цифр Лепка Рисование Изготовление цифр из любых материалов (включая дискретный - например, бисер) «Кулинарные» игры (цифровое чаепитие) Цифровой карнавал «Присвоение» искусственно установленных (в качестве правил игры) соответствий между цифрами от нуля до девяти и десятью цветами Неоднократное изменение сюжета игры с сохранением соответствия «цифра - цвет» (данное соответствие используется в том числе и в качестве мнемонического приема) Замена соответствия «цифра - цвет» одновременно с изменением сюжета</p>

	<p>Ориентирование в пространстве; определение направления</p> <p>Соприкосновение со свойствами объектов внешнего мира: размером (величиной), формой, назначением</p> <p>Знакомство с единицами измерения времени (на образной основе): день, ночь, сутки; зима, весна, лето, осень (как периоды времени) Знакомство с понятием <i>неделя</i>, понятиями <i>дней недели</i> и их названиями</p> <p>Различение однотипных предметов <i>по цвету, по форме, по размеру</i></p> <p>Знакомство с понятиями поровну, половина (полтора, два с половиной, три с половиной)</p> <p>Знакомство с понятием <i>пара, четное и нечетное число</i> (без терминов)</p> <p>Знакомство с понятиями <i>на столько-то больше, на столько-то меньше, во столько-то раз больше, во столько-то раз меньше, столько же</i></p> <p>Знакомство с понятием <i>середина</i>: <i>середина</i> как пространственное понятие и <i>середина</i> в числовом ряду (без термина «числовой ряд»)</p>	<p>Игры на воздухе</p> <p>Экспериментирование</p> <p>Создание моделей календарей (варианты)</p> <p>Аппликация</p> <p>Рисование</p> <p>Конструирование объекта из нескольких элементов - в контексте игровых сюжетов и ситуаций (включение интегративных элементов)</p> <p>Игры с числами в процессе трудовой деятельности детей, в непосредственном контакте с реальными объектами</p> <p>«Кулинарные» игры (использование приведенных понятий в кулинарных рецептах)</p> <p>Элементы хореографии</p> <p>Спортивные игры</p> <p>Экскурсии</p> <p>Проектная деятельность: проект «Цифровой карнавал»</p>
	<p>Сложение <i>одинаковых предметов</i>, однородных предметов</p> <p>Нахождение суммы посредством сложения без вычислений-пересчитывая предметы или их изображения (рисует ребенок); <i>представляя</i> предметы или их изображения и пересчитывая их; с опорой только на перечисление слов-названий предметов (чисел-слагаемых не называем, ребенок их «подставляет»)</p> <p>Нахождение суммы с использованием вычисления <i>на основе знания состава числа</i></p> <p>Вычитание без вычисления, на основе навыков обратного счета</p> <p>Вычитание с использованием вычисления <i>на основе знания состава числа</i>.</p>	<p>Предметная деятельность</p> <p>Ситуативное инсценирование, в том числе</p> <p>в техниках креативной драмы</p> <p>Лепка</p> <p>Рисование</p> <p>Изготовление моделей (в зависимости от возраста)</p> <p>Подготовка и демонстрация фокусов</p> <p>Проектная деятельность: проект «Цирковое представление»</p>

	<p>Достраивание числовой последовательности в пределах пяти, с шагом 1 -на основе прямого и обратного счета Определение последнего члена последовательности с шагом 2 (2, 4, 6 ...; 8, 6, 4 ...) Определение количества возможных сочетаний: перебор вариантов</p>	<p>Двигательная активность как вид деятельности Игры с мозаикой Игры-пазлами Специальные электронные игры Рисование Элементы ритмопластики Элементы музыкальной деятельности Проектная деятельность: проект «Архитектурная сказка»</p>
	<p>Сравнение: по величине, по расположению (удаленности) и т.д. Сравнение чисел Сравнение длины, ширины, высоты «на глаз» Сравнение длины, ширины, высоты с помощью измерений (<i>см. также и в смежных темах</i>) Сравнение объемов «на глаз» (<i>см. также и в смежных темах</i>)</p>	<p>Игры с водой Игры с песком Сервировочные этюды (игры с детской и кукольной посудой) Лего-игры Игровая гимнастика Ориентирование на местности Проектная деятельность: проекты «Кукольный домик», «Тренажер маленького чемпиона»</p>
	<p>Решение задач с неФГОСными условиями Решение задач с условием, распределенным между текстом и картинкой («сложение» зрительной и слуховой информации) Решение оригинальных задач с помощью рассуждений Решение неФГОСных задач - «поле неФГОСности» расширяется. Переход от решения отдельных задач к <i>сериям задач</i> (связаны сюжетом и персонажами): из трех, четырех, пяти, шести задач Решение задач с вариантами <i>способа</i> решения: например, можно <i>считать</i>, можно <i>вычислять</i> и можно <i>рассуждать</i> Решение неФГОСных задач с учетом тендерного подхода: особенные задачки для девочек и для мальчиков Решение задач с расширенной сюжетной основой (сказочный контекст) Использование техник креативной драмы (как метода) для составления</p>	<p>Рисование Лепка Драматизация Импровизационные этюды в техниках креативной драмы Игры на воздухе Спортивные игры Элементы музыкальной деятельности Проектная деятельность: проект «Музыкальный задачник»</p>

	<p>Приобретение первых представлений об измерении как процессе, об объектах измерения.</p> <p>Сравнение длины (ширины, высоты) предметов «на глаз», с помощью ниточки, с помощью линейки</p> <p>Измерение размеров плоских объектов с помощью предметов, сознательно выбранных в качестве <i>единицы измерения</i></p> <p>Знакомство с секундомером, с песочными часами, с различными видами часов, с календарем (исходя из возможностей детей)</p> <p>Развитие чувство размера: сравнение объема предметов без измерений (без термина <i>объем</i>)</p>	<p><i>Игры с песочными часами</i></p> <p><i>Игры с секундомером</i></p> <p><i>Спортивные игры (в том числе в бассейне</i></p> <p><i>- при наличии возможностей у ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»)</i></p> <p>Сервировочные этюды (игры с детской и кукольной посудой)</p> <p>Лего-игры</p> <p>Просмотр конкретных мультфильмов (список названий в Приложении)</p> <p>Проектная деятельность: проекты «Маленькие модельеры» и «Детская планета»</p>
	<p>Знакомство с формой как <i>неотъемлемым свойством всех предметов.</i></p> <p>Метафорическая геометрия:</p> <p>плоские фигуры</p> <p>Метафорическая геометрия:</p> <p>объемные тела</p> <p><i>Метафорическая геометрия:</i></p> <p>различение плоских и объемных геометрических фигур/тел</p> <p>Развитие пространственного воображения (с элементами развития речи). В том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструирование объемных тел из бумаги и картона; акцент на превращение плоской развертки в объемное тело (участие и помощь взрослого нужны); рекомендуемый возраст 4-5 лет; - конструирование из бумаги ленты <p>Мёбиуса с последующим ее разрезанием; развитие речи на основе игр с лентой Мёбиуса; рекомендуемый возраст 5-6 лет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструирование флексагонов с последующим нанесением рисунков на их плоскости (<i>типы флексагонов - с</i> 	<p>Рисование</p> <p>Лепка</p> <p>Изготовление моделей</p> <p>Конструирование</p> <p>Лего-игры</p> <p>Проектная деятельность: проекты «Маленькие модельеры» и «Детская планета»</p>

	<p>Речевое творчество на основе иллюстраций, входящих как составная часть в условия задач. Обращение к сказкам, в которых активно используются значения чисел Придумывание (с участием взрослого и самостоятельно детьми) крошечных историй-задачек с постепенным увеличением объема сюжета-условия (<i>крошечные задачки, маленькие задачки, небольшие задачки</i>). Придумывание задач на основе известных детям сказок (дети самостоятельно или с участием взрослого).</p>	<p>Сопровождение сказкой Драматизация Ситуативное инсценирование, в том числе в техниках креативной драмы Рисование Экскурсии Элементы музыкальной деятельности Элементы логопедических игр Проектная деятельность: проект «Моя аудиокнижка»</p>
	<p>Придумывание задач на основе придуманных заранее сказок (вначале взрослый, самостоятельно; затем дети, самостоятельно или с участием взрослого) Придумывание неФГОСных задач (дети, самостоятельно), в условиях которых отражаются темы, выбранные для развития речи и знакомства с окружающим миром. Развитие речи на основе иллюстраций-условий: сочинение продолжения истории; сочинение «истории-гипотезы», сочинение на основе иллюстрации «совсем другой истории», сочинение истории по мотивам содержания картинки, сочинение истории на основе ассоциирования с содержанием картинки Развитие речи на основе иллюстраций-условий: сочинение</p>	

Самостоятельный («сквозной» геометрический) проект - **«Конструктор изображений»**.

Программное содержание: реализация возрастного подхода

Представление линии на основе *«пошагового принципа» («шаги»-компоненты содержания)*

Четыре возрастных периода: 3-4 года; 4-5-лет; 5-6 лет; 6-7 лет.

Гибкие границы содержания, закреплённого за возрастными периодами, допускающие его «перетекание» из одного возрастного периода в другой.

Подход к формированию содержания состоит в следующем:

Программное содержание представлено в подробном, «пошаговом» (поступательном) варианте.

Тематическое содержание и деятельность интегрированы в общий содержательный блок: большинство «шагов»-компонентов содержания представляют собой органичное единство темы и способа/вида/формы деятельности.

Возрастные границы (гибкие и подвижные) в пространстве программного содержания

указываются.

3-4 года

Один, два, три

Считаем от одного до трех (прямой счет)

Считаем от трех до одного (обратный счет)

Определяем количество предметов от одного до трех с помощью счета

Определяем количество предметов от одного до трех без помощи счета

Определяем количество предметов от одного до трех без помощи счета, с последующей проверкой счетом

Считаем *одинаковые* предметы

Считаем *однородные* предметы (используем обобщающее слово)

Считаем *сгруппированные* предметы и предметы, расположенные «вразброс»

Считаем с опорой на *тактильное* восприятие (считаем игрушки или любые предметы с завязанными глазами)

Считаем с опорой на *слуховое* восприятие (капельки капаят, барабанные палочки стучат, кукушка кукует)

Используем при счете слово «раз»

Рисуем, лепим, наклеиваем заданное количество предметов в контексте игрового сюжета (в пределах трех)

Играем с цифрами **1, 2, 3** (игры с ассоциативной составляющей)

Определяем число (числовое значение) *с помощью картинки*

Определяем число (числовое значение) *с помощью цифры*

«Показываем» число (числовое значение) с помощью картинки

«Показываем» число (числовое значение) с помощью цифры

Ассоциируем «цифру-число» с цветом

Лепим цветные цифры

Используем «порядковые слова»: *первый, второй, третий*

Отвечаем на вопрос «какой по счету?»

Используем слова со значением *расположения*: *слева, справа, с краю, посередине, в центре*

Используем слова со значением *направления* и ориентируемся в пространстве: *вперед, назад, налево, направо, в сторону, вверх-вниз*

Определяем *по величине*: *маленький-большой; высокий-низкий; длинный-короткий; широкий-тонкий;*

Сравниваем *по величине*: *больше-меньше, самый большой, самый маленький*

Сравниваем *по возрасту*: *старший, средний, младший; старше-младше*

Сравниваем *по расположению и ориентируемся в пространстве* : *ближе-дальше, самый близкий, самый далекий, левее, правее, выше-ниже.*

Делим количество предметов *поровну*: два между двумя, три между тремя; три между двумя (при условии, что предмет делится пополам).

Соотносим список (перечисление названий, имен) предметов (персонажей) и их количество

Решаем первые задачи (со ФГОСными и неФГОСными условиями/вопросами)

Решаем задачи, в которых содержание «условия» состоит из текста и картинки («сложение» зрительной и слуховой информации)

Развиваем речь на основе иллюстраций, входящих в условия задач: *«ля-ля» по картинке*

Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: *«болтушечки» по картинке»*

Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: *«легкий треп» по картинке»*

Складываем *одинаковые* предметы

Складываем *однородные* предметы

Складываем «что-то»: «мостик» от задачи к примеру

Выясняем состав числа **2** - в том числе процессе игры с элементами рисования

Выясняем состав числа **3** - в том числе процессе игры с элементами рисования

Знакомим с формой как неотъемлемым свойством всех предметов

Метафорическая геометрия: плоские фигуры. *Треугольник, квадрат, прямоугольник, овал, круг.*

Вспоминаем сказки, в которых активно используются числовые значения **2** и **3** (в том числе «Три медведя», «Три поросенка», «Три толстяка»)

Читаем-слушаем одну из этих сказок, по выбору детей (можно две, три сказки)

Придумываем (с участием взрослого) *крошечные* истории-задачки

Придумываем (с участием взрослого) *маленькие* истории-задачки

Играем с временем: день, ночь, сутки; зима, весна, лето, осень (как периоды времени)

цифры 4 и 5

Считаем от одного до пяти (прямой счет)

Считаем от пяти до одного (обратный счет)

Определяем количество предметов от одного до пяти с помощью счета

Определяем количество предметов от одного до пяти без помощи счета

Определяем количество предметов от одного до пяти без помощи счета, с последующей проверкой счетом

Придумываем (с участием взрослого) истории-задачки

Считаем предметы (в пределах пяти)

Считаем абстрактные графические элементы (в пределах пяти)

Считаем с опорой на *тактильное* восприятие

Считаем с опорой на *слуховое* восприятие (слова, звуки речи, другие звуки)

Рисуем, лепим, вырезаем, наклеиваем заданное количество предметов в контексте игрового сюжета (в пределах пяти)

Играем с цифрами **4** и **5** (игры с ассоциативной составляющей)

Обнаруживаем связь между числом 5 и ладошкой

Выясняем состав числа **4** - в том числе в процессе игры с элементами рисования

Выясняем состав числа **5** - в том числе в процессе игры с элементами рисования

Метафорическая геометрия: объемные тела. Шар, куб.

Различаем плоские и объемные геометрические фигуры/тела.

Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: «болтушечки» по картинке

Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: «легкий треп» по картинке

Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: *сочиняем продолжение истории*

Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: *сочиняем «историю-гипотезу»*

Используем «порядковые слова» от *первый* до *пятый*

Используем сочетания типа *четвертый справа, пятый слева*

Распределяем 5 однотипных предметов по величине (например, кубики или мячи)

Сравниваем количество предметов в пределах пяти (*больше-меньше*)

Различаем однотипные предметы по цвету, по форме, по размеру

Знакомимся с понятием *поровну*

Достраиваем числовую последовательность в пределах пяти, с шагом 1 - на основе прямого счета

Достраиваем числовую последовательность в пределах пяти, с шагом 1 - на основе обратного счета

Знакомимся (через решение неФГОСных задач) с понятием половина (полтора, два с половиной, три с половиной)

Прибавляем по одному предмету, пока не получим определенное количество предметов

Находим сумму посредством сложения без вычислений - пересчитывая предметы или их изображения (лучше, чтобы рисовал сам ребенок)

Находим сумму (количество предметов) посредством сложения без вычислений - *представляя* предметы или их изображения и пересчитывая их

Находим сумму (количество предметов) посредством сложения без вычислений - с опорой только на

перечисление слов-названий предметов (чисел-слагаемых не называем, ребенок их «подставляет»)

Находим сумму, используя вычисление *на основе знания состава числа*.

Решаем *неФГОСные задачи с помощью рассуждений*

Играем с понятием *пара*.

Играем с понятиями *четного и нечетного числа* (без терминов).

Вычитаем без вычисления, на основе навыков обратного счета.

Вычитаем, используя вычисление *на основе знания состава числа*.

Играем с понятием *разделить пополам* - на основе игры с предметами и изображениями предметов

Играем с понятием *разделить пополам* - на основе игры с предметами в форме геометрических фигур.

Играем с понятием *разделить пополам* - на основе игры с геометрическими фигурами.

Соотносим понятия *половина* и *часть* - на основе предметов и изображений предметов.

Развиваем чувство размера: сравниваем *объем* предметов вне измерений (без термина *объем*).

Играем «с временем»: *час, минута* (без конкретного наполнения терминов количественным содержанием), секунда; игра с секундомером; игра с песочными часиками (часики на 1 минуту, 2 минуты, 3 минуты, 4 минуты, 5 минут).

Продолжаем играть «с временем»: *неделя*; дни недели и их названия.

4-5 лет

Цифры 6,7 и 8

Считаем от одного до восьми (прямой счет)

Считаем от восьми до одного (обратный счет)

Определяем количество предметов от одного до восьми с помощью счета

Считаем предметы (в пределах восьми)

Считаем абстрактные графические элементы (в пределах восьми)

Считаем количество действий

Считаем количество признаков

Считаем с опорой на *тактильное* восприятие (расширяем тактильные характеристики предметов)

Считаем с опорой на *слуховое* восприятие (куплеты песенки, мелодии)

Рисуем, лепим, вырезаем, конструируем заданное количество предметов в контексте игрового сюжета (в пределах восьми)

Играем с цифрами 6, 7 и 8 (игры с ассоциативной составляющей)

Играем с кубиком для настольной игры - определяем выпавшее на кубике число

Достраиваем последовательность чисел до шести, до семи, до восьми, с шагом 1, - на основе прямого счета.

Достраиваем последовательность чисел в пределах шести, семи, восьми, с шагом 1, - на основе обратного счета.

Определяем последний член последовательности с шагом 2 (2, 4, 6 ...; 8, 6, 4 ...) - на основе *неФГОСных задач*.

Используем «порядковые слова»: *шестой, седьмой, восьмой*

Используем «порядковые слова» в качестве присвоенного номера: шестой трамвай, восьмой троллейбус

Метафорическая геометрия: плоские фигуры. *Трапеция, ромб, многоугольники*.

Решаем *неФГОСные задачи* - «поле неФГОСности» расширяется.

Переходим от решения отдельных задач к *сериям задач* (связаны сюжетом и персонажами): из трех, четырех, пяти, шести задач.

Играем с сочетаниями

Играем с понятием *на столько-то больше*

Играем с понятием *на столько-то меньше*

Играем с понятием *вдвое больше (в два раза больше)*

Играем с понятием *вдвое меньше (в два раза меньше)*

Играем с понятием *столько же* - в том числе в процессе игры с элементами рисования.

Играем с понятием *посередине* - в том числе в процессе игры с элементами рисования.

Играем с понятием *середина*: *середина* как пространственное понятие и *середина* в числовом ряду (без термина «числовой ряд»).

Играем с *размером* и *количеством* - используем для игры пирамидки и матрешки.

Выясняем состав числа **6** - в том числе в процессе игры с элементами рисования

Выясняем состав числа **7** - в том числе в процессе игры с элементами рисования

Выясняем состав числа **8** - в том числе в процессе игры с элементами рисования
 Представляем число **8** как сумму двух равных слагаемых (без терминов)
 Представляем числа **6, 7, 8** как сумму трех слагаемых (без терминов)
 Складываем количества предметов и числа (в пределах восьми) *на основе знания состава числа.*
 Вычитаем количества предметов и числа (в пределах восьми) *на основе знания состава числа.*
 Продолжаем решать неФГОСные задачи (иллюстрация по-прежнему - часть условия)
 Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: *«легкий треп» по картинке*
 Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: *сочиняем продолжение истории*
 Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: *сочиняем «историю-гипотезу»*
 Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: *сочиняем на основе иллюстрации «совсем другую историю»*
 Продолжаем играть с понятиями *четного* и *нечетного* числа, расширяя поле игры - четное-нечетное количество ступенек, дверей и т.д. (на массиве чисел от одного до восьми)
 Вводим в игру задачи с вариантами решения (в поле неФГОСности)
 Вводим в игру задачи с вариантами *способа* решения (в поле неФГОСности)
 Придумываем (дети, самостоятельно или с участием взрослого) истории-задачи
 Придумываем задачи *на основе известных детям сказок* (дети, самостоятельно или с участием взрослого)
 Придумываем задачи *на основе придуманных заранее сказок* (вначале взрослый, самостоятельно; затем дети, самостоятельно или с участием взрослого)
 Играем с временем: три зимних месяца, три весенних, три летних и три осенних.

5-6 лет

цифры 9 и 10

Считаем от одного до десяти (прямой счет)
 Считаем от десяти до одного (обратный счет)
 Определяем количество предметов от одного до десяти с помощью счета
 Считаем предметы (в пределах десяти)
 Считаем абстрактные графические элементы (в пределах десяти)
 Считаем количество действий
 Считаем с опорой на *тактильное* восприятие (продолжаем расширять тактильные характеристики предметов)
 Считаем с опорой на *слуховое* восприятие (нотки, слова песенки, звуки в этих словах).
 Конструируем объект из девяти/десяти элементов.
 Занимаемся проектной деятельностью с использованием числового ряда от одного до десяти.
 Играем с цифрой **9** (игры с ассоциативной составляющей).
 Играем с цифровым обозначением числа **10**.
 Соотносим величину цифры (изображения) и величину числового значения, которое она обозначает
 Обнаруживаем связь между числом **10** и двумя ладошками.
 Используем «порядковые слова»: *девятый, десятый*
 Знакомимся с понятиями *календарь, дата*
 Используем «порядковые слова» в связи с датами календаря: *девятое/десятое число месяца*
Метафорическая геометрия: объемные фигуры. Пирамида, цилиндр, конус, призма, многогранники).
 Используем/создаем *конструктор изображений на основе объемных геометрических фигур.* (Проектная деятельность. Подробно в Методическом Приложении к Примерной программе.)
 Решаем неФГОСные задачи («поле неФГОСности» продолжает расширяться)
 Решаем особенные задачки для девочек
 Решаем особенные задачки для мальчиков
 Решаем задачки с расширенной сюжетной основой (сказочный контекст)
 Решаем задачки «в два действия», «в три действия» (действия не предполагают вычислений).
 Решаем задачки, в которых обнаруживает себя переместительный закон сложения (без термина)
 Выясняем состав числа **9** - в том числе в процессе игры с элементами рисования

Выясняем состав числа **10** - в том числе в процессе игры с элементами рисования
 Представляем число **10** как сумму двух равных слагаемых (без терминов)
 Представляем число **9** как сумму трех равных слагаемых (без терминов)
 Представляем числа **9** и **10** как суммы двух и трех неравных слагаемых (без терминов)
 Складываем и вычитаем в пределах десяти *на основе знания состава числа.*
 Играем с понятиями больше всего, меньше всего
 Продолжаем решать неФГОСные задачи (иллюстрация по-прежнему - часть условия)
 Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: *«легкий треп» по картинке*
 Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: *сочиняем «историю-гипотезу»*
 Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: *сочиняем на основе иллюстрации «совсем другую историю»*
 Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: **сочиняем, только отталкиваясь от картинки** (рассказываем в том числе и о том, чего на ней нет)
 Играем в математическое лото
 Сравниваем параллельно *по величине* и *по количеству*
 Сравниваем количества предметов, которые ребенок пока не может определить (сравнение сумм через сравнение слагаемых)
 Сравнение чисел (больше, меньше, равно)
 Сравнение чисел с определением разности (на сколько больше?, на сколько меньше?)
 Игры с последовательностями - с шагом 2, с шагом 3.
 Сравниваем длину предметов «на глаз»: с помощью ниточки, с помощью линейки.
 Играем с соотношениями *большой-маленький* и *тяжелый-легкий* (*больше, но легче; меньше, но тяжелее*).
 Продолжаем вводить в игру задачи с вариантами *способа* решения (например, можно *считать*, можно *вычислять* и можно *рассуждать*).
 Придумываем (дети, самостоятельно) истории-задачи
 Используем **техники креативной драмы (как метода)** для составления и решения неФГОСных задач.
 Играем с временем: год; возраст.

Цифра 0

Играем с понятием «ноль» (с использованием *сказочной метафоры*)
 Считаем от десяти до нуля (обратный счет). (Играем с предметами, которые могут исчезать на глазах: отпускаем в небо воздушные шарики; съедаем дольки апельсина.)
 Играем с цифрой «ноль» (игры с ассоциативной составляющей)
 Решаем неФГОСные задачи, в которых *ноль* - ответ на вопрос задачи.
 Решаем особенные задачки для девочек (с участием числа *ноль*)
 Решаем особенные задачки для мальчиков (с участием числа *ноль*)
 Решаем задачки с расширенной сюжетной основой (сказочный контекст)
 Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: *сочиняем на основе иллюстрации «совсем другую историю»*
 Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: *сочиняем, ассоциируя на основе картинки*
 Используем **техники креативной драмы (как метода)** для составления и решения неФГОСных задач с участием числа *ноль*

6-7 лет

Числа второго десятка

Объясняем в игровой форме числительные-названия чисел второго десятка.
 Вводим понятие «десяток».
 Выясняем состав чисел второго десятка.
 Играем с числами второго десятка и в игры, не предусматривающие сложения и вычитания «с переходом через десяток».
 Вводим искусственно установленные (в качестве правил игры) цветовые соответствия между цифрами от нуля до девяти и десятью цветами.
 Меняем неоднократно сюжет игры, сохраняя соответствие «цифра - цвет», используя его в том числе в качестве мнемонического приема. (Как вариант - можно отказаться от мнемонической

составляющей игры и заменять соответствия «цифра - цвет» одновременно с изменением сюжета игры.)

Благодаря введению указанных выше соответствий между цифрой и цветом, вводим новый тип игр, предполагающий представление двузначного числа в виде нарисованного объекта (домика, дерева, животного) соответствующим образом раскрашенного.

Вводим «обратные» игры-упражнения, предполагающие самостоятельное рисование детьми таких объектов («прячем» двузначные числа в цветных изображениях разнообразных объектов, эмоционально значимых для детей).

Решаем особенные задачки для девочек

Решаем особенные задачки для мальчиков

Решаем задачки с расширенной сюжетной основой (фантастический контекст)

Решаем задачки «в два действия», «в три действия»

Вводим понятие *полтора десятка*.

Придумываем/юзны* способы графического представления этого понятия (числового значения).

Игры с числами второго десятка в процессе других видов деятельности - в первую очередь конструирования.

Игры с числами второго десятка в процессе трудовой деятельности детей.

Игры с числами второго десятка на природе, в контакте с реальными объектами.

Придумываем неФГОСные задачи (дети, самостоятельно), в условиях которых отражаются темы, выбранные для развития речи и знакомства с окружающим миром.

Продолжаем решать неФГОСные задачи (иллюстрация по-прежнему - часть *условия*)

Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: *сочиняем «историю-гипотезу»*

Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: *сочиняем на основе иллюстрации «совсем другую историю»*

Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: **сочиняем, только отгалкиваясь от картинки** (рассказываем в том числе и о том, чего на ней нет)

Используем **техники креативной** драмы в целях развития речи: импровизируем на основе сказочных и фантастических сюжетов неФГОСных задач. (Подробно о техниках креативной драмы в методическом приложении к Примерной программе.)

Измерение размеров

Отдаем детям первые представления об измерении, как процессе, об объектах измерения.

Измеряем размеры плоских объектов с помощью предметов, сознательно выбранных в качестве *единицы измерения*.

Смотрим мультфильм «Тридцать восемь попугаев», в котором измеряют длину удава «в слоненках», «в мартышках», «в попугаях».

Производим измерение «чего-нибудь» в «чем-нибудь». В качестве единицы измерения выбираем любой предмет, например, монетку, бусинку, карандаш, ниточку определенной длины, любую игрушку.

Производим измерение «чего-нибудь» в «чем-нибудь». В качестве единицы измерения выбираем **по очереди, последовательно разные** предметы (например, *разные монетки*).

Производим измерение «чего-нибудь» в «чем-нибудь». В качестве единицы измерения используем *один* предмет, но *по-разному* (принимая за эталон поочередно его длину, ширину, высоту).

Производим измерение «чего-нибудь» (плоский объект) с помощью линейки, длина которой не превышает 20 см. Называем отрезок между двумя числами на линейке словом *сантиметр*, не раскрывая его математического значения (*сантиметр* - так же как «попугай» и «мартышка»).

Счет десятками в пределах сотни

Через понятие *десяток* вводим представление о двух и более десятках, как самостоятельных математических объектах.

Вводим понятие *сотня*. Используем *разные* графические способы представления этого понятия.

Считаем десятками в пределах сотни, от десяти до ста (прямой счет десятками).

Считаем десятками в пределах сотни, от ста до десяти (обратный счет десятками).

Вводим понятия два с половиной десятка, три с половиной десятка и т.д.

Экстраполируем соответствие «цифра - цвет» на первую сотню.

Переносим в эту область типы игр, построенные на соответствии «цифра - цвет».

Складываем и вычитаем десятки в пределах сотни.

Решаем особенные задачки для девочек

Решаем особенные задачки для мальчиков

Решаем задачки с расширенной сюжетной основой (сказочный и фантастический контекст)

Придумываем неФГОСные задачи (дети, самостоятельно), в условиях которых отражаются темы, выбранные для развития речи и знакомства с окружающим миром.

Продолжаем решать неФГОСные задачи (иллюстрация по-прежнему - часть условия)

Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: сочиняем на основе иллюстрации «совсем другую историю»

Развиваем речь на основе иллюстраций-условий: **сочиняем, только отталкиваясь от картинки** (рассказываем в том числе и о том, чего на ней нет)

Используем **техники креативной** драмы в целях развития речи: импровизируем на основе сказочных и фантастических сюжетов неФГОСных задач.

Линия «Пропедевтика чтения и письма»

В подготовительной к школе группе в процессе реализации данного содержания формируются *предпосылки учебной деятельности* (в первую очередь по овладению чтением и письмом), а также осуществляется (по специальной технологии, реализованной в детских развивающих пособиях) пропедевтика «продуктивного списывания».

В контексте данной образовательной области данная линия рассматривается только *на уровне формулирования основных задач*

Основные задачи:

Сформировать у детей психологическую готовность к чтению и письму как видам деятельности, имеющим первостепенное значение в их будущей учебной деятельности и в жизни.

Сформировать устойчивую мотивацию к чтению и письму как процессам (позитивная *Я-концепция*).

Обеспечить детям с очевидной мотивацией, а также психологически и по уровню общего развития готовых *к чтению* на родном языке, возможность реализации своего потенциала - приобретения соответствующих навыков *самостоятельного чтения*.

Обеспечить детям, достигшим пятилетнего возраста со сформированной мотивацией, а также психологически, по уровню общего развития и *по уровню развития мелкой моторики* готовых *к письму*, возможность реализации своего потенциала - приобретения соответствующих навыков, связанных *с письмом*. (Такая возможность обеспечивается за счет наличия в программно-методическом комплексе «Диалог» специального типа пособия с так называемой плавающей, или ступенчатой строкой для письма, позволяющей учитывать физиологические особенности детей пяти-шестилетнего возраста.)

Способствовать формированию правильных установок и правильного поведения взрослых в семье по отношению к проблеме обучения чтению (и самостоятельного чтения) дошкольников.

Способствовать формированию правильных установок и правильного поведения взрослых в семье по отношению к проблеме обучению письму (и самостоятельного письма) дошкольников. (*Чтение и письмо в этом отношении необходимо как процессы различать.*)

Адекватная психологическая и методическая подготовка к чтению и письму на русском языке двуязычных и полиязычных детей (естественных и искусственных билингвов) - с пробуждением и развитием устойчивой позитивной мотивации к этим видам деятельности.

Решение задач *коррекции* познавательного развития дошкольников, имеющих отклонения в развитии, в процессе пропедевтики чтения и письма.

Профилактика дизграфии и дислексии в процессе пропедевтики письма у детей с соответствующими проблемами.

Общеизвестно, что в семьях *пытаются учить и учат* дошкольников читать и писать, начиная с пяти, четырех и даже с трех лет, при этом родители нередко делают это, не имея соответствующей педагогической и психологической подготовки, что может нанести вред мотивации, здоровью и будущим учебным результатам детей, а также формированию их

личностных качеств. В этой связи представляется более целесообразным *пропедевтически* обратиться к чтению (в ряде случаев также и к письму) в условиях **ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»**.

Чтение, письмо и счет в данной Примерной программе - *не самоцель*, а *«повод»*, позволяющий «запустить» важнейшие психоэмоциональные и мыслительные процессы, *качественно изменяющие ситуацию развития*. (Обеспечено детскими развивающими пособиями для детей и реализованными в них технологиями психолого-педагогической работы).

Овладение в дошкольном возрасте пропедевтическими навыками чтения, счета, решения задач (в ряде случаев письма) в контексте данной Программы является *фоном*, на котором разворачивается *игровой сценарий развития ребенка*: буквы, слова и числа используются как *вариант материала для игры и создания развивающей образовательной среды*.

Аналогично тому, как можно развивать ребенка и формировать его разносторонние качества, интеллектуальные и личностные, - играя с ним в кубики, детали строительного конструктора или лего, можно в этой же роли использовать буквы и цифры - организуя игровую развивающую деятельность (совместную со взрослым и/или самостоятельную) и сохраняя при этом приоритеты ФГОСа дошкольного образования. Предлагаемые в Примерной программе авторские *технологии* позволяют такой подход реализовать.

Познавательное развитие детей не имеет границ, начинается в неонатальном периоде и никогда не заканчивается. Абсолютно всё, что происходит с ребенком, - *его часть*.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

Пояснительная записка к образовательной области

Дошкольное детство (в первую очередь возраст трех-семи лет) - наиболее благоприятный период для развития речевой активности ребенка, когда еще возможно предупредить формирование различного вида речевых комплексов и когда собственная речь, свободная и уверенная, необходима ребенку для познания окружающего мира и самопознания.

Основные подходы к формированию программного содержания

В контексте данной Программы **речевое развитие осуществляется как развитие речевой деятельности.**

Основной акцент делается на раскрытие речевого ресурса ребенка и речевое творчество, а также на поддержку и развитие способностей к коммуникации. *Все виды деятельности ребенка-дошкольника «оречевляются»: вводятся в коммуникативно-речевой контекст.*

Название Программы «Диалог», на основе которой разработана данная Программа, в большой мере отражает именно этот момент: *диалог как одна из форм речевой деятельности.*

Основные цели реализации программы в данной образовательной области

- Раскрытие, высвобождение речевого ресурса ребенка; активизация и обогащение речевых процессов.
- Раскрытие *индивидуальности* ребенка через обретение им **речевого самовыражения.**
- *Акцент на индивидуализацию речи, установка на самоценность высказывания каждого ребенка: на протяжении всего дошкольного детства ребенок раскрывается в своей неповторимости через средства речи, учится индивидуальной манере (стилю) речевого общения и самовыражения.*
- Развитие речевого творчества как одного из важнейших видов детской деятельности.
- Формирование речевой деятельности как *основы* познавательного, социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития ребенка
- *Речь - как один из основных каналов получения информации о мире, связывающий ребенка с социумом, как важнейшее средство коммуникации и самовыражения - становится в контексте программы также и средством интеграции всех видов деятельности.*

Достижение указанных целей оказывается возможным через **решение следующих задач:**

- Обеспечение адекватной возрасту и индивидуальным особенностям ребенка *динамики* речевого развития.
- Обеспечение, с учетом возраста и индивидуальных особенностей, *активной и разнообразной* речевой деятельности ребенка.
- Владение речью как средством общения и культуры: обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.
- Развитие *речевого творчества*; формирование устойчивой потребности в речевом творчестве как виде деятельности.
- Развитие звуковой и интонационной культуры речи, формирование звуковой аналитико-синтетической активности как одной из предпосылок обучения грамоте.
- Знакомство с книжной культурой, с основными жанрами детской литературы.
- Воспитание любви к родному языку, формирование и развитие потребности общаться на нем с другими людьми - взрослыми и сверстниками.
- Формирование стратегических коммуникативно-речевых умений, способных обеспечить ребенку позитивную социализацию и эмоциональное благополучие.
- Поддержка инициативы детей как одобрение их самовыражения и самореализации через речь.
- Помощь ребенку в нахождении индивидуальной манеры общения - разной со взрослыми и сверстниками.
- *Акцент на индивидуализацию речи; установка на самоценность высказывания каждого ребенка: на протяжении всего дошкольного детства ребенок раскрывается в своей неповторимости через средства речи, учится индивидуальной манере (стилю) речевого*

общения и самовыражения.

- Повышение средствами речевого развития самооценки ребенка.
- Развитие в процессе активизации речевых процессов эмоционального и социального интеллекта ребенка.
- Формирование средствами развития речи гражданской идентичности.
- Формирование средствами развития речи толерантности по отношению к носителям других языков, к людям иной расовой и национальной принадлежности и гражданства, религиозных убеждений.
- «Оречевление» различных видов деятельности, в том числе познавательной и исследовательской деятельности, изобразительной и конструктивно-модельной деятельности, проектной, двигательной и ДР.
- *Постепенное*, на протяжении всех возрастных этапов дошкольного возраста, формирование средствами речевого развития предпосылок учебной деятельности.

Основные специфические особенности программного содержания

1. Развитие речи в контексте данной Программы основано не на изучении единиц языка, а на организации и совершенствовании процессов **слушания/понимания** и **говорения** (на основе системно-деятельностного подхода).

2. В центре программного содержания находятся *предложение* (как наиболее естественная и очевидная единица функционирования языка) и *текст* (то и другое в устной речи). *При этом предложение и текст не рассматриваются в понятийном аспекте* (в отличие от школьной программы), а лишь *в практическом аспекте их функционирования в речи.*

Предполагается (в процессе реализации программного содержания) представление единиц речи на образной основе - желательно с использованием метафорической наглядности и музыкальных образов.

3. Вне зависимости от структуры программного содержания (пять основных линий приведены далее),

в нем органически соединяются *психолингвистическая* и *формальная* составляющие:

направленность на «раскрепощение» детской речи, высвобождение речевого ресурса; создание необходимого настроения на речевое высказывание; предупреждение речевого барьера, психологическая коррекция задержки речевого развития и др.;

направленность на овладение ребенком *формальными техниками речи.*

4. С точки зрения отнесенности к возрасту, в программном содержании правомерно выделить двучасти:

- *универсальную*, без отнесения к конкретному возрасту (в наибольшей степени реализуется *разЧДОУровневое*);
- *закрепленную за конкретным возрастом* (в наибольшей степени реализуется *поступательность*).

Условные границы возрастных периодов в данной образовательной области обозначены следующим образом: 3-5 лет; 5-6 лет; 6-7 лет.

5. Система развития речевой деятельности у детей **6-7 лет** (в пространстве данного программного содержания) обеспечивает овладение *на новом уровне* техниками высвобождения речевого ресурса, формальными приемами составления предложения и организации микротекста; тем самым подготавливается адаптивный переход из дошкольной образовательной организации в начальную школу.

Главное условие адаптивного перехода - речевая индивидуализация (помощь каждому ребенку в нахождении «собственного голоса»), подразумевающая в том числе свободное владение устной речью, включая элементарные риторические техники.

Основные условия реализации программного содержания

1. «Ненарушение» принципов добровольности и альтернативности действий ребенка. (Это «сквозное» условие для реализации содержания данной Программы - в этой его части особо значимое.)

3. Активное и глубоко личностное *общение* педагога с группой детей и индивидуально с каждым ребенком.

Один из наиболее значимых факторов-условий, определяющих динамику речевой деятельности.

*Большое значение имеет **язык общения** педагога с детьми. Важно, чтобы он был естественным и простым (без примитивности), и вместе с тем содержал яркие образы, в том числе метафорические. Образные средства языка педагог может использовать не только в свободном общении с детьми: они нужны также в **формулировках просьб-заданий**, обращенных к ребенку.*

*Именно с общением и взаимодействием связаны оба вида речевой деятельности, занимающих важное место в программном содержании данной образовательной области: **слушание/понимание и говорение.***

3. Общий гуманистический, позитивный, сказочно-игровой контекст (лишенный каких-либо признаков категоричной побудительности). Наполнение сказкой.

Сквозная сюжетность, экстраполируемая на основную часть времени, проводимого детьми в образовательной Организации.

Наличие постоянных персонажей, эмоционально значимых для ребенка; среди этих персонажей - двух центральных, находящихся соответственно в позиции ребенка и в позиции взрослого, осуществляющего образовательную деятельность.

7. Ориентирование педагога на использование современных образовательных технологий, в том числе обозначенных в данной Программе. (Подробно: «Организация образовательной деятельности. Формы, условия, детская игра», Организационный раздел.)

7. Наличие разнообразного (в том числе фантазийного) иллюстративного материала, отвечающего критериям отбора рисунков для целей речевого развития.

Четыре критерия отбора иллюстративного материала для целей речевого развития детей

1. Эмоциональность.

*В тех случаях, когда адресовано детям до шести-семи лет, то есть практически на протяжении всего дошкольного детства - при этом **эмоциональная прозрачность**. Это означает, что для ребенка должно быть очевидным эмоциональное состояние персонажей: детей и взрослых, гномов и феечек, зверушек, птиц, насекомых, а также предметов, если к ним применен прием олицетворения.*

2. Фантазийность.

Речевое развитие ребенка в известной степени пропорционально развитию его воображения и фантазии: таким образом, для развития речи нужны фантазийные картинки. Реалистические - тоже непременно нужны. Однако фантазийных картинок должно быть, по крайней мере, не меньше, чем реалистических. В любом случае их нужно много. Это критерий-условие имеет существенное значение - не только для целей развития речи, но также и для развития креативности.

Проработанность. Этим емким словом передается следующее: сочетание на рисунке крупных форм и большого количества деталей - *изобилие подробностей*, эмоционально *небезразличных* ребенку. В этом случае ему есть что рассматривать, «лучик» его внимания надолго задерживается на каждом эпизоде, на каждой «мелкой подробности». Кроме того, необычная деталь - сама по себе мощный посыл к высказыванию.

Наличие комических элементов.

Организационные особенности реализации программного содержания

Виды деятельности, в которых преимущественно реализуется программное содержание и решаются задачи данной образовательной области: игровая (включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами, спонтанную игру); коммуникативная; познавательно-исследовательская; проектная (например, издание «бумажных» и аудиокниг);

восприятие художественной литературы и фольклора.

Формы образовательной деятельности, в которых реализуется содержание и решаются задачи данной образовательной области:

Занятие по развитию речи, с глубокой интеграцией в другие образовательные области. (О термине *занятие* и его наполнении - в «Пояснительной записке к Примерной программе».)

Практически непрерывный процесс взаимодействия ребенка со взрослыми и другими детьми. (О ключевых качественных характеристиках такого взаимодействия подробно: «(Подробно: «Организация образовательной деятельности. Формы, условия, детская игра», Организационный раздел.)

Различные *специальные* формы образовательной деятельности, оказывающие влияние (непосредственное или опосредованное) на речевые процессы.

Среди наиболее значимых и рекомендуемых в контексте данного программного содержания, как имеющих существенное значение для речевого развития ребенка:

- комплекс пальчиковой гимнастики и другие комплексы упражнений на развитие мелкой моторики;
- обучение невербальным языкам (язык жестов, язык танца)
- «собственный» театр (силами воспитанников, педагогов, родителей): кукольный театр, театр теней; театр оригами; пластилиновый театр и др. (см. также ниже в данном разделе: о проектной деятельности);
- сюжетно-ролевая игра (в том числе с элементами креативной драмы: обмен ролями, изменение соотношения «актеры» - «зрители» и др.; подробно в методическом приложении к Примерной программе);
- посещение профессионального театра: актерского (драматического), кукольного, музыкального и др.;
- различные экскурсионные формы (в том числе предполагающие общение с природой, животными и т.п.);
- формы, реализующие относительно самостоятельное направление психолого-педагогической работы (при этом участвующее в реализации программного содержания данной области): *сопровождение сказкой*. (Подробно: «Сопровождение сказкой в образовательной организации», Содержательный раздел; «Организация образовательной деятельности. Формы, условия, детская игра», Организационный раздел.)

Возрастная логика развития ребенка образовательной области «Речевое развитие»

Точно так же, как, обучая ребенка способам работы с информацией, мы отдаем себе отчет, что главное не в том, чтобы отдать ему определенную информацию, а в том, чтобы он оказался способен самостоятельно добывать информацию из различных источников, - в процессе речевого развития ребенка задача педагога состоит не в том, чтобы научить его употреблять конкретные синтаксические конструкции и расширить словарный запас на определенное количество слов, а в том, чтобы раскрыть его речевой потенциал и помочь выйти на уровень творческого речевого поведения, в котором он сможет затем совершенствоваться самостоятельно или при поддержке взрослых (в совместной деятельности. Исходя из этого, возрастная логика развития ребенка в контексте данной образовательной области такова:

3-4 года Ребенок легко «набирает» словарный запас и расширяет синтаксис на основе *слушания и говорения-общения*.

4-5 лет Происходит обогащение речи. Ребенок мотивированно включается в речевое творчество как вид деятельности и получает от этого удовольствие.

5-6 лет Продолжает развиваться монологическая и диалогическая речь ребенка. Речевое творчество приобретает черты сочинительства.

6-7 лет Ребенок обретает индивидуализированную манеру самовыражения, в том числе через устное речевое творчество. Речевое поведение - творческое, ситуативно обусловленное, при этом корректное и толерантное по отношению к собеседникам и окружающим людям.

Необходимо помнить о том, что именно в речевых процессах разброс в возможностях и

динамике развития у детей одного возраста особенно высок. В силу этого приведенное выше описание «возрастной логики развития» достаточно условно и относительно, служит для общей ориентации педагога, а не в качестве эталонов.

Основные содержательные линии

Речевое развитие в контексте данной Примерной программы носит комплексный характер и осуществляется параллельно **в пяти линиях (направлениях):**

- *Линия первая.* Приобщение к детской литературе и фольклору (в процессе восприятия текстов произведений на слух). (В ФГОСе: знакомство с детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.)

Краткая характеристика линии. Реализуется через восприятие детьми литературной, нормированной, выразительной и образной речи на слух, в процессе чтения педагогом, а также в процессе общения между детьми, между педагогом и детьми по поводу прочитанного/услышанного.

- *Линия вторая.* Раскрытие речевого ресурса ребенка, на этой основе предупреждение речевого барьера, формирование нестереотипного, творческого речевого поведения; «сочинительство». (В ФГОСе: владение речью как средством общения и культуры; развитие речевого творчества.)

Краткая характеристика линии. Реализуется в комплексе игр и игровых упражнений на развитие творческого воображения, в работе с направленностью внимания при создании устного высказывания, в обучении приемам включения в речевую ситуацию, позволяющим ребенку-дошкольнику раздвинуть рамки обыденного мышления и выйти на уровень творческого речевого поведения.

- *Линия третья.* Пошаговое обучение *формальной технике речи - конкретным приемам организации высказывания.* (В ФГОСе: развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.)

Краткая характеристика линии. Реализуется в обучении игровой технике создания высказывания (предложений и микротекстов), *формальным приемам* введения в текст элементов образности, технике повествования от первого и от третьего лица, технике описания и др.

- *Линия четвертая.* Развитие звуковой аналитико-синтетической активности (в том числе как формирования предпосылок грамотности). (В ФГОСе: развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.)

Краткая характеристика линии. Также реализуется в процессе *слушания как вида речевой деятельности.*

В процессе слушания, при условии достаточных компетенций у читающего (произносящего) взрослого, способность ребенка к адекватному вычленению звуков при восприятии звучащей речи, а также к осознанию звукового состава слова развивается успешно.

Формируются предпосылки учебной деятельности по овладению чтением и письмом как процессами; имеет место профилактика нарушений речи, в том числе дисграфии и дислексии.

Линия пятая. Знакомство с книжной культурой (в том числе как усиление первой линии - в аспекте решения задачи развития потребности в чтении). (В ФГОСе: знакомство с книжной культурой).

Краткая характеристика линии. Реализуется через знакомство с книгой как с культурным объектом и источником информации - в процессе чтения детям художественной литературы, листания книги, *рассматривания* книжных страниц, конкретных иллюстраций, применения специальных техник «игры с картинкой», а также занятий по книжным развивающим пособиям (независимо от их направленности и конкретной тематики) и др.

Степень «протяженности» линий, отведенная под них «площадь» в пространстве программного содержания различны.

Пять линий (содержательных направлений) речевого развития ребенка существенно различаются семантически и функционально; соответственно по-разному реализуются.

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Развитие речевой деятельности

Поскольку образовательная область «Речевое развитие» в данной Программе раскрывается как развитие речевой деятельности, деятельность ребенка как правило (в большинстве случаев) включена непосредственно в «шаги»-компоненты содержания.

Линия первая. Развитие речи через приобщение к детской литературе и фольклору (в процессе восприятия текстов произведений на слух)

Возрастная логика развития данной линии

Здесь и далее (в каждой линии) - примерная

3-4 года

Заинтересованность (в процессе слушания детских книг *к рассказывания* взрослых - передачи книжного содержания).

Мотивированность к рассматриванию иллюстративного материала в детских художественных книгах.

4-5 лет

Качественное (адекватное) слушание/понимание/проживание. Способность передать содержание (с учетом возможностей возраста) своими словами.

5-6 лет

Способность к восприятию произведений более значительного объема: многособытийных, с достаточным количеством персонажей, сложным интонированием (при чтении взрослыми), нелинейным развитием сюжета. Способность обсуждать услышанное.

6-7 лет

Способность к передаче содержания достаточно большого объема услышанного. Способность к выражению в процессе обсуждения услышанного своей позиции: отношения, оценки.

В аспекте чтения детям данную линию целесообразно представить в первую очередь *на уровне задач*, причем только тех, которые связаны (непосредственно или опосредовано) с развитием *речевой деятельности*. (Ряд других задач, также имеющих отношение к чтению детям, рассмотрены в контексте других образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие».)

Основные задачи чтения детям произведений художественной литературы

1. Развитие и удовлетворение «речевой любознательности», а также эстетической потребности ребенка, связанной с восприятием художественных произведений.
2. Формирование и сохранение у ребенка на период его дошкольного детства *мифической картины мира*-в том числе с целью предупреждения развития так называемого *раннего прагматизма*. (Связано, хотя и опосредованно, с направленностью и характером речевой деятельности).
Психологи считают важным, чтобы мифическая картина мира в сознании ребенка плавно и постепенно переходила в реалистическую и окончательно заменялась ею примерно к девяти -десяти годам. В этом случае наиболее адекватно формируются психоэмоциональная сфера и ценностные общечеловеческие ориентиры ребенка.
3. Развитие и совершенствование речевого навыка *слушания и понимания* художественных текстов различных жанров.
4. Постепенное развитие аудиального восприятия - способности адекватно, *с первого раза*, воспринимать информацию на слух.

Для решения этой задачи (как и предыдущей) необходимо постепенное и последовательное повышение сложности и увеличение объема текстов для чтения детям. Второе обязательное условие - жанровое, сюжетное, лексическое и синтаксическое разнообразие этих текстов.

5. Формирование у ребенка потребности в чтении и развитие ее на протяжении всех этапов дошкольного детства.

Общеизвестно, что потребность в чтении художественной литературы закладывается в первые годы жизни, в процессе слушания, - в то время, когда ребенок еще не умеет читать.

6. Формирование мотивации и психологической готовности к обучению самостоятельному чтению.

Решение этой задачи предполагает, что дети испытывают удовольствие и интерес в процессе слушания, а также что им психологически и физически комфортно на протяжении всего времени, пока им читают. (Последнее вряд ли возможно, если ребенок в процессе слушания находится в вынужденном физическом положении.)

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие решение этих задач

1. Правильный выбор круга чтения:

- соответствие уровню психоэмоционального и интеллектуального развития детей, а также достаточные для поддержания мотивации *разнообразие* и *адресность*;
- оптимальное пропорциональное соотношение произведений различной тематики и жанров.

Правильный выбор *времени* для чтения.

Владение педагогом компетенциями, необходимыми для чтения вслух детям (в первую очередь навыками интонирования, выразительного чтения).

Преемственность между чтением детям в детском саду и в семье (*как результат взаимодействия с родителями*).

Формирование у ребенка «Я-концепции» по отношению к ситуации «мне читают».

Рекомендуемые к использованию произведения детской художественной литературы (различные жанры) и фольклора приведены в приложении «Круг чтения».

В качестве особого примечания. Рекомендуется при подборе жанров, авторов, конкретных текстов для чтения (а также *рассказывания*) детям руководствоваться не только необходимостью разнообразия как такового. Необходимы (для комплексного решения образовательных задач) с достаточной регулярностью:

- художественные тексты, обладающие потенциалом воспитания патриотического чувства;
- русские народные сказки;
- сказки народов мира;
- поэтические тексты;
- детская фантастика и детское фэнтези (в старшем дошкольном возрасте).

Детская фантастика и фэнтези как нельзя более способствуют развитию творческого воображения.

Программное содержание данной линии СЛУШАНИЕ (*как вид речевой деятельности*)

Слушание лексически прозрачных (для восприятия детей) текстов.

Слушание текстов, в которых, из-за их лексической непрозрачности для восприятия детей, на первый план *выступает ритмическая организация* и соответствующее ей *интонирование*.

Значение интонационной стороны речи для формирования первичного навыка слушания способности наслаждаться эстетически этой стороной речи, существенно. Происходит непосредственное формирование интонационной культуры речи.

Интонация говорящего может служить средством к добыванию смысла и оказывает влияние на формирование потребности слушать. Слушание текстов, которые взрослый читает на различных уровнях громкости - от шепота до громкого голоса.

Имитирование ребенком богатого интонирования взрослого, также на различных уровнях громкости. Слушание песен и текстов (диалогов, сказок и др.) на иностранных языках: произвольное сопоставление интонационной составляющей в родном и неродном языках.

Детям дается представление о том, что, кроме русского языка, в мире существуют и

другие

языки, похожие и непохожие друг на друга, на которых говорят люди разных национальностей в

других странах мира. Совершенствование речевого

навыка слушания и понимания речи:

- на основе *рассказывания* (передачи педагогом содержания произведений детской литературы и фольклора) ;

на основе *аудирования* (тексты произведений и инсценировки; мужские и женские голоса).

Учим ребенка адекватно «раскодировать» воспринятую на слух информацию. Это касается смысла и эмоциональной составляющей. Качество слушания, уровень сформированности соответствующего навыка определяется не только уровнем добывания и понимания смысла, не только способностью удерживать в памяти основное содержание услышанного, но также способностью к эмпатии в процессе слушания, адекватному реагированию на эмоциональную сторону текста, способностью сохранять эмоциональный след от услышанного еще какое-то время после окончания чтения.

Совершенствование навыка понимания на слух *текстов произведений* различных жанров детской литературы, в том числе таких жанров, как сказка; рассказ; стихотворение. (Продолжение знакомства с русской и зарубежной детской литературой, с фольклором.

По каждому литературному жанру включаются произведения, написанные в разные временные периоды, в том числе современные. Лексическая работа: толкование значений слов (в процессе восприятия произведений детской литературы и фольклора)

Вторая и третья линии представляют собой единый блок в программном содержании - наиболее «протяженный» во времени и занимающий наибольшую площадь в содержательном пространстве, по сравнению с другими линиями.

Линия вторая. Раскрытие речевого ресурса ребенка, на этой основе предупреждение речевого барьера, формирование нестереотипного, творческого речевого поведения.

Возрастная логика развития данной линии: 3-4 года

Осознание ребенком своих речевых возможностей.

4-5 лет

Обретение речевой свободы.

5-6 лет

Возникновение яркой потребности в речевом творчестве.

6-7 лет

Развитие речевого творчества. Развитие способности и мотивированности к самовыражению через речь. Овладение средствами риторики.

Линия третья. Пошаговое обучение формальной технике речи - конкретным приемам организации высказывания.

Возрастная логика развития линии:

3- 4 года

Способность к произвольным устным высказываниям небольшого объема. Фантазирование, реализованное через речь, - спонтанно.

4-5 лет

Связная монологическая и диалогическая речь, в основном правильно оформленная грамматически, с

элементами образности (степень образности у разных детей может различаться существенно).

Фантазирование, реализованное через речь, - не только спонтанно, но и как осознанное речевое творчество.

5-6 лет

Образная, грамматически правильно оформленная речь. Очевидная для собеседника (и для аудитории)

метафоричность речи; динамично расширяющийся общий словарный запас и синтаксис.

Фантазирование, реализованное через речь, приобретает более

разнообразные и более индивидуализированные формы.

Речевое творчество - в основном как совместная со взрослыми деятельность.

6-7 лет

Индивидуализированная, многофункциональная, грамотно и разнообразно оформленная в грамматическом отношении монологическая и диалогическая речь.

Фантазирование в контексте проектной «сочинительской» деятельности.

Владение интонационной культурой речи.

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДАННЫХ ЛИНИЙ

Часть первая. Говорение (как вид речевой деятельности).

Универсальная часть содержания. *Не предполагает отнесенности к конкретному возрасту.* На практике это означает, что за одной и той же формулировкой в программном содержании могут стоять совершенно различные ожидания: в зависимости от возраста, уровня речевого развития и других индивидуальных качеств ребенка. Это относится, например, к «шагам»-компонентам программного содержания, связанным с рассматриванием картинки или придумыванием истории - то и другое будет совершенно различным у трехлетнего малыша и у ребенка шести с половиной лет. Различные ожидания, как сказано выше, обусловлены далеко не только возрастными различиями. *В предъявлении содержания активно реализован принцип разЧДОУровневости.*

«Шаги»-компоненты содержания

Рассматривание картинки как стимуляция и посыл к говорению. (Значимый самостоятельный пласт в содержании работы по развитию речи.)

Картинка (рисунок, иллюстрация) как аналог текста. (Построение текста и построение картины -

аналогичные, схожие явления.) **Правильное** (логичное и эмоционально адекватное) рассмотрение,

«прочитывание» картины: тем самым подготовка к «прочитыванию» (адекватному восприятию)

содержания (смыслового инварианта) услышанного текста.

Включение через зрительные образы других каналов восприятия: тактильного, обонятельного, вкусового. Разнообразные техники «погружения в картинку».

Моделирование естественных речевых ситуаций:

-на основе картинки;

-по содержанию картинки;

- по мотивам картинки (в том числе ассоциирование);

-без использования картинки.

Различные уровни игры в моделируемых ситуациях отличаются друг от друга объемом и сложностью предполагаемых и стимулируемых высказываний ребенка, а также дидактическими средствами, в них используемыми.

Развитие творческого воображения. (Игры и игровые упражнения; комплекс специальных техник.)

«История по картинке». Начало. (Система речевых игр.)

Картинки не сопровождаются текстом. Дети придумывают историю. Опорные слова не используются.

«История по картинке». Продолжение. (Система речевых игр.)

Картинки сопровождаются текстом.

Три уровня:

Первый уровень: картинка до восприятия текста;

Второй уровень: картинка параллельно с восприятием текста;

Третий уровень: картинка «после восприятия текста» (совмещаются содержание текста и

содержание картинки).

«История по картинке». Развитие. (Система речевых игр.)

Новые варианты (уровни) речевой игры с картинкой, сопровождаемой текстом:

Первый уровень: сочинение продолжения истории; Второй уровень: сочинение «истории-гипотезы»; Третий уровень: сочинение на основе картинки «совсем другой истории».

Наглядность - одно из основных средств в реализации содержания образовательной области «Речевое развитие». Регулярная работа с «картинками», максимальное внимание к деталям создают необходимую базу для развития речевой деятельности.

Речевая (риторическая) зарядка:

*вербальный (неинтегративный) вариант;
на фоне музыки;
в процессе рисования, лепки, конструирования, работы с аппликацией и т.д.;
говорим после слушания музыки; говорим после пения; говорим после танца;
совмещаем говорение и движение под музыку (синхронность).*

Другие виды речевой (риторической) зарядки:

*на основе игры с простейшими рифмами;
на основе скороговорок;
на основе детских считалок.*

Моделирование ситуации «говорим по телефону».

«Детская риторика»: как удержать «чужое» внимание? Говорение «на тему». (Перечень тем см. ниже.)

Речевые темы одновременно являются частью «знакомства с миром», степень интеграции высока. Одни и те же темы (так же, как одни и те же виды работы) могут «оречевляться» на разном уровне - в зависимости от возраста и особенностей развития детей.

Примерный перечень эмоционально значимых для детей дошкольного возраста тем и их возможная последовательность, с учетом постепенного взросления детей:

Мама, семья, игрушки, щенки и котята, любимые сказки, мультфильмы, другие животные, птицы, игры с детьми, парк, цирковое представление, кукольный театр; море, река, пруд, цветы и деревья, лес, горы; лето и зима, Дед Мороз и Снегурочка, волшебство и превращения, весна, осень, профессии людей, другие дети...компьютер...увлечения, творчество.

Дополнительно, с учетом гендерного подхода:

*для девочек: кулинарная тема; тема одежды, сказки о принцессах;
для мальчиков: спортивная тема; тема транспорта, детское фэнтези;
для девочек и мальчиков: космическая тема; тема магов и волшебников; тема праздников;
темы, связанные с некоторыми профессиями.*

Универсальная часть содержания решает, помимо прочего, задачу научить ребенка *слышать другого человека* (в том числе и того, кто написал книгу - *автора*), и задачу говорить так, чтобы *быть услышанным* (собеседниками, аудиторией): развитие эмоционального интеллекта, формирование психологически тонкого, восприимчивого, вместе с тем коммуникабельного и уверенного в себе человека, владеющего сокровищем своей речи.

Часть вторая. Речевое творчество

Условно разделена между тремя возрастными периодами:

3-5 лет; 5-6 лет; 6-7 лет

В «шаги»-компоненты, независимо от конкретного наполнения, вложены и подразумеваются:

- повышенное внимание к лексическому значению слова;
- направленность на **развитие языкового чутья.**

3-5 лет

Речевое творчество на основе игры с образом высказывания-предложения

Передача - с помощью образов - размера, эмоциональной составляющей, других свойств предложения.

Образы предложений. **Размер:** длинное и короткое предложение. (С использованием изобразительных и музыкальных образов.)

Образы предложений. **Эмоции, настроение, характер:** веселое и скучное предложение, радостное и грустное предложение, доброе и злое предложение.

(С использованием изобразительных и музыкальных образов.)

3. Образы предложений. **Ощущения** (зрительные, слуховые, тактильные, смешанные...): легкое, как

облачко, предложение; тяжелое, как поезд; сильное, как тигр; громкое как гром; мокрое, как дождь;

прозрачное, как луч; густое, как мед.

(С использованием изобразительных и музыкальных образов.)

Примечание. Таким образом, сталкиваем в первую очередь **три способа** передать физическую характеристику (размер), эмоции, разноканальные ощущения: *слово, рисунок, музыку.* В дальнейшем к этим способам добавляются:

голос (интонирование, выразительное чтение);

мимика;

жесты;

движения (кинестетический способ).

Метафорическое представление высказывания-предложения (как единицы речи):

Пластилиновые предложения. (Мы их летим. Как интересно!)

Предложения-звездочки. (Удивляемся! Как много!)

Предложения-птички. (Слетают с язычка! Как легко!)

Предложения - воздушные шарик. (Мы ими жонглируем. Как весело!)

*На примере образа лепки предложений из пластилина ощущается сам **труд порождения речи.***

С другой стороны, в одном из близких «шагов» вводятся «легкие» ассоциации - с полетом во сне.

Подводим ребенка к мысли, что речь может быть такой же разной, как мир, который она описывает.

Фантазирование, реализованное как придумывание предложений на тему (тема не одна - 4-6, затем 6-8 на выбор, контрастно различающиеся семантически).

В процессе данного «шага»... Запись придуманных детьми предложений на аудионоситель (с согласия и по желанию). Прослушивание, игровая деятельность с аудиозаписями.

Придумывание других предложений на ту же тему, о том же объекте (5, 7, 10, 12 предложений).

В процессе данного «шага»... Формирование представлений о свойстве языка: об одной и той же вещи можно говорить по-разному, невозможно с помощью языка охватить вещь полностью, то есть то, что можно говорить об одной вещи, - бесконечно.

Фантазирование, реализованное как рисование предложений - «своих», «чужих» (других детей, педагога).

В процессе «шага»... Рисование предложений с заданными эмоциональными и другими характеристиками.

«Обычные и необычные» высказывания-предложения. Субъективная оценка характера предложения.

Перевод «необычных» высказываний-предложений в рисунки. Выражение субъективной оценки через рисунок.

Выбор темы для придумывания предложения из нескольких вариантов (объекты-темы - в ряду от поэтического к обыденному): о ветерке, о бабочке, о клубке ниток, об электрической лампочке. **Придумывание предложений на выбранную тему.**

Трансформирование предложения в историю-фантазию. (На уровне пропедевтики следующего этапа в развитии речи-о нем далее.)

Трансформирование истории-фантазии в мультфильм.

Смотрим в своем воображении мультфильм по мотивам этих историй («Мультик от Птицы Фантазии»).

Рисуем кадры («следь») от «просмотренного» мультлика.

Превращаем короткое предложение в длинное, «нанизывая» слова.

В процессе шага... Используем для короткого и длинного предложения метафорические образы (например, божьей коровки и удава). Включаем в игру пирамидку и матрешку (больше, еще больше... ; длиннее, еще длиннее...). Сравниваем пирамидку и матрешку с точки зрения возможности наиболее полно и наиболее наглядно передать происходящее с предложениями (матрешка передает более полно, а пирамидка более наглядно).

Помещение «просто слова» в предложение.

Помещение «просто предложения» в высказывание-микротекст (термин не используется).

Появление аналогий по типу: «слова - воздушные шарик», предложения - птицы).

Игры с аналогиями.

Знакомство на образной основе с привычным для русского языка порядком слов.

Акцентирование компонентов игры, направленных на развитие языкового чутья.

В процессе «шага»:

- перебор лексических вариантов (без термина): Мама катает, качает, раскачивает, трясет колыбельку.
- перебор варианта высказывания-предложения.

Актуализация и развитие стратегического речевого навыка - навыка перебора вариантов (слово, высказывание-предложение).

Продолжение игры с образами предложений. Придумываем предложения с разной эмоциональной составляющей: смешное, радостное, поэтичное, просто доброе, немножко грустное, скучное-прескучное, страшное-престрашное, сердитое. (Страшное-престрашное предложение сразу же переводим в область сказки или фэнтези.)

Придумываем предложения, способные вызвать определенные ощущения (зрительные, слуховые, тактильные, смешанные).

Придумывание предложений на выбранную из предложенных вариантов тему.

Количество вариантов постепенно увеличиваем. (Варианты произносим для детей не один раз, а больше: 2-4).

Просим каждого ребенка придумать не одно предложение (а больше) на выбранную тему.

Придумывание подписи для «чужих» рисунков. (Печатные буквы или «устный вариант подписи».)

Придумывание вариантов подписи для «чужих» рисунков. (Печатные буквы или «устный вариант подписи».)

Рисование на предложенную тему (выбор из 4-6 вариантов темы) и придумывание подписи к своему рисунку.

Придумывание вариантов подписи к своему рисунку (рисункам).

Придумывание истории (сказки, фантазии) на основе (по мотивам) своих рисунков (какими бы лаконичными они ни были). (Пропедевтика следующего этапа.)

Придумывание названия для этих историй (сказок, фантазий).

Придумывание темы (ребенок, самостоятельно), а потом предложения на эту тему.

Придумывание темы (ребенок, самостоятельно), а потом варианты предложений на эту тему.

Развитие интонационных навыков, интонационной культуры.

«Столкновение» слова и рисунка - вербального и изобразительного способов передать содержание.

Рисование на выбранную тему: 4-8 вариантов темы, в зависимости от особенностей и уровня речевого развития детей.

Придумывание истории (сказки, фантазии) на основе (по мотивам) своих рисунков (Пропедевтика следующего этапа.)

Придумывание названий для своих историй (сказок, фантазий).

Придумывание темы (ребенок, самостоятельно), а затем предложений (и вариантов предложений) на эту тему.

Речевое творчество на основе игры с образом высказывания-микротекста

Обретение ребенком на образной основе понятия текст как понятия из игры (как синонима к слову «история»).

Управление произвольным вниманием в процессе рассматривания картинки - как подготовка к работе стекстом.

Управление произвольным вниманием в процессе речевой деятельности - слушания текста.

Система игр с направленностью внимания на слуховой образ - произносимый текст (голосговорящего, читающего). Включение произвольного внимания в процессе речевой деятельности - *говорения (произнесения текста).*

Продолжается моделирование естественных речевых ситуаций для создания детьмикротекстов. Построение ассоциативных цепочек по типу: «одно слово - одна цепочка»; по типу: «одно слово - две и более цепочек» («реалистические цепочки»; «сказочные цепочки»).

Формирование образности детской речи

Столкновение двух способов выразить сходство: слово и рисунок. *Слушание и рассматривание:* восприятие одного и того же сравнения, переданного в предложении и в рисунке.

Использование техник, помогающих детям *видеть сходство* между предметами, в том числе когда оно лежит глубоко.

Актуализация и развитие у детей способности *объяснять сходство.*

Актуализация и развитие у детей способности *передавать сходство:* через рисунок; через слово; через рисунок и слово.

Актуализация и развитие у детей способности сравнивать без сравнительных оборотов. (По типу: *Веник мечтает стать букетом цветов*)

Знакомство со словами, которые помогают сравнивать: *как, словно, будто, похож, напоминает.*

Актуализация у детей умения использовать эти слова, передавая сходство.

Исследование (в игровой форме) вербального сравнения как способа передать сходство.

Включение в игровую и речевую деятельность *метафоры* как способа передать сходство. (Объяснение метафоры как явления через метафору же.)

5-6 лет

Фантазирование - рассказ (как явление речевой реальности) **«ЧТО ПРОИСХОДИТ?»**

Обучение (игровая форма) формальным техникам *рассказывания*, адекватным детской речи. Актуализация способности и умения *рассказывать.*

«Завязываем узелки»: формирование умения правильно, *разнообразными средствами* связывать предложения между собой в границах микротекста-рассказа (игровая форма, образная основа). Развитие коммуникативно-стратегических умений, связанных с рассказыванием. *Вводим через игру:*

- понятие речевой ситуации;
- образы разных собеседников;
- образы разных говорящих,
- понятие точки зрения.

«Точка зрения» определяет речевую стратегию - включать в ситуацию себя или рассказывать о ней со стороны и т.д.) Развитие коммуникативно-стратегических умений (продолжение).

Вводим систему игровых упражнений на развитие творческого воображения:

- с заменой собеседника;
- с заменой говорящего (рассказ «с перевоплощением»);
- с заменой точки зрения.

В качестве примера игрового упражнения на замену точки зрения

«Стань мышкой и опиши кошку. (Желательно по картинке.)

Как она выглядит? Какой у нее характер?

Как эту же кошку описала бы собака по кличке Вулкан? А по кличке «Филя? А твоя мама?..

Меняем местами говорящего и объект описания: *«Стань кошкой и опиши мышку».*

Рассказывание *от первого лица, от третьего лица*, совмещение в процессе повествования первого и третьего лица («перевоплощение»): повествование от лица птицы, животного, предмета, сказочного персонажа.

Рассматривание последовательности картинок как подготовка к созданию на их основе рассказа. Создание рассказа по последовательности картинок.

Речевая игра как основа для овладения разными типами рассказа: *краткий и подробный* рассказ

покартинке.

Создание рассказа по картинке, последовательности картинок с продолжением: *по мотивам* картинки, последовательности картинок (в продолжении возникает то, чего на картинках нет).

Создание рассказа на основе ассоциирования: с картинкой, последовательностью картинок.

Создание рассказа без помощи картинок (рассказ от 1-го лица, от 3-го лица). Тема выбирается из нескольких вариантов; количество вариантов постепенно увеличивается.

Запись рассказов детей на аудионосители; аудирование на основе этих рассказов.

Система работы с аудиозаписями: редактирование повествования.

Фантазирование-описание «КАКОЕ ВСЁ?»

Обучение (игровая форма) формальным техникам *описания*, адекватным детской речи.

Актуализация способности и умения описывать: реальные объекты, изображенные объекты, воображаемые объекты.

Использование *на основе образной аналогии* техникам, помогающих сохранить последовательность описания.

«Завязываем узелки»: формирование умения правильно, *разнообразными средствами* связывать предложения между собой в границах микротекста-описания (игровая форма, образная основа).

Развитие коммуникативно-стратегических умений:

- вводим через игру понятие «речевая ситуация описания».

Игры на развитие творческого воображения: описание со сменой *точки зрения* (точка зрения меняется *два, три, четыре раза*).

Столкновение двух способов описать одно и то же: предмет, существо, пейзаж, процесс (снегопад, листопад, дождь) - словами и с помощью рисунка.

Описание на основе техник, помогающих через воображение включить различные сенсорные каналы (зрительный, слуховой, тактильный, обонятельный).

Описание на основе техник, помогающих через воображение, *на основе зрительного ряда*, включить *другие* сенсорные каналы (слуховой, тактильный, обонятельный).

Описание настроения, возникающего от увиденного (в реальности, на изображении, в собственном воображении).

Использование (образная основа, игровая форма) особых техник описания объекта *с далекого и с близкого расстояния*.

Фантазирование на основе объединения рассказа и описания

Высказывание-рассказ и высказывание-описание: столкновение и объединение (фантазийный контекст).

Объединение рассказа и описания в одном высказывании (фантазийный контекст; игровая форма).

Повествование (*история-фантазия*) с элементами описания.

Описание (реальный или воображаемый объект, пейзаж; персонаж) с элементами рассказа.

Создание детской аудиокниги на основе объединения *рассказа и описания*.

6-7 лет

Фантазирование на основе

рассуждения «ЗАЧЕМ и ПОЧЕМУ?»

Обучение (игровая форма) формальным техникам *рассуждения*, адекватным детской речи.

Рассуждение на «детские темы».

Примеры тем для рассуждения:

Когда оживают игрушки? От кого прячется солнышко? Для кого поют птицы? Зачем читают сказки? Где живет лето? Зачем на свете мамы? Куда бегут рельсы? Когда будет завтра? Использование техники неполных ответов по типу: Зачем машины? Чтобы ездить. Зачем ночь? Чтобы день отдыхал. Почему нет тучки? Ветер прогнал. Выражение ответа на вопрос с помощью рисунка.

Актуализация потребности, способности и умения *делиться своими мыслями*; выражать свое мнение, отношение, настроение, **свои** предпочтения.

В качестве примера

Выражаем свое настроение, не используя слова «настроение». *(Мне хочется петь! У меня*

легко на душе.) Актуализация способности адекватно воспринимать в процессе взаимодействия со взрослыми и другими детьми чужое настроение, уважать чужое мнение, считаться с предпочтениями других людей (взрослых и сверстников).

В качестве примера

Пробуем судить о настроении говорящего по тому, как он о чем-нибудь рассказывает.

(Весь день мы играли и ничуть не устали. Весь день ничего не делаем, неохота.)

Пробуем судить о настроении говорящего по тому, как он что-нибудь описывает.

(Все дома серые, и небо тоже серое. Или: Солнышко брызнуло на землю, и всё стало розовым.) Слушание текстов, в которых соединяются элементы повествования, описания и рассуждения.

В качестве примера: «У нас во дворе живёт кошка с котятками. Котята совсем маленькие.

Вадик забрал одного котёнка и спрятал. **Нельзя так делать! Ведь кошка волнуется! Я**

нашел котенка и принёс кошке. **Она замурлыкала.** *(С помощью шрифтовых*

моментов показаны три вида элементов.)

Речевое творчество как

сочинительство «Готовимся стать

писателями»

Фантазирование, реализованное как сочинение рассказа (истории, сказки) на предложенную (самостоятельно выбранную, самостоятельно придуманную) тему.

Фантазирование, реализованное как сочинение на *одну* тему *подробного* и *краткого* рассказа (истории-фантазии).

Фантазирование, реализованное как сочинение истории на основе одного имеющегося предложения, которое должно в нее войти.

«Восстановление» потерявшегося фрагмента истории (конца, середины, начала) на основе картинки.

Фантазирование, реализованное как создание краткого описания реального (изображенного, воображаемого) пейзажа.

Фантазирование на основе реального события, предложенной ситуации, собственных ассоциаций.

Фантазирование, реализованное как сочинение рассказа без опоры на картинку или реальность, с обращением только к воображению.

Установление, нахождение образно-вербальных соответствий.

Создание по одной и той же картинке двух ярко отличающихся друг от друга высказываний (микротекстов): повествования и описания.

Создание на основе картинки (и без помощи картинки) различных высказываний (микротекстов): *с двумя параллельно развивающимися линиями - повествовательной и описательной.*

Фантазирование, реализованное как создание высказывания:

- на основе ассоциаций персонажа;

- на основе предположения о размышлениях, переживаниях, мечтах и фантазиях персонажа (*эмпатия*).

Речевое творчество как сочинительство:

совершенствование «Писатели»

Самовыражение через речь, через сочинительство: поиск и нахождение собственной, индивидуализированной манеры изложения, своего индивидуального стиля.

Создание на одну и ту же *или аналогичные* темы текстов (по-прежнему *устная речь*), принципиально отличающихся друг от друга: объемом, сюжетом, манерой изложения.

Коллективная импровизация по последовательности картинок. *(Рекомендуется совместная с педагогом деятельность.)*

Импровизирование в техниках креативной драмы (подробно: методическое Приложение к примерной программе).

Играем в писателей и «маленькое издательство» (Вариант проектной деятельности)

Создание библиотеки «аудиокниг» в процессе совместной деятельности детей и педагога.

(«Наша книжная полочка в детском саду»).

Создание иллюстрированных приложений к детским аудиокнигам - альбомов с иллюстрациями детей к собственным сказкам и историям, записанным на аудионосители (предпочтительно

компакт-диски).

«Издание» бумажных и картонных «книжек в картинках».

Создание такой «книжки» как проект предполагает участие детей в различных видах деятельности: от словесного творчества (сочинение сюжета и непосредственно текста) до конструктивно-модельного (конструирование обложки книги). Приветствуется привлечение родителей и взрослых членов семей воспитанников.

Играем в мультипликаторов и «маленькую студию»

(Вариант проектной деятельности)

Создание пластилиновых мультфильмов. (Описание техник в Приложении к Примерной программе.) Создание рисованных мультфильмов. (Описание техник в Приложении к Примерной программе.)

Играем в артистов и «маленький театр»

(Вариант проектной деятельности)

Инсценирование на основе импровизации:

по мотивам существующих литературных произведений (малые жанры);

по мотивам собственных сказок (историй, фэнтези);

по предложенным на выбор темам, без литературной основы.

Использование ИКТ в процессе реализации программного содержания второй и третьей линий

(Совместная со взрослыми деятельность)

В аудировании.

В редактировании высказывания (отдельного предложения, микротекста).

В создании устных «набросков» («писательских черновики») будущей аудиокниги.

(Работа над проектом).

В создании окончательного варианта аудиокниги. *(Работа над проектом.)*

В создании пластилиновых и рисованных мультфильмов. *(Работа над проектами.)*

Линия четвертая. Развитие звуковой аналитико-синтетической активности (в том числе как формирование предпосылок грамотности)

Возрастная логика развития ребенка в контексте данной линии: 3-4 года

Неосознаваемая ребенком звуковая аналитико-синтетическая работа.

4-5 лет

Переход к осознаваемой аналитико-синтетической работе. Умение вычленять звуки (прежде всего в позиции начала слова).

5-6 лет

Участие в играх, предполагающих и обеспечивающих интерактивную звуковую аналитико-синтетическую активность.

6-7 лет

Способность к звуковому анализу слова на наглядно-образной основе. В отдельных (простейших) случаях: к звукобуквенному анализу. Способность к составлению слов из отдельных букв. Активное участие в разнообразных играх со звуками речи, буквами, словами.

Программное содержание данной линии

Звуковая работа (развитие артикуляции, развитие фонематического слуха, аналитико-синтетическая работа со звуком), а также формирование интонационной культуры речи в значительной степени вложены в систему работы, обозначенную в программном содержании как «Слушание» и «Говорение». Поэтому все «шаги», относящиеся к указанным видам речевой деятельности - реализация также и данной линии. Но она этим не исчерпывается.

«Шаги»-компоненты содержания

Звуковая аналитико-синтетическая работа осуществляется:

без интерактивных элементов, посредством только *восприятия* речи (в процессе слушания);

без интерактивных элементов, посредством только произвольного (не направленного непосредственно на вычленение звуков в единицах речи) артикулирования (в процессе говорения)

с использованием интерактивных элементов: специальные игры, использование техник, направленных:

- на адекватное восприятие *звукового образа* слова (без привлечения буквенного образа);
- на адекватное восприятие *звукового образа* слова с привлечением буквенного образа слова (вподготовительной к школе группе; при условии психологической и физиологической готовности воспитанников);
- на различение (как правило, **без терминов** и только в игровой форме) звуков речи по их акустическим (в отдельных случаях также и по артикуляционным) признакам:
 - гласный или согласный звук;
 - сильный или слабый гласный звук;
 - твердый или мягкий согласный звук;
 - звонкий или глухой согласный звук (тоже без терминов: были ли включены в работу голосовые связки или не были: «лампочку включили - выключили»; «звоночек звенел-не звенел»).

В игровой форме (с использованием кинестетических элементов) определение границ между слогами, а также ударного слога в многосложных словах.

В простых случаях восстановление буквенного образа слова по его звуковому образу (вподготовительной к школе группе).

«Детский» звукобуквенный анализ слова с использованием игровой, образно-наглядной методики, наметафорической основе, с применением тактильного материала.

В качестве орфографической пропедевтики: фиксирование и различение в словах (с использованием игровой методики) *шипящих звуков, а также сочетаний жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк, чн, нч, щн, нщ* (в подготовительной к школе группе).

Линия пятая. Знакомство с книжной культурой

(В том числе в контексте решения задачи формирования и развития у ребенка потребности в чтении)

Возрастная логика развития ребенка в контексте данной линии

3-4 года

Умение обращаться с книгой; уважение к книге как к культурному объекту, созданному людьми.

4-5 лет

Умение ориентироваться в физическом пространстве книги.

5-6 лет

Способность и умение ориентироваться в семантическом пространстве книги: находить компоненты этого пространства/содержания.

6-7 лет

Знание и понимание (на элементарном уровне) процесса создания книги. Способность оценить ее

полиграфическое исполнение, а не только содержание. Уважение к людям, имеющим отношение к созданию конкретной книги и книг как части общечеловеческой культуры.

Программное содержание данной линии

В дошкольном детстве знакомство с книжной культурой предполагает знакомство с книгой как с культурным объектом и источником информации и происходит постепенно, в процессе:

- чтения детям художественной литературы,
- «игры с картинкой» как направления работы в данной образовательной области;
- занятий по книжным развивающим пособиям (независимо от конкретной тематики);
- экскурсионных форм психолого-педагогической работы: библиотека, при наличии возможности-типография.

Знакомство с книжной культурой осуществляется в следующих формах:

листание книги, *рассматривание* книжных страниц, иллюстраций, титульного листа, обложки/переплета;

рассказы о тех, кто «делает» книги (за домашним компьютером, в издательстве, на типографии); о полиграфических материалах и технологиях; о тех, кто ими владеет

(печатники и др.), об истории книгопечатания - на доступном дошкольникам уровне и в занимательной форме;

свободное общение (на указанные выше темы); **«детские презентации»** (на указанные вышестемы)

встречи с людьми, имеющими отношение к созданию книг (элементы профориентационной работы).

Компоненты - «шаги» содержания

Знакомство с книжной культурой включает в

себя... **I. Через деятельность взрослого**

1. Воспитание у детей уважительного, бережного, *любовного* отношения к книге.

2. Воспитание у детей уважительного и благодарного отношения к тем, кто принимал участие в создании книги.

Развитие у детей эстетического чувства по отношению к визуальному образу книги.

Знакомство с тем, как книга устроена: обложка, корешок, форзацы, внутренние страницы книги, включая титульный лист и его оборот.

5. Формирование у детей элементарных представлений о том, какой труд стоит за появлением каждой книги, о том, как именно создается книга (процесс и люди, которые в нем участвуют). 6.

Донесение до ребенка на доступном ему уровне понятий:

автор, писатель, поэт, сказочник; художник-иллюстратор; читатели.

книжный текст, иллюстрации, герои (персонажи) книги;

-часть книги, глава, *названия* глав, заголовки в книге (их визуальное отличие от остального текста);

книги пишут (сочиняют), издают, печатают; читают, слушают;

издательство и типография: в чем разница.

Рекомендуется метафорическое представление книги как физического объекта:

книга - дом; обложка - вход в книгу, дверь; форзац - еще одна дверь, потоньше; титульный лист - ажурная занавеска за этой дверью, и если ее отодвинуть, мы попадаем в прихожую или в первую комнату - смотря по тому, есть ли в книге вводная часть или сразу первая глава...

II. Через деятельность ребенка.

1. Овладение культурными навыками обращения с книгой:

бережем; аккуратно листаем, правильно (за уголок) переворачивая странички; не рисуем и не раскрашиваем в книге (за исключением специально предназначенных для этой цели пособий);

Овладение умением расставлять книги на книжной полке (по формату, объему, другим критериям): любимся книжками, сложенными в стопку, поставленными в ряд («книжная полочка в детском саду»: эстетический ракурс).

Овладение умением ориентироваться в пространстве отдельной книги:

-находим, не пользуясь оглавлением (по памяти или по имеющимся критериям/признакам) нужную страницу; пользуемся оглавлением (читающие дети);

-ориентируемся на книжной странице: иллюстрации; текст (заголовки, абзацы основного текста, книжные строчки); поля на книжной странице (верхнее, нижнее, левое, правое); номера страниц.

4. Навигация в пространстве книги («книги-миры»). Образ заменяем: книга-дом со многими комнатами; книга - волшебная страна; книга - космос.

5. Пользование детской библиотекой:

посещение детской библиотеки (экскурсионная форма);

запись детей в библиотеку как пользователей;

выбор книги как развивающий процесс;

принятие правил обращения с библиотечной книгой;

принятие правил обращения со *старыми* книгами, их ценность и особая красота.

6. Взаимодействие с книгой как источником информации. Культура восприятия книги

-добывание информации в процессе листания и рассматривания книги; культура визуального восприятия образа книги, книжной страницы;

-добывание информации в процессе слушания; культура аудиального восприятия книги

- (взрослый читает - дети слушают);
 -добывание информации в процессе совмещения визуального и аудиального восприятия книги (взрослый читает - дети слушают и рассматривают).

Рекомендуемая проектная деятельность в контексте данной линии

(включает сюжетно-ролевую игру)

1. Проекты «маленькое издательство» и «маленькая типография»: создаем детские книжки

(интеграция с изобразительно-конструктивной деятельностью):

- картонные книжки-картинки;
- книжки-картинки на бумажной основе;
- книжки с картинками и лаконичным печатным текстом (дети, владеющие начертанием печатных букв).

2. Проект «Детская библиотечка»

- создание *пространства* под детскую библиотечку;
- формирование «книжной полочки» (контактируем с книгой; собираем книги);
- «Детская полочка» работает: в процессе игры дети меняются ролями «библиотекарь-читатель».

Вне приведенных пяти линий (направлений) речевого развития в данной образовательной области могла бы существовать самостоятельная, но факультативная линия (направление), которая реализуется при условии наличия ряда факторов: готовности детей, готовности и мотивированности педагога, существования в группе определенных методических материалов, наличия времени в расписании дня. Такой линией могла и должна была бы стать в данной образовательной области **«Пропедевтика чтения и письма»**, в силу того что чтение и письмо - тоже виды речевой деятельности. Однако, как уже говорилось выше, еще больше оснований отнести эту линию к образовательной области «Познавательное развитие», что и сделано. (См. выше, «Познавательное развитие», Содержательный раздел Программы.)

РАЗВИТИЕ»

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в контексте данной Программы представляет собой *систему формирования и развития личности ребенка через художественную культуру*. Содержание данной образовательной области играет в достижении целевых ориентиров дошкольного образования особую роль, обусловленную приоритетом в дошкольном детстве тех видов деятельности, в которых оно реализуется. Разнообразное, последовательное, методически и психологически обоснованное развертывание этих видов деятельности, в процессе взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми, способствует амплификации (обогащению) их развития, раскрытию неповторимой индивидуальности *каждого* ребенка.

Программное содержание данной образовательной области состоит из двух равноправных линий (направлений): 1) *изобразительная и конструктивно-модельная деятельность*; 2) *музыкальная деятельность*.

Единство концептуального подхода обусловлено общностью центральной установки - на постижение ребенком в дошкольном детстве главных культурных ценностей, формирование у него основ общей культуры и вкуса, приобщение к классическому и народному искусству как к высшим достижениям человеческого духа; воспитание через искусство, через художественное творчество.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ И КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Пояснительная записка к содержательной линии

Основные цели

Формирование общей и эстетической культуры детей, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства и мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; развитие эмоциональной сферы ребенка на основе сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Достижение указанных целей становится возможным в процессе решения следующих **основных задач**:

- Формирование и развитие у воспитанников устойчивого интереса к эстетической стороне окружающей действительности; становление эстетического отношения к окружающему миру.
- Формирование и развитие у воспитанников интереса к искусству в его различных проявлениях, доступных возрасту; устойчивой позитивной мотивации к восприятию произведений искусства (изобразительного, декоративного, словесного).
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение их потребности в самовыражении через изобразительное и конструктивно-модельное творчество, в соответствии с индивидуальными особенностями.
- приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через освоение художественного опыта прошлого и их собственного личностного и художественного опыта.
- Раскрытие в процессе взаимодействия педагога с детьми художественно-образной природы искусства, языка и средств художественного выражения.
- Способствование накоплению у детей опыта *эстетического* и *эмоционально-ценностного* отношения к миру; воспитание духовно богатой личности.
- Приобщение детей (с учетом их возрастных особенностей) к российской и мировой художественной культуре.
- Формирование у детей (с учетом их возрастных особенностей) элементарных представлений о видах пластических искусств (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн).

Перечисленные задачи решаются с помощью художественно-творческих игр в процессе общения (со взрослыми и сверстниками), восприятия и практической деятельности, связанной с

самовыражением.

Формирование специальных действий и приемов работы с различным материалом, необходимых для осуществления творческого процесса в различных видах деятельности:

- в изобразительной деятельности: работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, сангиной, углем, тушью, пером, палочкой, фломастерами и др.;
- в конструировании: работа с пластилином, глиной, белой и цветной бумагой, строительным конструктором, наборами лего, природными материалами и т.п.;
- в моделировании: макетирование объектов с использованием различных материалов: бумага, картон, ткань, пластилин, бросовые материалы и др.;

Решение основных задач в контексте данной образовательной области осуществляется через вовлечение воспитанников в следующие *виды художественного творчества:*

- рисование (живопись и графика);
- лепка (скульптура),
- аппликация (плоская и объемная; декоративно-прикладное искусство);
- конструирование, моделирование (архитектура и дизайн).

В зависимости от вида художественного творчества, та или иная задача становится *относительно доминирующей*. Тем не менее приоритетной в художественно-творческом развитии ребенка на протяжении всего периода дошкольного детства является *задача передачи ребенку и накопление им опыта эстетического и эмоционально-ценностного отношения к миру*. (Мелик-Пашаев)

В зависимости от доминирования той или иной образовательной задачи, организация творческого процесса в образовательной деятельности может принимать следующие формы: *путешествие, сказка, спектакль, викторина, экскурсия, выставка, презентация (в том числе видеопрезентация), «турнир знатоков» и др.* При этом все перечисленные формы - *игровые*.

Концептуальный подход к формированию программного содержания

Основные принципы

Поименовав общие концептуальные принципы формирования содержания Программы (см. в «Пояснительной записке» к Примерной программе), это три специфических принципа, отражающих особенности изобразительного и конструктивно-модельного видов деятельности ребенка:

Принцип *развивающего* художественного образования.

Принцип интеграции видов художественного творчества: рисования, лепки, аппликации, конструирования и моделирования (на образной основе), в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями развития воспитанников. (Ветлугина.)

Принцип единства и взаимосвязанности процессов восприятия и творческого созидания. (А.В.Бакушинский). В процессе художественного творчества приоритет отдается *поддержке инициативы и самостоятельности ребенка*, с учетом социальной *ситуации его развития* и наиболее важных событий в его жизни.

Некоторые особенности формирования содержания

1. Представление в программном содержании двух направлений художественного творчества:

- *авторское* художественное творчество: «я - художник»; ребенок является *автором* своего произведения: рисунка, объемной поделки, конструкции и др.);
- *исполнительское* художественное творчество: ребенок в игре исполняет ту или иную роль, подражает каким-либо действиям или повторяет их (например, действия художника), импровизирует и вносит своё понимание сути явления, *выражая собственное эстетическое отношение к нему*.

Интеграция содержания *вокруг образной темы*, продиктованной ритмами природы, социальными явлениями, жизненными событиями.

Присутствие интенсивной *экологической* составляющей (на основе интегративных связей между художественным творчеством, познанием и социально-коммуникативным развитием): предлагаемая система художественно-творческих игр направлена на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме (основа художественного и экологического воспитания). Программное содержание «*экологично*» по своей сути: в его контексте *экология природы* и *экология культуры* органично между собою связаны.

Концентрическое построение: содержание каждого следующего возрастного периода включает в себя основное содержание предыдущего возрастного периода. Повторение для разных возрастных периодов *формулирования* темы предусматривает ее *расширение*, а также *раскрытие на новом, более глубоком уровне*. Расширение, новый ракурс раскрытия компонентов содержания в тексте отражены. На эти моменты рекомендуется обращать внимание: принципиально важно.

5. Организация программного содержания предусматривает выстраивание педагогом индивидуальных образовательных маршрутов *художественно-творческого развития каждого ребенка*, с учетом его возможностей, способностей, интересов и склонностей, особых образовательных потребностей; предусмотрена также возможность оптимизации работы с *малыми группами* в процессе реализации содержания.

6. Реализован **модульно-тематический принцип**: каждому из четырех возрастных периодов соответствует определенный тематический блок:

3-4 года: блок «Художник, природа и я».

4-5 лет: блок «Художник и природа родного края».

5-6 лет: блок «Художник и природа нашей страны».

6-7 лет: блок «Художник и природа пяти континентов».

Особенности планирования

Модульное планирование образовательной деятельности предусматривает четыре тематических модуля:

«Я и мир природы». *Образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве.*

«Я и мир животных». *Образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве.*

«Я и мир человека». *Образы людей в жизни, искусстве и детском творчестве.*

«Я и мир искусства». *Образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве.*

Последовательность тем внутри каждого модуля рекомендована в Программном содержании, но может быть изменена по усмотрению педагога в процессе образовательной деятельности.

Особенности реализации программного содержания

- Реализация программного содержания предусматривает использование *разнообразных художественных материалов: живописных, графических, скульптурных и т.п.* Воспитанники принимают участие в *выборе* художественных материалов для творчества (совместный выбор педагога и детей).
- Каждая программная тема может быть реализована в *изобразительной и конструктивно-модельной* видах деятельности.
- Рекомендуемая последовательность этапов в организации образовательной деятельности:
- *созерцание, созидание, общение (взаимодействие со взрослыми и сверстниками).*
- Способы и формы вовлечения дошкольников в процесс творчества разнообразны; при этом доминирует *сказочно-игровая форма*: сказочное повествование, ролевые игры, игры-импровизации, элементы пантомимы, погружение ребенка поочередно то в ситуацию зрителя, то в ситуацию слушателя, актера, собеседника, архитектора или графика, живописца или скульптора.
- Привлекаются образные средства других искусств - *музыки, литературы, театра.*
- Используются мультимедийные технологии и ИКТ с их особыми возможностями.
- В образовательном процессе акцентируется всё связанное с эстетическим восприятием:
- *чувственное созерцание, любование изменяющимися явлениями и природными ритмами (осень, зима, весна, лето; утро, день, вечер, ночь и др.).*
- Мир природы выступает в качестве объекта художественного исследования и одновременно - в качестве средства эмоционально-образного позитивного воздействия на воспитанников.
- Интегрируются виды деятельности, *объединенные общей образовательной задачей.* (Углубляется проникновение ребенка в *природу* творческой деятельности; постепенно

формируется в сознании ребенка *целостное представление о художественном творчестве как способе выражения чувств, мыслей, отношения к жизни.*

Основная специфическая технология

Разработка композиционной основы форм развития творческой деятельности дошкольников связана с применением *технологии ситуативности (Ершов)*: предполагает некоторую *условность* всего происходящего, *театрализацию*. Игровая деятельность и создание творческих игровых ситуаций формируют некое *игровое поле* (ситуацию «как бы»). Педагог и воспитанник, взрослый и ребенок осознанно (иногда неосознанно) берут на себя определенные роли. Таким образом, игровое пространство, в определенной степени организованное по законам развития сценического искусства, оказывается способным вбирать в себя различные формы творческой игры: *игры-упражнения, игры-соревнования, ролевые и деловые игры, игры-пантомимы, мимические игры, игра-драматизация и др.*

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

3-4 года

Участие детей в игровых ситуациях, способствующих отходу от стадии бесформенных изображений (процессуальное™, каракули).

Участие детей в игровых ситуациях, стимулирующих появление примитивных изображений (ассоциация следа, головоноги).

Участие детей в игровых ситуациях, способствующих появлению схематических изображений (упрощенные изображения).

Освоение графических художественных материалов: фломастеры, гелевые ручки, маркеры, цветной мел, а также техники печати гуашевыми красками (пальцами, ладонью, кулачками).

Освоение цветных художественных материалов: гуашевые краски, акварельные краски, цветной мел, пластилин, глина и др.

Различение основных цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый; использование их для достижения замысла передачи настроения или характера (радостный, грустный, добрый, злой и т.п.).

Создание (детьми в самостоятельной или совместной со взрослыми деятельности) одно-, дву- и многоцветных образов; достижение замысла передачи настроения, характера, внешнего облика (веселый, грустный, красивый, злой и т.п.).

Освоение различных методов рисования: линией, точкой, штрихом, пятном; получение оттисков при помощи штампов и трафаретов

Освоение приемов работы с пластилином, глиной. Обнаружение и создание в игровой форме простейших форм (шар, цилиндр), видоизменение их (диск, кольцо и т.п.).

Создание (детьми в самостоятельной или совместной со взрослыми деятельности) оригинальных образов в лепке с использованием приема соединения деталей и «вытягивания» из одного фрагмента пластилина, а также приема соединения деталей и «примазывания» их друг к другу.

Овладение навыком синхронных действий правой и левой рук.

Освоение техники обрывной аппликации: создание в игровой форме из кусочков рваной бумаги выразительных образов: цветы.

Освоение техники аппликации: раскладывание, комбинирование и приклеивание готовых бумажных форм.

Игра с деревянным строительным конструктором. Конструирование несложных построек из деталей конструктора: кубиков, кирпичиков, пластин, призм (трехгранных), брусков. Различение их по форме и величине, узнавание независимо от положения на плоскости стола (стоит, лежит, расположен короткой или длинной стороной к ребенку); освоение употребления слов-эпитетов, выражающих понятия, связанные с величиной объектов (деталей): большой - маленький, длинный - короткий, высокий - низкий, широкий - узкий.

Конструирование из «лего дУпло», предназначенного специально для детей до 5-ти лет.

Восприятие объектов природы и природных явлений; восприятие произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, знакомство с некоторыми промыслами, произведениями живописи, графики, скульптуры на примере творчества известных мастеров отечественного искусства.

Выполнение творческих заданий на свободную или заданную тему:

- изображение неба, солнца, земли, цветов, деревьев;
- изображение фруктов, ягод, грибов и овощей и т.п. с целью выражения своего отношения к изображенному или оценки его свойств (высокий, низкий, большой, маленький, красивый, яркий и т.п.);
- изображение рыб, насекомых, птиц, домашних и диких животных, сказочных персонажей, - с моментом выражения своего отношения к изображаемому, своей оценки по какому-либо признаку (большой, маленький, злой, добрый, пушистый, колючий и т.п.);
- изображение портретных образов близких и друзей (папа, дедушка, дядя, брат, мама, бабушка, сестра, друг и т.д.);
- изображение предметов быта, деталей одежды, аксессуаров, построек, транспортных средств передвижения;
- конструирование из деталей деревянного строительного конструктора по собственному замыслу.

4-5 лет

Участие детей в игровых ситуациях, способствующих отходу от стадии бесформенных изображений (процессуальное™, каракули).

Участие детей в игровых ситуациях, стимулирующих появлению примитивных изображений (ассоциация следа, головоноги).

Участие детей в игровых ситуациях, способствующих появлению схематических изображений (упрощенные изображения) и правдоподобных изображений (головастики).

Освоение графических художественных материалов: фломастеры, гелевые ручки, маркеры, цветной мел, уголь, а также техники печати гуашевыми красками (пальцами, ладонью, кулачками).

Расширение диапазона возможностей работы цветными художественными материалами: гуашевые краски, акварельные краски, цветной мел, пластилин, глина, цветная бумага.

Получение оттисков при помощи штампов и трафаретов.

Освоение техники аппликации и коллажа.

Конструирование из деревянного конструктора, из ЛЕГО и др.

Игра со строительным деревянным конструктором: конструирование различных объектов из деталей конструктора: коротких и длинных, широких и узких пластин, брусков, кубиков, призм, цилиндров (больших и маленьких).

Сравнение деталей между собой в соответствии с их *конструктивными функциональными свойствами* (для ножек игрушечного стола, для фар игрушечных машин, для украшения моделируемых зданий и пр.).

Создание (самостоятельная деятельность детей) несложных построек разных размеров, с включением в игру соответствующих игрушек: для великана или для большой куклы - большая кровать; для сказочного лилипута или для гномика - маленькая кровать; для пешеходов - низкий мост через речку; для теплоходов - высокий мост и т.п.).

Сравнение (в том числе соразмерение) созданных построек между собой (стол и стул, кровать и стул и т. д.) по основным параметрам: величина, форма, цвет.

Конструирование из бумаги: сгибание листа пополам (акцент на совпадение при сгибе сторон и углов).

Конструирование из бумаги: приклеивание к основной форме объекта мелких частей (окно, дверь, труба и т. п.).

Моделирование из коробок различных размеров, катушек и других материалов.

Изготовление игрушек из природного материала: шишек, желудей, сухих семян. Скрепление деталей объектов из этих материалов при помощи пластилина, с использованием палочек, спичек без серных головок, зубочисток.

Моделирование из природного материала: песок, снег, вода. «Строительство» из сырого песка: дорог, домиков, горок, мостов и т.п.; изготовление различных объектов с помощью форм (для игры с песком) - пирожки, домик, самолетик, улитка.

Моделирование из природного и из бросового (неожиданного) материала по свободному замыслу.

Восприятие объектов природы и природных явлений; восприятие произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Выполнение творческих заданий на свободную или заданную тему:

- изображение неба, солнца, земли, цветов и т.п. с целью выражения своего отношения к изображенному (яркий, светлый, темный, радостный, красивый, радостный и т.п.);
- изображение деревьев, фруктов, ягод, грибов и овощей и сказочных персонажей с целью выражения своего отношения к изображенному (высокий, низкий, красивый, цветущий, осенний, зимний, румяный, сладкий, горький, маленький, большой, съедобный, несъедобный и т.п.);
- изображение рыб, насекомых, птиц, изображение домашних и диких животных, сказочных персонажей с целью выражения своего отношения к изображенному (разноцветный, красивый, веселый, радостный, быстрый, пушистый, смелый, игривый, большой, маленький и т.п.);
- изображение портретных образов (папы, бабушки, брата и т.п.), мужских сказочных персонажей, - с целью выражения своего отношения к изображенному (задумчивый, умный, высокий, маленький, смелый и т.п.);
- изображение мамы, бабушки, сестры и др., сказочных женских персонажей, - с целью выражения своего отношения к изображенному;
- изображение человека во весь рост;
- изображение предметов быта, деталей одежды, аксессуаров, игрушек, транспортных средств передвижения с целью выражения своего отношения к изображенному (красивый, теплый, холодный, быстрый, тихий, добрый, злой, коварный и т.п.).

Восприятие объектов и явлений природы, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна на примере творчества известных мастеров отечественного искусства.

5-6 лет

Участие детей в игровых ситуациях, способствующих отходу от стадии бесформенных изображений (упрощенные изображения).

Участие детей в игровых ситуациях, способствующих отходу от стадии примитивных изображений (ассоциация следа, головоноги).

Участие детей в игровых ситуациях, способствующих отходу от стадии схематических изображений (упрощенные изображения).

Участие детей в игровых ситуациях, способствующих появлению правдоподобных изображений (головастики).

Освоение графических художественных материалов, расширение их состава: фломастеры, гелевые ручки, маркеры, мел, уголь, *соусы*.

Освоение техники печати гуашевыми красками (пальцами, ладонью, кулачками).

Дальнейшее освоение навыков и совершенствование приемов работы цветными художественными материалами: гуашевые краски, акварельные краски, цветной мел, пластилин, глина, цветная бумага, ножницы, клей, пастель.

Получение оттисков при помощи *штампов* и *трафаретов*, в *технике монотипии*.

Освоение техники *аппликации*, *коллажам монотипии*.

Конструирование из лего, предназначенного для данного возрастного периода (другой тип лего по сравнению с используемым до пяти лет).

Игра с деталями деревянного строительного конструктора: длинными, короткими, широкими, узкими, квадратными, треугольными пластинами; большими и маленькими кубами, брусками, цилиндрами; с акцентом на ориентирование в форме сторон (граней) деталей: у куба стороны - квадратные; у бруска боковые стороны - прямоугольные, а торцовые - квадратные и т.д.

Освоение употребления слов-

эпитетов, выражающих понятия, связанных с формой сторон деталей/объектов: *круглый*, *овальный*, *квадратный*, *прямоугольный*, *треугольный*.

Создание (детьми в самостоятельной или в совместной со взрослыми деятельности) поделок из плотной белой и цветной бумаги, тонкого картона; из всевозможных коробок и коробочек, пустых катушек из-под ниток, других материалов.

Коллективное (в команде) выполнение комплексных построек (детский сад с прилегающим к нему участком, зоопарк, вокзал и т.д.).

Моделирование из природного и из бросового (неожиданного) материала: из веток, коры, листьев, каштанов, шишек сосны, ели, ореховой скорлупы, соломы, желудей, семян клена..

Восприятие объектов природы и природных явлений.

Восприятие произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Выполнение творческих заданий на свободную или заданную тему:

изображение неба, солнца, земли, цветов и т.п. с целью выражения своего отношения к изображенному (ясный, солнечный, печальный, грустный, красивый, теплый, холодный и т.п.);

изображение деревьев, фруктов, ягод, грибов и овощей и сказочных персонажей с целью выражения своего отношения к изображенному (большой, маленький, сладкий, горький, румяный, высокий, теплый, холодный, сладкий и т.п.);

изображение рыб, насекомых, птиц, изображение домашних и диких животных, сказочных персонажей с целью выражения своего отношения к изображенному (смелый, быстрый, тихий, тяжелый, хрупкий, легкий, добрый, злой, красивый, радостный, грустный, колючий, мягкий, смелый, трусливый и т.п.);

изображение портретных образов (папа, дедушка, брат и т.п.), а также сказочных персонажей (богатырь, рыцарь и т.п.) с целью выражения своего отношения к изображенному (смелый, трусливый, злой, добрый и т.п.);

изображение мамы, бабушки, сестры и др., рисование сказочных персонажей (*Добрая царевна, Снежная королева и др.*) с целью выражения своего отношения к изображенному (добрая, злая, печальная, изумленная);

изображение человека в различных ракурсах;

изображение предметов быта, деталей одежды, аксессуаров, транспортных средств передвижения, праздников, сказочных персонажей, иллюстраций к литературным произведениям;

Создание (детьми в самостоятельной или совместной со взрослыми деятельности) эскизов театральных костюмов, декораций, афиш с целью выражения своего отношения к изображенному (высокий, низкий, худой, толстый, добрый, злой, веселый, грустный, красивый и т.п.).

восприятие объектов и явлений природы, восприятие произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна на примере творчества известных мастеров отечественного и зарубежного искусства.

6-7 лет

Участие детей в игровых ситуациях, способствующих отходу от стадии схематических изображений.

Участие детей в игровых ситуациях, способствующих отходу от стадии бесформенных изображений (процессуальности, каракули).

Участие детей в игровых ситуациях, способствующих отходу от стадии примитивных изображений (ассоциация следа, головоноги).

Участие детей в игровых ситуациях, способствующих появлению правдоподобных изображений и (в отдельных случаях) пластических изображений (пропорционально-объемное видение).

Освоение графических художественных материалов, расширение их состава: фломастеры, гелевые ручки, маркеры, уголь, соусы, *сангина*.

Освоение техники печати гуашевыми красками (пальцами, ладонью, кулачками).

Освоение навыков и совершенствование приемов работы цветными художественными материалами: гуашевые краски, акварельные краски, цветной мел, пастель и др.

Получение оттисков при помощи штампов и трафаретов, в технике монотипии.

Освоение техники монотипии, аппликации, коллажа, *витража*.

Выполнение творческих заданий на темы *театра, музыки, балета и других искусств*.

Конструирование из деревянного конструктора, ЛЕГО и др. (Усложняется в соответствии с возрастным периодом набор деталей, объекты для конструирования; повышается степень самостоятельности детей в процессе конструирования). Создание в игровой форме различного

типа самолетиков, автомашин с подвижными колесами и т.п., с использованием инструментов: молоток или киянку (деревянный молоток), гаечный ключ, отвертка, гвозди (безопасные для детей), винты, гайки и др.

Конструирование из белой и цветной бумаги, картона - с самостоятельным выбором детьми (каждым ребенком) фактуры бумаги (ватман, глянцевая цветная, писчая). Склеивание различными способами. Изготовление из картона игрушек с подвижными элементами (кролик шевелит ушами, кукла Маша машет руками и т.д.). Соединение предварительно заготовленных детьми шаблонов из плотного картона с помощью ниток или проволоки.

Моделирование из бросового (неожиданного) материала. Создание в игровой форме различных поделок (усложнение объектов: предметы мебели, роботы, фантастические машины и т.п.), с использованием подручных средств: коробочки из-под духов или пудры, коробочки из-под спичек, кусочки проволоки в изоляционной цветной обмотке, пенопласт, поролон, пробки, пластиковые бутылки и т.д. В процессе моделирования: соединение с помощью клея или проволоки используемых предметов из различных материалов; дополнение основной формы поделки деталями из других материалов.

Конструирование из различных материалов с использованием (или частичным использованием) образца: сопоставление объемной игрушки с ее плоскостной выкройкой-разверткой.

Конструирование из различных материалов с обращением к фотографии, к чертежу.

Конструирование из различных материалов по свободному замыслу.

Создание (детьми в самостоятельной или совместной со взрослыми деятельности) игрушек из природного материала: из коры деревьев, шишек сосны и ели, ореховой скорлупы, желудей, кукурузных початков, птичьих перьев, репейника, гальки, раковин и т.д.

Участие в выставке детских работ (как вариант: в создании альбома с фотографиями построек и поделок, которые дошкольники создавали в течение года).

Восприятие объектов природы и природных явлений; восприятие произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Знакомство с коллекциями местных художественных музеев, а также с произведениями, хранящимися в Государственной Третьяковской картинной галерее, Государственном Эрмитаже и в других музеях страны и мира.

Выполнение творческих заданий на свободную или обозначенную тему (темы):

изображение пейзажей, натюрмортов и т.п. (темы, связанные с временами года и суточными ритмами - утро, день, вечер, ночь) с целью выражения своего отношения к изображенному (красивый, яркий, радостный, грустный и т.п.);

изображение деревьев, фруктов, ягод, грибов и овощей и сказочных персонажей с целью выражения своего отношения к изображенному (теплый, холодный, сладкий, горький, большой, маленький, высокий, низкий, далекий, близкий и т.п.);

изображение рыб, насекомых, птиц, изображение в теплой, холодной и контрастной цветовой гамме домашних и диких животных, сказочных персонажей, фантастических животных с целью выражения своего отношения к изображенному (грустный, упрямый, хвастливый, злой, добрый, колючий, трусливый, слабый, грубый, веселый и т.п.);

изображение портретных образов (папа, дедушка, брат, мамы, бабушки и т.п.), а также сказочных персонажей (Илья Муромец, Алеша Попович, Снегурочка, Баба Яга и др.) с целью выражения своего отношения к изображенному (*старый, молодой, злой, добрый, красивый, ласковый, сильный, храбрый* и т.п.);

изображение предметов быта, деталей одежды, аксессуаров, транспортных средств передвижения, праздников, построек, иллюстраций к литературным произведениям, создание (детьми в самостоятельной или совместной со взрослыми деятельности) эскизов театральных костюмов, декораций;

восприятие объектов и явлений природы, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна на примере творчества известных мастеров отечественного и зарубежного искусства;

знакомство с народными промыслами, коллекциями местных художественных музеев, а также с произведениями, хранящимися в Государственной Третьяковской картинной галерее, Государственном Эрмитаже и в других музеях нашей страны и мира.

Реализация современных подходов в изобразительной и конструктивно-модельной деятельности предполагает эффективное использование ИКТ.

ИКТ в изобразительной и конструктивно-модельной деятельности

Игровая деятельность с визуальными рядами (образная основа).

Игры с цветовым рядом (восприятие, эмоциональное реагирование, ассоциирование, дифференциация основных и дополнительных цветов, оттенков цвета).

Раскрашивание на компьютере.

Рисование на компьютере.

Раскрашивание и рисование на компьютере с имитацией различных видов бумаги.

Раскрашивание и рисование на компьютере с имитацией различного инструментария: карандаш, кисточка, ластик и т.д.

Компьютерное конструирование и моделирование.

Музыкальное сопровождение процессов художественного творчества: рисования, лепки и т.д.

Проектная деятельность: изготовление рисованных мультфильмов (совместная со взрослыми деятельность).

Проектная деятельность: изготовление пластилиновых мультфильмов (совместная со взрослыми деятельность).

Проектная деятельность: использование ИКТ в организации выставок художественного творчества воспитанников (при участии воспитанников).

Организация *портфолио* воспитанников (при участии воспитанников).

Последние два вида использования ИКТ относятся к старшей (5-6 лет) и подготовительной к школе (6-7 лет) группам в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ». Остальные виды использования ИКТ относятся ко всем, без исключения, группам дошкольного возраста: отличия заключаются в степени расширения самостоятельности детей, уровне и объеме использования ИКТ, а также в непосредственном содержательном наполнении этой части образовательной деятельности. (Подробно в методическом Приложении к Примерной программе.)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Пояснительная записка

Основные цели

Формирование музыкальной культуры ребенка как части художественной и общей культуры личности; реализация духовно-нравственного потенциала ребенка, развитие у него потребности к самовыражению средствами музыкальной деятельности; создание условий и возможностей для творческой самореализации ребенка в музыкальной деятельности.

Достижение указанных целей возможно в процессе решения следующих **основных задач**:

Формирование и развитие музыкальности («единство эмоциональной отзывчивости на музыку и совокупность взаимосвязанных между собой отдельных музыкальных способностей», Б.М. Теплов).

Формирование и развитие потребности к самостоятельной музыкальной деятельности (слушательской, исполнительской, сочинительской).

Воспитание духовности, психологической тонкости, пробуждение эмоциональной отзывчивости средствами музыкальной деятельности.

Поддержка средствами музыкальной деятельности разнообразия детства, амплификации детского развития.

Раскрытие средствами музыкальной деятельности *индивидуальности* каждого ребенка, его неповторимости.

Обеспечение средствами музыкальной деятельности эмоционального благополучия воспитанников, развития эмоционально интеллекта каждого ребенка.

Обеспечение средствами музыкальной деятельности позитивной социализации воспитанников, с учетом социальной ситуации развития *каждого* ребенка.

Развитие средствами музыкальной деятельности лингвистической компетенции, с ориентацией на развитие русской речи и иностранные языки, в том числе английский.

Формирование и совершенствование элементарных исполнительских умений (пение, танец, элементарное музицирование).

Развитие креативности в процессе приобщения к музыкальному творчеству

(«сочинительство»).

Способ реализации программного содержания - музыкальная деятельность ребенка: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Вместе с тем значительный объем программного содержания посвящен направлениям, с которыми музыкальная деятельность связана в рамках *интегративного подхода*: нейропсихология; кинезиология; физическое развитие; изобразительно-конструктивная деятельность; речевое развитие, включая коррекционную составляющую.

Технологии, положенные в основу данного варианта программного содержания (подробно в методическом приложении к Примерной программе), позволяют использовать ресурс этих направлений с целью *помочь ребенку раскрыться*, обрести необходимое для полноценного участия в музыкальной деятельности, проживания музыкальных произведений состояние, подготовить его к встрече с музыкой: восприятию, исполнению (на доступном уровне) произведений и их фрагментов, к музыкальному творчеству.

Данный вариант программного содержания отражает и подчеркивает *целостность* образовательного процесса, а также цельность самого ребенка как субъекта образовательной деятельности, его открытость воздействиям и влияниям, «связь всего со всем» (Владимир Леви). Так, дыхание важно в процессе музыкальной деятельности не только *для пения*, но также чтобы *слушать и слышать* музыку. А «пение ритмической последовательности», представленной в виде цепочки слогов, - не только чтобы научиться воспроизводить ритм, но еще и для того, чтобы позднее читать и адекватно воспринимать (понимать и чувствовать) тексты песен. Таким образом, содержание данного варианта - *комплексное, интегративное* и учитывает, в соответствии с ФГОС, индивидуальные особенности, интересы и склонности, а также особые образовательные потребности воспитанников.

Концептуальные особенности формирования программного содержания

Главный акцент на *исполнительство* и *музыкальное творчество* как виды музыкальной деятельности.

Пропорциональное соотношение *классического* и *современного* репертуара. При этом в репертуаре, рекомендуемом *для слушания*, преобладает классика (русские и зарубежные композиторы), а в репертуаре *для исполнительства* - музыка детских композиторов и народная музыка.

Включение в репертуар детских песен *на иностранных языках*, в том числе *на английском языке*.

Рекомендуемая оригинальная, трехчастная, структура музыкального занятия для реализации программного содержания (как одна из форм образовательной деятельности)

Выделение в структуре программного содержания композиционно-тематических модульных блоков):

«Слушаем музыку и двигаемся под нее»

«Поем и двигаемся»

«Играем на музыкальных инструментах»

«Поем и играем в музыкально-психологические игры»

«Думаем и играем под музыку» (с 4-х лет)

«Играем на электронных музыкальных инструментах» (с 5-ти лет)

«Знакомимся с музыкальной грамотой» (с 6-ти лет)

«Используем музыкальные компьютерные программы» (с 6-ти лет)

Концентрический принцип построения программного содержания: каждая новая ступень (соответствующая следующему возрастному периоду) включает в себя основное содержание предыдущих ступеней, выводя воспитанников и их педагога на новый уровень музыкальной деятельности.

Яркая социальная и психологическая направленность.

Встроенный нейропсихологический модуль.

Сенсомоторное развитие в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Особенно высокая степень интеграции именно с речевой и изобразительно-конструктивной видами деятельности.

ИКТ как компонент программы (при наличии соответствующих возможностей в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»).

Электронная музыка как компонент программы (на усмотрение педагога и при наличии соответствующих возможностей в Организации).

Наличие значительного потенциала для саморазвития и профессионального роста педагогов.

Основные модульно-тематические блоки

Программное содержание условно распределено по восьми тематическим блокам:

«Музыкальные приключения»

«Волшебные голоса»

«Музыка в любимых сказках»

«Путешествие в русскую старину»

«Песенки моей мамы»

«Музыка-зеркало природы»

«История в музыке - музыка в истории»

«Мир под названием детство»

Последовательность тематических блоков и их репертуарное наполнение (содержание) могут быть *изменены* по усмотрению педагога - например, в зависимости от времени года, или в процессе подготовки к праздникам, или в связи с отслеживанием и оценкой индивидуального развития детей (в том числе их особых образовательных потребностей).

Примерное содержание тематических блоков

«Музыкальные приключения»

Тема путешествий и приключений в детских песнях.

Музыка, имитирующая движение и звучание транспорта (самолет, поезд, экипаж, корабль и др.).

Песни, музыкальные игры, музыкально-ритмические композиции, отражающие способы передвижения в лесу, в воде, на небе и т.д.

Классическая музыка, детские песни о животных, о птицах, встречающихся в пути.

Дополнительно для старшей группы:

Тема путешествий и приключений в классической музыке.

Музыка народов мира в исполнении народных ансамблей.

Дополнительно для подготовительной группы:

Вокальная и инструментальная музыка разных стран мира. Характерные песни и танцы в исполнении этнических ансамблей, народных ансамблей.

Народная музыка в классических произведениях.

Знакомство с музыкой и звучанием музыкальных инструментов разных стран мира.

Народные песни стран мира.

Детские стилизованные песни. Музыка XX века - джаз.

«Волшебные голоса музыки»

Звучание музыкальное и немзыкальное (шумы, голоса птиц, животных)

Инструментальные, вокальные имитации немзыкальных звуков.

Песенки, музыкальные игры, классические произведения, формирующие представления о свойствах звука: длинный и короткий, высокий и низкий, громкий и тихий, тревожный и плавный, резкий и мягкий.

Интонации человеческой речи (вопросительные, утвердительные, восклицательные и др.) в инструментальной и вокальной музыке.

Песенки, передающие различные проявления человеческого характера (капризный, упрямый, радостный)

Музыкальные игры, песенки-диалоги речитативного характера.

Произведения простой, двух-, трехчастной формы.

Дополнительно для старшей группы:

Голоса музыкальных инструментов (флейта, арфа, скрипка, фортепиано).

Вокальная музыка, в том числе хоровая, в исполнении детского хора, фрагменты оперных арий, в которых представлены разнообразные вокальные тембры.

Дополнительно для подготовительной группы:

Песенки о нотах, о музыкальных инструментах, о музыкантах.

«Музыка в любимых сказках»

Сказочные образы, портреты сказочных героев в музыке (Баба-яга, Волшебное озеро, Жар-птица, Дед Мороз, Снегурочка).

Волшебные образы колыбельных песен о котике, зайке, голубях, собачке.

Песни о сказках и сказочных героях.

Новогодние песни о елочке.

Музыкальные аудио- и видеоинсценировки сказок.

«Волшебство» музыки в классических произведениях.

Дополнительно для старшей группы:

Музыкальное сопровождение к детским постановкам.

Музыка к кинофильмам и мультфильмам. Песни героев любимых мультипликационных фильмов.

Аудиозапись детской оперы, мюзикла.

Музыкальные видеофрагменты из оперы, балета на сказочные сюжеты.

Дополнительно для подготовительной группы:

Музыкальные фрагменты, раскрывающие характеры героев, иллюстрирующие действие во время спектаклей, детских мюзиклов, детских стихов, сказок, рассказов.

«Путешествие в русскую старину»

Музыка родного края.

Колокольные звоны (колокола и колокольчики).

Обрядовые песни, связанные с биологическим ритмом природы (посевная, уборочная страда).

Русские народные танцы (элементы народного танца).

Записи оркестров рожечников, гуслей, балалаечников, ложкарей.

Записи стилизованной народной музыки.

Произведения русских классиков в народном стиле.

«Песенки моей мамы»

Песенки о весне, о солнышке, о любви ко всему окружающему.

Песенки о близких людях (мама, папа, бабушка, друзья).

Русские народные прибаутки, потешки, пестушки, колыбельные песни.

Песни о здоровом образе жизни.

Репертуар для сопровождения ежедневных оздоровительных процедур (зарядка, закаливание и др.).

Дополнительно для подготовительной группы:

Песенки о будущей школьной жизни.

«Музыка- зеркало природы»

Звучание различных природных явлений (гром, ливень, летний дождик, журчание воды).

Песни, классические произведения, иллюстрирующие образы природы (хмурый, пасмурный день, грозный гром, ласковое солнышко, веселый дождик и т.п.), природу в разное время года. Дополнительно для старшей и подготовительной группы:

Детские песни о любви к природе восхищению ею, ее богатствами; песни, которые учат бережно и трепетно к ней *относиться формирование экологического сознания*)

«История в музыке - музыка в истории»**Тематическое содержание:**

Музыка о богатырях, воинах, героях.

Песни с военной, патриотической тематикой (о чести и доблести; гимны; марши; солдатские песни).

Маршевая музыка для ритмических импровизаций.

Дополнительно для старшей группы.

Исторические события в музыкальном искусстве (в классических произведениях, в народных песнях).

Песни о Родине, гимн России.

Дополнительно для подготовительной группы.

Музыка разных эпох, стилей.

Запись и воспроизведение звучания старинных и современных музыкальных инструментов.

Голоса музыкальных инструментов на синтезаторе. Электронная музыка.

«Мир под названием детство»

Звуки (голоса) музыкальных игрушек, звучащие открытки, музыкальные шкатулки.

Песенки об игрушках, об увлечениях ребенка.

Отражение в музыке впечатлений, чувств ребенка (радости, огорчения, детские мечты и фантазии).

Игрушки в творчестве композиторов-классиков.

Музыка для детей в произведениях русских классиков.

Игровые песни, детские забавы, детские народные игры.

Конкретный музыкальный репертуар (для слушания; для дополнительного слушания; песенный; к музыкальным играм и ритмическим импровизациям) для каждого тематического блока (с его смысловой спецификой), представлен в методическом Приложении к Примерной программе (готовится к печати).

Там же представлены конкретные, с технологическими вариантами, примеры реализации программного содержания - по всем возрастным периодам. В данном подразделе программы приведены, с целью иллюстрирования компонентов содержания, лишь единичные примеры.

*С учетом специфических особенностей данного варианта программного содержания, для каждого возрастного периода приведены также **возрастные особенности музыкального развития.***

Подразумевается, что знание и понимание именно этих возрастных особенностей - одно из существенных условий (и одновременно механизмов) реализации программного содержания.

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

*При реализации программного содержания данной образовательной области особенно важно иметь в виду специальным образом акцентированный в Программе **условный характер возрастных границ** и существующий, в соответствии с ФГОС, **приоритет индивидуальности ребенка.***

Композиционно для всех возрастных периодов выделены следующие *дидактические блоки*: «Слушаем музыку и двигаемся под нее»; «Поем и двигаемся»; «Играем на музыкальных инструментах»; «Поем и играем в музыкально-психологические игры»; для двух старших возрастных периодов - также и другие, связанные, в частности, с электронной музыкой и применением ИКТ.

Все, без исключения, музыкальные термины предназначены для взрослых.

3 - 4 года

Возрастные особенности музыкального развития (с учетом сенситивного периода)

Сохраняется (по отношению к раннему возрасту) эмоционально-образное восприятие музыки.

Эмоциональная отзывчивость проявляется преимущественно в подражательности.

Формируется ладовое чувство - ощущение ладовых тяготений в музыке (устойчивые, неустойчивые звуки).

Развивается чувство музыкальной формы (ребенок может определить окончание звучания музыкального фрагмента, фразы, части).

Появляется способность к осмысленной вокализации.

Наиболее удобный диапазон для пения ми - си первой октавы (Н.А.Метлов).

Певческое дыхание еще короткое.

Сохраняются трудности в произношении свистящих, шипящих, сонорных звуков (важно учитывать при подборе репертуара).

Появляется элементарная ритмичность - способность синхронизировать движения с ритмической пульсацией в музыке.

Приоритетно:

мягкое и постепенное введение детей в мир музыкальных звуков;

особенно гибкое варьирование содержания занятий (подбор репертуара, двигательных упражнений и игр в зависимости от настроения детей, от их психоэмоционального состояния).

Слушаем музыку и двигаемся под нее

Вызывать проявления двигательной активности в процессе музыкальных занятий. С этой целью использовать упражнения, связанные с перевоплощением, в которых передается характер или разыгрывается сюжет.

Побуждать ребенка:

воплощать характер музыкального образа в ритмическом движении (образы с различным характером движений и способом перемещения: пчелка, мышка, медведь и др.);

подбирать соответствующую музыкальному образу игрушку, иллюстрацию, элемент маскарадного костюма.

Раскрывать музыкальный образ в словесной характеристике с опорой на понятия, близкие ребенку:

радостный, грустный, тревожный (эмоции, сопереживание);

добрый, злой, нежный, ласковый (характеры);

колючий, гладкий, шершавый, шероховатый, мягкий (тактильные свойства).

Учить различать произведения контрастного музыкального содержания передавать эти различия через движение и танец (использовать произведения лирического и плясового характера: детские народные потешки, запевки, заклички).

Применять приемы пассивного массажа во время пения, звучания музыки (русские народные песни «Веточка», «Ласковое солнышко»).

Развивать способность различать тембры голосов струнных и духовых инструментов (в процессе звучания музыкального произведения):

учить определять музыкальные и немзыкальные звуки (использовать музыкальные произведения русской и зарубежной классики с имитацией голосов птиц, животных, звуков природы);

предлагать детям для прослушивания русские народные песни, потешки, детские песни с имитацией голосов птиц, животных, звуков природы; во время слушания дети подражают звукам природы, голосам животных, совместно с педагогом имитируют их движения (как стучит дятел, как прыгает зайка, лает собака и т. д.), возможно подпевание окончаний музыкальных фраз.

Выполнять упражнения на развитие общей моторики (с музыкальным сопровождением) с ускорением, замедлением движения:

шаг по кругу;

бег на носочках;

ходьба и бег с высоко поднятыми коленями;

ходьба вперед и назад (спиной);

- бег по возвышенным поверхностям.

(Используются ленты, флажки, колокольчики.)

Выполнять упражнения на развитие сенсомоторной координации (с музыкальным сопровождением):

- ползать по лавочке (тяг вперед руками);

ползать на животе (по-пластунски);

ползать на четвереньках;

ползать боком;

ходить на коленях.

Предварительно давать образную характеристику движения («червячки», «плющ» и др.). Учить синхронизировать движения в соответствии с музыкой:

ритмические остановки с окончанием звучания музыкального сопровождения; подскоки на акцентах в музыке, игры с мячом и т. д.

Пример. Дети двигаются хаотично, проходя через центр музыкального зала, как если бы они были:

стеклянными (на носочках, в напряжении, стараясь ни к кому не прикасаться, чтобы «не разбиться»);

каменными (топая, шагая тяжело, медленно, значительно);

пушинками (легкий бег на носочках в рассыпную, в завершении медленно опускаются на пол);

водичкой (расслабленные волнообразные движения корпусом и головой; идут полуприседа).

Поём и двигаемся

Побуждать детей к тому, чтобы в процессе звучания песен начать подпевать. Использовать с этой целью озвученные игрушки, передающие голоса живой и неживой природы (животные, солнышко, машинки, самолетики и др.), а также иллюстрации с изображением персонажей из текстов песен.

Формировать элементарные навыки вокальной и речевой выразительности:

- позволить детям во время подпевания самостоятельно играть (баловаться, импровизировать) на простейших музыкальных инструментах или устройствах (например, на погремушке);
- выполнять логоритмические упражнения: сочетать пение и движение (шаги, хлопки).

С помощью игр раскрывать возможности звукообразования и голосоведения:

- использовать прием пения глиссандо вверх, вниз (любой гласный звук), использовать метафоры (как будто самолет летит, как будто ракета);
- на основе логопедических упражнений с музыкальным сопровождением учить правильному звукоизвлечению, формировать голосовой аппарат (нижняя челюсть опущена, небо мягкое, язык прижат). Пропеть гласные звуки, «петь» звуки [к], [г], [х], имитируя различные голоса (эхо, ветер, вой волка).

Предупреждать или снимать барьер перед процессом пения, раскрепощать голосовые связки ребенка с помощью специальных музыкальных игр (мычание коровы, лай собаки - с наклоном вниз, обеспечивающим сжатие диафрагмы).

Способствовать синхронизации голоса и движения в процессе работы над артикуляцией:

- использовать при разучивании песен элементы кинезиологической гимнастики;
- использовать при разучивании песен ритмические упражнения, пальчиковую гимнастику, упражнения с мячом;
- сочетать пение и рисование цветными мелками - при чередовании движений руки, держащей мелок: плавных (в том числе круговых), отрывистых (дети берут мелок по очереди в правую и в левую руку).

Развивать навыки интонационной выразительности в процессе исполнения песен: педагог использует дирижерский жест, дети - пластическое интонирование (сопровождают направление движения мелодии движением руки или корпуса). Постепенное усложнение проявляется в изменении тональности (транспонирование) и темпа речи.

Играем на музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальным инструментом, используя с этой целью имеющиеся в распоряжении педагога различные музыкальные инструменты, как объектом звукоизвлечения (форма, материал, составные части): организовать

- рассматривание инструментов или их изображений и по аналогии украшение, разрисовывание их бумажных (плоских или объемных) моделей;
- моделирование самодельных шумовых музыкальных устройств из подручных материалов (одноразовая посуда, крупа, камешки, ракушки, веники и др.);
- осваивание навыков игры на этих самодельных устройствах;
- осваивание навыков игры на простейших ударных (дети шумят) и духовых (дети свистят) инструментах;
- воспроизведение ритмического рисунка, заданного педагогом (ритм отбивается ладошками) на шумовых музыкальных инструментах (самодельных или простых ударных);
- импровизирование под музыку на шумовых музыкальных инструментах.

Поем и играем в музыкально-психологические игры

Использовать музыку как способ позитивно воздействовать на эмоциональные состояния проявления у детей (в том числе в процессе их адаптации в детском саду), на рост их познавательной потребности: музыкальные занятия (включая специальные игры); занятия продуктивной деятельностью (фон); музыкальное сопровождение режимных моментов (советы по подбору музыкальных произведений - в «Методических рекомендациях»).

Проводить музыкальные игры с доминантной психологической составляющей на коррекцию психологических зажимов и других сложных состояний (тревожность, страхидпрессия, дезадаптация в

группе. Подробно о психологической доминанте в этих играх и об их использовании на музыкальных занятиях - в «Методических рекомендациях»)

Выполнять с детьми упражнения под музыку на чередование напряжения и расслабления мышечного

тонуса, на чередование быстрых движений и остановки (ритмическая импровизация).

Включать в музыкальные занятия танцевальные элементы, способствующие благоприятному

социальному взаимодействию детей в группе:

элементы парных танцев;

хороводы;

переплясы.

Пример. В случаях, когда ребенок не готов к социальному взаимодействию со сверстниками: во время перестроения хоровода, в процессе движения, используются движения в круг и из круга - с

целью периодического возникновения ситуаций контакта (взгляд, рука).

Другой вариант: увеличивается пространство между партнерами в танцевальной паре или хороводе,

благодаря использованию в танце дополнительных предметов (игрушка, которую ребенок держит в

руках, веточка, платочек).

Корректировать неправильное дыхание во время пения; с этой целью

использовать логоритмические упражнения на формирование физиологического дыхания:

дыхание через нос с активным выдохом («Ежик», «Узнай по запаху»);

длительный, сильный, активный выдох через рот («Загони в ворота мяч», «Попутный ветер»,

«Птичий переполох»).

В процессе пения постепенно увеличивать продолжительность звучания гласных

звуков. В процессе пения изменять темп (замедлять и ускорять).

Регулировать дыхание и темп речи с помощью логоритмических упражнений и пения.

Использовать музыкально-ролевые игры, в которых детям даются представления о различных предметах и явлениях окружающего их мира, о праздниках, о профессиях (С. Железнов «Шофер», Н. Метлов «Поезд», С. Лазарев мюзикл «Здравик»). В процессе репетиций важно не задавать правила, условия исполнения роли, сделать их максимально гибкими. Предоставлять возможность переживать детям характер героев по-своему (прием арт-терапии), музыкальное сопровождение образа помогает более легкому перевоплощению, способствует более выразительной, естественной речевой передаче образа. Улучшать эмоциональное состояние детей в условиях публичного выступления, объединять детей разного уровня физического и психического развития, с этой целью использовать постановку музыкальных спектаклей, мюзиклов.

4 - 5 лет

Возрастные особенности музыкального развития (с учетом сенситивного периода)

1. В музыкально-игровой деятельности ребенок самостоятельнее.

2. Наглядно-образное восприятие преобладает (как в предыдущем возрастном периоде).

3. Появляется способность устанавливать связи между музыкальными образами и различными

явлениями реальности (образы природы, человеческие взаимоотношения, переживания).

Движения согласованнее, лучше скоординированы.

Развивается свободная ориентации в пространстве (в том числе смена направления движения).

6. Увеличивается диапазон голоса. Возникает наиболее удобный диапазон для пения ре-си первой октавы (Н.А. Метлов).

7. Появляется способность свободно различать и воспроизводить низкие и высокие музыкальные звуки нефиксированной высоты.

Формируется мелодический слух.

Проявляется интерес к стихотворчеству (тексты песен), к подбору рифм.

10. Появляется стремление достичь определенного *результата* в музыкальной деятельности.

Приоритетно

Возможность самореализации и самовыражения в процессе исполнительства.

Особенности содержания

1. Все виды и формы работы, приведенные для возраста 3-4 года, сохраняются.

Расширяется репертуар для слушания и исполнительства; меняется материал для ритмической деятельности.

Появляется возможность включения музыкально-аналитического («музыкальное Б.М.Теплов) вида деятельности (*непроизвольный анализ*).

Слушаем музыку и двигаемся под нее

Обеспечить детям возможность *самостоятельных ритмических* проявлений, *импровизаций*. С этой целью использовать:

- игровые упражнения на перевоплощение (передается *характер* образов), дополняемые импровизационным подыгрыванием в определенный момент на музыкальных инструментах (бубны, трещотки, тарелки, ложки, треугольник, колокольчики);
- игровые упражнения на перевоплощение (разыгрывается сюжет), дополняемые инсценированием песенок (в том числе «песенок-диалогов»), подпеванием (окончания музыкальных фраз);
- показ характерных ритмических движений (по аналогии с предыдущим возрастом), при этом дополнительно задействовать мимику, жесты, пластику; выбор движений в процессе игры обсудить с детьми.

комплекс ритмических движений синхронно с ритмизацией текста, без музыкального сопровождения;

комплекс ритмических движений синхронно с ритмизацией текста, при музыкальном сопровождении;

Побуждать детей после прослушивания музыки высказывать свои музыкальные впечатления, эстетические суждения, называть и объяснять ассоциации - предпочтительно с использованием метафор.

Визуализировать музыкальные образы. С этой целью использовать во время звучания музыки: детские рисунки;

- соответствующие игрушки;
- иллюстрации детских книг;
- иллюстрации живописных полотен;
- образный видеоряд (например, на основе пейзажа) - при наличии технического ресурса.

Инициировать изобразительную деятельность детей в процессе восприятия музыки (рисовать под музыку).

Развивать (с помощью игровых, на образной основе, упражнений, в доступной форме) общие навыки, связанные:

- с дыханием (сдувающийся шарик, ветерок, разжигание огня),
- с темпом (ускоряющееся движение поезда, машины, самолета),
- с ритмом (как ходят дети, взрослые, большие или маленькие животные).

Развивать навыки интонационной выразительности речи в процессе ритмизации детских стихов: учить детей читать стихи в определенном заданном ритме, темпе, дополняя поочередным или синхронным выполнением двигательных упражнений. Использовать упражнения на развитие общей моторики (с музыкальным сопровождением):

вращения головы, рук, кистей рук, ног (синхронное, поочередное), туловища;

наклоны вперед- назад, влево - вправо;

подскоки;

разные виды ходьбы и бега (на носочках, на пятках, в полную стопу, на внешней, внутренней стороне стопы);

игровые упражнения, улучшающие осанку («Кошечка», «Качалочка»);

различные виды вращения кистей рук (синхронное, поочередное);

вращение обеих рук, согнутых в локтях.

Совершенствовать навыки ориентации в пространстве (музыкальное сопровождение):

под музыку перемещать в пространстве мягкие игрушки (или машинки), поочередно, в качестве ведущих, оречевляя свои действия: «вправо», «влево», «прямо», «вперед», «назад»);

использовать шаги: по цепочке, рядом, змейкой, в центр, назад (спиной), вперед, в шеренгу, по кругу,

перешагивание;

синхронизировать свои движения с ритмом, темпом музыки;

выполнять шаги, меняя характер шага в зависимости от характера звучащей мелодии (с учетом фразировки, цезуры, остановки).

Проводить эстафеты с музыкальным сопровождением, изменяя его темп (синхронизация движений с музыкой).

Поем и двигаемся

Поддерживать интерес к песенной музыке. С этой целью использовать музыкальные игры, игрушки (куклы, мягкие игрушки, открытки, шкатулки и др.), побуждать детей прислушиваться к звучанию песен, подпевать.

Формировать элементарные навыки интонационной выразительности в песне:

разыгрывать короткие инсценировки с песенными диалогами, отражающими нормы этикета (приветствие, прощание, извинение, выражение просьбы о чем-либо);

организовывать вместе с детьми «игрушечные» концерты, с использованием элементов кукольного театра (игрушки в роли артистов, дети озвучивают персонажей).

Развивать у детей интонационную чуткость, восприимчивость:

- петь русские народные потешки, заклички («Ау, аукаем», «Гули»);

инсценировать детские народные песни с гаммообразным движением мелодии («Села муха на варенье», «Иванушка простота»);

петь с детьми короткие детские песни, показывая при этом мелодическую линию рукой (*пластическое интонирование*), в рисунке («Колыбельная» Е. Тиличеева, «Весенняя» А. Филиппенко).

Способствовать раскрытию природного тембра голоса у детей, способствовать увеличению объема их дыхания, синхронизировать пение (голосоведение) и рисование (линии длинные, короткие);

Визуализировать процесс пения с помощью музыкальных игр («Клубочек», «По дорожке», «Повтори за мной» (с использованием ленты, веревочки, мяча).

Петь и обыгрывать с детьми русские народные песни, написанные в форме *докучных сказок* (пение «на одном дыхании»).

Использовать фоновую музыку для создания позитивной атмосферы.

Способствовать естественному звучанию голоса ребенка во время голосовой имитации:

- озвучивать пластические этюды («Дождик», «Ветерок», «Море»), имитируя звуки природы с помощью гласных, а также шипящих согласных звуков.

говорить шепотом и громко; выразительно, но без напряжения («Эхо» «Кукушка»), «Гром и тишина»).

Способствовать формированию правильного звукопроизношения у детей с помощью артикуляционных игровых упражнений («Трубочка-улыбочка», «Птенчик», «Шарик»).

Играем на музыкальных инструментах

Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами и их звучанием:

моделирование инструментов (балалайка, гитара, барабан, свирель) из пластилина, с учетом формы, составных частей по нарисованному образцу;

изготовление самодельных шумовых музыкальных устройств из подручных материалов;

воспроизведение неординарных звучаний (шумов), подчеркивающих ритм, акценты в музыке (хруст яблока, шуршание листа бумаги, хлопки, топот, «цокот» языка, и т.д.) - на фоне звучания музыки, использование ансамблевой игры, направленной на слаженность звучания, последовательное включение в процессе музицирования шумовых эффектов.

Визуализировать ритм - в виде последовательности цветных элементов (присваивая определенный цвет различным длительностям - четвертным нотам, восьмым нотам и т.д.) Синхронизировать игру на шумовых инструментах и пение - на основе последовательности таких элементов («цветоритма»).

Придумывать с детьми (сочинять) «цветоритмы».

Поем и играем в музыкально-психологические игры

По аналогии с содержанием работы в предыдущем возрастном периоде:

- использовать различные виды музыкальной деятельности (в том числе слушание) для обеспечения эмоционального благополучия детей и их позитивной социализации (в частности, в процессе их адаптации в детском саду), а также в целях стимуляции познавательной потребности: как в непосредственно образовательной деятельности (на музыкальных занятиях и в процессе специально организованных музыкальных мероприятий, так и в создании музыкального фона на протяжении

дня, в особом музыкальном сопровождении режимных моментов. (Подробно в методическом Приложении к Примерной программе; готовится к печати.)

Используются в том числе:

- подвижные музыкальные игры с психологической составляющей;
- релаксирующие игровые упражнения под музыку в конце занятий, мероприятий, ряда режимных и внережимных моментов на протяжении пребывания воспитанников в Организации;
- на поочередное напряжение и расслабление всего тела (лежа на спине, животе, сидя на корточках);
- с элементами пластической импровизации;
- с элементами пассивного массажа (поглаживания, пощипывания, растирания пальцев рук, усиленно - подушечек и ногтевых пластин, ладоней, ушных раковин).
- игровые упражнения на фокусировку глаз («глазодвигательные»);
- игры на сочетание артикуляционных и глазодвигательных упражнений (движения языка и глаз);
- игры с включением голосовой имитации, способствующие устранению голосовых зажимов; подбор конкретных игр осуществляется с учетом индивидуальных особенностей ребенка: застенчивые, гипервозбудимые и т.д. («Эхо» «Чей голос?», «Похожие слова», «Ручеек»);
- пальчиковые игры с ритмичными движениями пальцев под музыку.

Думаем и играем под музыку

Создавать предпосылки опосредованного формирования *музыкального мышления* во время слушания музыки. (Подробно в методическом Приложении к Примерной программе; готовится к печати.)

Обращать внимание детей на то, как музыка в мультфильмах иллюстрирует события и передает характер персонажей.

Использовать во время музыкальных игр, а также в режимных и внережимных моментах, в качестве сопровождения и фона, колыбельные, плясовые песни, вокальную и инструментальную музыку и таким способом опосредованно знакомить воспитанников с различными музыкальными жанрами.

Знакомить (опосредованно) с музыкальной формой построения произведения, помогать отмечать

моменты смены частей, повторение, окончание музыкальной фразы в игре (аплодисментами, шумом: топтать, хлопать, играть на шумовых инструментах и т.д.).

Учить детей различать музыкальные инструменты - по внешнему виду, по их звучанию.

5 - 6 лет

Возрастные особенности музыкального развития (с учетом чувствительного периода)

1. Восприятие характера музыки становится более эмоциональным, расширяется диапазон способов выразить собственное отношение: словами, пластикой, жестами, мимикой.
2. Развивается способность воспринимать музыку более сложных форм.
3. Развиваются музыкально-сенсорные способности:
ребенок способен различать тембр, динамику на слух;
совершенствуется вокально-слуховая координация, усиливается слуховой самоконтроль;
сформировано чувство лада (различает мажор, минор);
продолжает развиваться динамический слух (важно: в физиологическом развитии барабанная перепонка тонкая: музыка не должна быть громкой).

Укрепляются голосовые связки, увеличивается диапазон голоса; наиболее удобный диапазон для пения фа-си первой октавы (Н.А. Метлов).

Улучшается координация движений.

6. Совершенствуется чувство ритма: ребенок способен в процессе пения и слушания музыки воспринимать простые ритмические рисунки (сочетание восьмых и четвертных длительностей), сложные ритмы (пунктирный ритм, синкопы, триоли, квинтоли).

8. Увеличивается объем музыкальной памяти, совершенствуется способность выделять знакомые мелодии из ряда звучащих произведений.

Приоритетно

Совершенствование умений и навыков в процессе исполнительства.

Особенности содержания

1. Все виды и формы работы, приведенные в предшествующих возрастных периодах, сохраняются.

Расширяется репертуар для слушания и исполнительства.

Изменяется подход к слушанию и исполнительству как видам музыкальной деятельности: более активно осуществляется со стороны педагога поддержка инициативы и самостоятельности детей.

Кроме того:

уделяется особое внимание детям с особыми образовательными потребностями в области музыки (развитие специальных музыкальных способностей);

подключается новый вид деятельности - **электронное музыкальное творчество**

(осуществляется при наличии технического ресурса в Организации).

4. Вводится нейропсихологическая составляющая: «базовые упражнения сенсомоторного взаимодействия» по «методу замещающего онтогенеза» А.В. Семенович, адаптированные к музыкальным занятиям.

Слушаем музыку и двигаемся под нее

В интегративном ключе использовать различные виды деятельности (рисование, лепка, пантомима и др.) во время слушания музыкальных произведений; сопоставлять (в совместной с детьми деятельности) настроение в музыке с цветом, в том числе оттенками палитры; интонации в музыке с графическими линиями в живописи.

В контексте музыкальной деятельности развивать детскую речь и образное мышление:

подбирать словесные образы (в том числе метафорические), которые соответствуют образам музыкальным;

использовать видеоряд (в том числе с использованием ИКТ) как поддержку и усиление музыкального образа, с последующим речевым творчеством: сочинение фантазий, историй, сказок.

выстраивать игровой музыкальный диалог с детьми (подробно в методическом Приложении к Примерной программе; готовиться к печати).

Обогащать музыкальный опыт формировать музыкальный вкус воспитанников на основе произведений выдающихся русских и зарубежных композиторов-классиков:

слушание произведений для сольных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, арфа);

слушание произведений для хора и оркестра (народного, симфонического);

рассказы о композиторах, их жизни, творчестве (на уровне, доступном пониманию дошкольников).

Развивать динамический, ритмический слух во время музыкальных игр, активизирующих слуховое восприятие, дополняя:

ритмическими импровизациями под контрастное по динамике музыкальное сопровождение (крещендо - диминуэндо, форте - пиано);

играми-инсценировками, передающими процесс удаления или приближения объекта; сопровождаются игрой на простейших шумовых инструментах;

игровыми упражнениями на перевоплощение (использовать словесные образы для передачи динамических оттенков в музыке);

играми на «замирание» с логоритмической составляющей («Море волнуется», «Совушка», «День-ночь»).

Синхронизировать музыкальное звучание и ритмические движения.

Совершенствовать, тренировать основные движения (шаги, прыжки, бег, подскоки) под музыкальное сопровождение:

ловкость - в прыжках на одной, двух ногах;

шаги - на носочках, на пяточках;

- равновесие - удерживая корпус, неподвижно стоять на одной ноге; ходить по заданной траектории друг за другом.

Мотивировать самостоятельное варьирование двигательных упражнений во время пения (чтобы характер движения всякий раз соответствовал песенным образам).

Совершенствовать (по сравнению с предыдущим возрастным периодом) навык ориентации в

пространстве под музыкальное сопровождение: в соответствии с темпом в музыке (ускорение, замедление);

играть в ручеек, ходить змейкой;

бегать- врассыпную, друг за другом, по кругу, в хороводе;

чередовать движения в хороводе и движение парами.

Поём и двигаемся

Поддерживать интерес к песенному творчеству в интеграции с другими видами деятельности

(театральной, изобразительной, танцевальной).

Развивать потребность и навык восприятия песенных произведений.

Совершенствовать навык исполнения детских песен с простым ритмическим рисунком.

Учить во время пения:

бережному отношению к своему голосу (пению без напряжения голосовых связок);

контролю над осанкой и позой во время пения;

продолжительному и объемному певческому дыханию (с помощью упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата).

Использовать специальные дыхательные упражнения, способствующие увеличению диапазона голоса.

(Подробно в методическом Приложении к Примерной программе; готовиться к печати.)

В процессе слушания музыкальных произведений

подбирать созвучные ритму слова;

отбирать созвучные ритму карточки-картинки (использовать карточки с ритмическим рисунком, карточки-картинки с подписями из игры-лото «Соло на ладошках: ритм в словах».

Развивать мелодический слух, в том числе звуковысотный (развитие координации слуха и голоса):

петь с детьми народные песенки, потешки, прибаутки («Медведь», «Села муха...», «Наша горка», «Котенька», «Савка и Гришка»);

пропевать звукоряд до квинты на гласный звук или слог, показывать направления движения мелодии движением одной руки (обеих рук);

использовать песенки-распевки («Мы перебежали берега», «Мы по ступенькам вверх бежим...»), совершенствуя навыки напевного, плавного исполнения мелодии. Дополнять исполнение:

разнообразными движениями;

инсценированием песенки;

импровизированной игрой на шумовых музыкальных инструментах (бубны, трещотки, тарелки, ложки, треугольник, колокольчики).

Развивать вокальную и речевую выразительность у детей, совершенствовать исполнительскую эмоциональность на основе выразительности мимики, жестов, позы во время пения.

Мотивировать, приобщать к сольному пению (с музыкальным сопровождением и без него), развивать навыки ансамблевого пения:

петь в унисон, группами по 2-3 человека;

петь «по цепочке».

Играем на музыкальных инструментах

Знакомить детей с выразительными возможностями музыкальных инструментов; с этой целью побуждать их:

прислушиваться к звучанию тембра музыкального инструмента во время звучания музыки в записи (во время просмотра видеофильмов, мультфильмов);

наблюдать способы звукоизвлечения из различных музыкальных инструментов (показывает педагог);

имитировать приемы игры на духовых, ударных, струнных, клавишных инструментах во время слушания (звучания) музыкального фрагмента;

учиться правильно, не заглушая звучания, играть на элементарных музыкальных инструментах (бубны, трещотки, тарелки, ложки, треугольник, колокольчики);

ассоциировать во время звучания отдельных групп музыкальных инструментов (духовые - ветер, шарик, воздушный змей; ударные - гром, дождь; струнные - лучики солнца, свисающие ветви деревьев);

использовать музыкальные инструменты, имитирующие звучание шума ветра, передающие свистящие, шуршащие, скрипящие, пищащие и т. п. звуки;

слушать звучание различных инструментов, обращая на него внимание на прогулке и в группе (в

различных режимных и внережимных моментах);
 отражать (можно и схематически) в рисунке звуковой образ во время звучания музыкального инструмента в записи;
 импровизировать под музыку, самостоятельно выбирая музыкальный инструмент (бубен, трещотки, тарелки, ложки, треугольник, колокольчики);
 играть на металлофоне импровизировать поочередно в группах по 2-3 человека (ансамблевая игра) или исполнять простые знакомые мелодии, дополняя звучание металлофона игрой на шумовых инструментах.

Поем и играем в музыкально-психологические игры

Использовать музыку как способ позитивно воздействовать на коммуникативные проявления детей. С этой целью:

проводить коммуникативные игры с музыкальным сопровождением, предусматривающие взаимодействие ребенка со взрослыми и с другими детьми в группе, взаимопомощь в группе: «Тачка», «Толкушки», «Сдвинь с места», «Горячая сковорода», «Найди пару» (подробно о подборе музыкальных произведений – в методическом Приложении к Примерной программе);
 в театрализованных играх с музыкальным сопровождением (песенки- инсценировки)
 способствовать присвоению воспитанниками этических норм поведения;
 выстраивать доверительные отношения с детьми, рассказывать им истории из своей творческой биографии, знакомить с интересными фактами из жизни выдающихся людей искусства, с особенностями их характера, интересами в детстве, «странностями»).

Создавать условия, благоприятные для проявления творческой инициативы, а также самостоятельности исполнительской деятельности и музыкальном творчестве (сочинительстве).

Высказывать в адрес воспитанников похвалу в процессе проявления у них творческой активности, а также исполнительской инициативы. Способствовать формированию у них высокой самооценки, уверенности в своих возможностях, потребности их развивать и использовать.

Демонстрировать достижения детей в группе: устраивать музыкальные фестивали, выставки творческих работ, концерты. Помогать *каждому* ребенку найти источник самоутверждения в музыкальной деятельности.

Думаем и играем под музыку

Создавать условия для опосредованного формирования *музыкального мышления* детей во время слушания и исполнения музыкальных произведений (пение; элементарное музицирование):

предлагать детям рисовать под музыку без заданных педагогом конкретных ориентиров: во время звучания музыкального фрагмента дети изменяют (насыщают) плотность цвета, изменяют цветовую палитру - в зависимости от динамических, ладовых, темповых изменений в музыке;

использовать элементы театрализации - с целью дать детям возможность продемонстрировать понимание изменения общего движения мелодии, ее темпа, динамики, ритма («Обезьянка», «Дирижер»);

использовать ритмические музыкальные игры-викторины для развития понимания жанровых особенностей музыки (марш, песня, танец).

Развивать музыкальную память детей. (Подробно - в методическом Приложении к Примерной программе; готовиться к печати.)

Инициировать, поддерживать творческую музыкальную активность воспитанников в процессе досуговой деятельности в Организации.

Осуществлять элементарный разбор музыкального произведения: мажорный и минорный лад, изменения в динамике (форте, пиано), в динамических оттенках (крещендо, диминуэндо), *выразительность мелодической интонации в соотношении с речевой* (вопрос, восклицание).

Включать в игру короткие диалоги с детьми - *как способ оречевления музыкальных интонаций.*

Побуждать детей к ассоциированию с музыкальными образами, к созданию их образных описаний (характеристик).

Знакомимся с музыкальной грамотой

Данный фрагмент программного содержания имеет пропедевтический характер и относится на усмотрение педагога, который принимает решение исходя из знания и понимания индивидуальных особенностей, интересов, склонностей, возможностей воспитанников.

Знакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: ноты и нотный стан, длительности, скрипичный ключ, звукоряд, интервалы и др.) - в процессе их участия в других видах музыкальной деятельности

(например, ритмической, логоритмической), а также изобразительно-конструкторской деятельности.

Играем на электронных музыкальных инструментах

Специальный вид индивидуальной и групповой работы с детьми, проявляющими особые образовательные потребности, с выстраиванием индивидуальных образовательных маршрутов (на основе учета их интересов и склонностей).

Знакомить (на элементарном уровне) с возможностями и основными функциями электронных музыкальных инструментов (**синтезатор, цифровое пианино**):

- автоаккомпанемент;
- имитация звучания различных музыкальных инструментов, голосов, шумов;
- создание различных ритмов;
- запись мелодий.

Синтезатор и слушание (восприятие)

- запись и воспроизведение шумов, голосов, тембров музыкальных инструментов, произведений детей как результата их музыкального творчества;
- запись и воспроизведение фонограмм;
- инструментальные импровизации, в том числе как озвучивание сочиненных воспитанниками сказок, музыкальных фантазий.

Выбирать и прослушивать на синтезаторе «голоса» различных музыкальных инструментов. Использовать этот вид работы как повод рассказать воспитанникам об эволюционном изменении формы, вида, возможностей, звучания различных акустических музыкальных инструментов, о необходимости создания новых видов музыкальных инструментов, об изобретении новых способов игры на них - как средства расширения возможностей отражать жизнь во всевозможных ее проявлениях через музыку. Воспроизводить на синтезаторе звучание голосов, имитирующих звуки природы (пение птиц, журчание воды, шум прибоя); другие шумы (например, стук колес поезда); голоса животных (шебет птиц, стук дятла, мяуканье кошки,).

Используя возможности синтезатора, учить детей различать инструменты, относящиеся к каждой из четырех групп: *духовые, струнные, клавишные, ударные.*

Синтезатор и исполнительство

Знакомить с элементарными правилами игры на синтезаторе:

- находить кнопку включения;
- находить кнопку VOICE (голоса), с помощью которой осуществляется выход в режим работы с некоторыми тембрами голосов синтезатора.
- находить кнопки переключения групп музыкальных инструментов (клавишные, струнные, ударные, орган), осуществляя вход в режим звучания тембров голосов.

Формировать музыкально-слуховые представления о звучании отдельных музыкальных инструментов по группам:

- клавишные: фортепиано, клавесин;
- струнные: гитара, скрипка, виолончель, арфа;
- ударные: вибратон, ксилофон, колокола;
- духовые: флейта, труба, туба;

Развивать композиторские задатки детей:

- позволять детям подбирать музыкальные тембры, подходящие по звучанию к характеристике персонажей – во время чтения сказок, стихотворений, их иллюстрирования.
- использовать выбранные детьми композиции в качестве музыкального сопровождения (лейтмотив) к литературному чтению, при постановке детских спектаклей, мюзиклов.

6 - 7 лет

Возрастные особенности музыкального развития (с учетом сенситивного периода)

Расширяется восприятие музыки на основе ранее приобретенного музыкального опыта (более глубокое эмоциональное восприятие по сравнению с детьми пятилетнего возраста, более свободное выражение личного мнения о музыкальном произведении, появление критической оценки по отношению к высказываниям сверстников и взрослых).

Проявляется способность различать общее и частное в музыкальных произведениях, воспринимать драматургию небольшого музыкального произведения, проследить преобразования музыкального образа (настроение, характер).

Вокальные голоса четко дифференцируются, с разделением их на высокие и низкие; мужские и женские.

Увеличивается музыкальный диапазон: наиболее естественные звуки - «примарные» звуки фа - си первой октавы (Н.А. Метлов), возможный диапазон ре (1-й октавы) - ре (2-й октавы).

Меняется качественная характеристика голоса: усиливается динамический посыл во время звукоизвлечения (ребенок поет громче и звонче).

Увеличивается объем музыкальной памяти, сильнее развита сфера воображения, фантазии.

7. Совершенствуется общая и мелкая моторика; движения еще лучше скоординированы (способность выполнять синхронные движения в парах); наблюдается рост физической силы. На основе ранее приобретенного опыта повышается вариативность пластической, музыкальной импровизации.

Приоритетно

Возможность проявления детьми творческой самостоятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Особенности содержания

Все виды и формы работы, используемые ранее, сохраняются.

Расширяется репертуар для слушания и исполнительства, в том числе в электронном творчестве; обновляется репертуар для организации ритмической деятельности.

Могут быть введены (или расширены, если они были введены ранее) дополнительные виды музыкальной деятельности: «Знакомство с музыкальной грамотой» и «Музыкальные компьютерные игры» (на усмотрение педагога).

На новом уровне интегрируются различные виды творчества. Возможна организация творческих мероприятий (музыкальные концерты, конкурсы, детские фестивали искусств) с использованием ресурсов учреждений культуры и искусства.

Слушаем музыку

Способствовать присвоению более серьезных эстетических ценностных смыслов, углублению эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений.

Организовывать прослушивание музыкальных произведений (по возможности организовывать музыкальные занятия) на улице, побуждать детей прислушиваться к звукам во время прогулок, наблюдать всевозможные звуковые явления.

Побуждать детей черпать вдохновение в природе, способствовать переносу детских впечатлений и их реализации в музыкальных, ритмических, поэтических, художественных, театрализованных импровизациях (*сочиняем, импровизируем, рисуем, озвучиваем, придумываем, сочиняем*).

Побуждать в процессе слушания музыки любоваться красотой природы, удивляться, восхищаться ее творениями.

Демонстрировать фрагменты музыкальных мультипликационных фильмов, музыкальных

художественных фильмов различных жанров (опера, балет, мюзикл), способствовать пониманию взаимосвязи между различными видами искусства, их взаимопроникновения.

акцентировать внимание детей на образном содержании музыки, наводящими вопросами помогать отмечать ладовую окраску, темп, характер мелодии, в дальнейшем предлагая передать свои впечатления в рисунке, подобрать соответствующие образу цвета, графические линии, позже - технику рисования (мелки, акварель, карандаши, пастель);

развивать ассоциативное восприятие, учить находить метафоры, созвучные музыкальным образам, давать сравнительные характеристики мелодии: *как колючки, как облачко, как ручеек, как воздух, как гора;*

побуждать в беседе давать оценку звучащему произведению, высказывать свое мнение.

Двигаемся под музыку

Продолжать развивать и совершенствовать музыкально-двигательные навыки:

побуждать двигаться под музыку, создавать разнообразные игровые образы, подбирать движения (основные движения: плавные, мягкие движения рук, дробный шаг, пружинящие движения, хлопки, прыжки, бег, скачки, галоп, приставной шаг);

учить ритмической координации движений, с этой целью:

изменять шаг в зависимости от ритма, темпа, динамики звучания музыки;

осуществлять движение в зависимости от фразировки, от строения мелодии.

Визуализировать ритм - в виде последовательности коротких слогов (присваиваем определенным слогам

различные длительности - четвертные ноты, восьмые ноты и т.д., при этом проецируя слоги на экран). Например, четвертная нота - «бом», восьмые - «ди», «ли» и т.д. Дети синхронно играют на шумовых инструментах и исполняют (поют) запись», воспроизводя ритмический рисунок в различных вариантах (в том числе от конца записи к началу), отслеживая периодически возникающие изменения видеоряда. (Этот компонент программного содержания имеет выход на линию «Пропедевтика чтения» в образовательной области «Познавательное развитие»).

Поем и играем в музыкально-психологические игры

Использовать музыку как способ позитивно воздействовать на эмоциональные состояния и проявления детей, на социальную ситуацию их развития, на рост познавательной потребности:

- за счет подбора песенного репертуара: песни о доброте, любви, дружбе, преданности;
- с помощью музыкальных коммуникативных игр, в основе которых семантика вежливости, внимания, заботы, доброжелательного отношения к другим людям, к миру и к самому себе («Колокольчики», «Зеркало», «В гости»)

Продолжать использовать игровой репертуар для психомоторного развития детей, добиваясь всё более качественного исполнения известным детям материала. Дополнительно включать игровые упражнения на развитие скорости реакции, используя соответствующий по темпу и содержанию музыкальный репертуар.

Поем и двигаемся

Поддерживать интерес к песенной музыке. Повторять любимые песни, разученные ранее, способствуя совершенствованию исполнения.

Продолжать формировать и развивать элементарные навыки вокальной и речевой выразительности.

Раскрывать выразительные возможности голоса у детей:

- учить изменять позиции голоса, варьировать регистровые соотношения;
- использовать в пении навыки воспроизведения динамических оттенков, темповых изменений;
- развивать артикуляционное интонирование (воспроизводить сильные и слабые доли в музыке, петь со штрихами).

Учить соотносить слух и голос в процессе ансамблевого, сольного пения, обостряя внутренний слух ребенка с помощью специальных упражнений:

- петь длинные и короткие звуки, добиваться одновременного снятия звука (окончание фразы);
- подстраиваться голосом к общему звучанию, стараться петь в унисон;
- слушать направление движения мелодии; помогать восприятию интонации рукой (пластическое интонирование), указывая направление движения даогать движением рук передавать отдельные, сложные для восприятия и воспроизведения мелодии и ритмы.

Играем на музыкальных инструментах

Продолжать варьировать игру детей на простейших ударных музыкальных инструментах:

- во время ритмических упражнений;
- во время логоритмических упражнений;
- в процессе пения.

Задавать ритм во время движения под музыку других детей с помощью игры на шумовых инструментах других детей, способствуя, таким образом, ритмической организации общего движения (дети по желанию меняются ролями).

Предлагать детям использовать импровизацию на музыкальных инструментах (*подыгрывание*) как дополнительное средство изобразительности в музыке.

Предлагать аккомпанировать танцующим или поющим сверстникам на шумовых инструментах.

Думаем и играем под музыку

Расширять представление детей о жанрах музыки как основе музыкальной интонации: песенность, танцевальность, маршевость (Д.Б. Кабалевский);

Побуждать выполнять танцевальные импровизации под музыку, варьируя движения, изменяя их характер.

Продолжать знакомить детей с простыми формами в музыке (не сложнее периода, а также из двух, трех частей; можно репризные), подбирать соответствующий репертуар для танцевальных импровизаций. Использовать перестроения в моменты смены частей в музыкальном произведении.

Развивать музыкальную память путем повторения ранее звучавшего музыкального материала (песни, другой репертуар для слушания).

Помогать детям дифференцировать и оценивать степень влияния основных средств музыкальной выразительности (*мелодия, лад, гармония, темп, динамика*) на развитие музыкального образа, на

драматургию музыкального произведения в целом:

раскрывать совместной с детьми деятельности содержание музыкальных образов через пластику рук, корпуса, театральную пантомиму, театральную импровизацию, инсценирование;
учить детей отражать свое понимание музыкального содержания в схематических рисунках, в коллажах, моделировании из бумаги, пластилина, глины; сравнивать выразительные средства в музыке и живописи.

Развивать у детей способность различать тембры голосов музыкальных инструментов:

повторять время от времени широко известные игры на определение музыкальных и немusических звуков;
учить слушать и различать звуки речи и звуки природы (например, голоса птиц);

Использовать следующие игровые упражнения:

- стилизация танцевальных движений: ритмические движения под музыку разных стилей и направлений;
- имитация манеры игры на характерных музыкальных инструментах, входящих в состав народного (балалайка, гусли, баян, свирель), симфонического (скрипка, арфа, флейта), эстрадного, джазового (электрическая гитара, барабаны, саксофон) оркестров.

Играем на электронных музыкальных инструментах

Специальный вид индивидуальной и групповой работы с детьми, проявляющими особые образовательные потребности, с выстраиванием индивидуальных образовательных маршрутов (на основе учета интересов и склонностей детей).

Использовать возможности электронных инструментов в качестве демоэнциклопедии звуков, стилей, шумов, эффектов и др.

Предлагать детям для прослушивания на синтезаторе музыку разных стилей, жанров, эпох.

Использовать синтезатор для аудиоиллюстрирования образов.

Формировать у детей элементарные навыки пользователя синтезатора (в соответствии с его моделью).

В совместной с детьми деятельности выбирать тембры голосов, автоаккомпанемент; осуществлять выход в режим работы с некоторыми функциями:

Осуществлять поддержку инициативы, самостоятельности детей, позволяя им:

самостоятельный вход в режим звучания тембров голосов: клавишные, струнные, ударные, орган, синтетические звуки;

находить кнопки переключения определенных тембров музыкальных инструментов по группам: клавишные (фортепиано, клавесин); струнные (гитара, скрипка, виолончель, арфа); ударные (вибрафон, ксилофон, колокола); духовые (флейта, труба, туба, саксофон), орган; синтетические звуки, имитирующие различные голоса природы (шум прибоя, ветра, ливня, водопада и др.).

выбирать стили автоаккомпанемента (войдя в режим работы этой функции):

находить кнопку *style* (стиль);

осуществлять вход в банки стилей *style*;

выполнять режим включения стилей с помощью переключения кнопок *Auto*, *start/stop*;

выбирать кнопки нажатия *intro* (вступление), *ending* (окончание), использовать готовые мелодии вступления и коды.

Развивать эмоционально-образное восприятие тембров голосов музыкальных инструментов, содержащихся в банке тембров на синтезаторе.

Пробовать вместе с детьми передавать в пластике движения *образ тембра* музыкального инструмента.

Позволять детям экспериментировать со звуком:

изменять время нажатия клавиши;

варьировать силу нажатия клавиши;

подбирать звуковые ритмические сочетания (регламентировать частоту нажатия клавиши);

изменять последовательность нажатия клавиш (в банке синтетических звуков необходимо выбрать нужную клавишу с определенным звучанием);

сочетать различные шумы.

Используем музыкальные компьютерные программы

Использовать на занятиях информационные компьютерные технологии (слайд-шоу, видеопрезентации).

Осуществлять с помощью компьютерных программ запись мелодий и дополнять, расцвечивать

мелодию с помощью наложения звуков, шумов, самостоятельно выбранных детьми из нескольких предложенных педагогом.

Поэтапно знакомить воспитанников с музыкальными ресурсами компьютерных программ, помогать им:

- увидеть в виртуальном пространстве, как выглядят инструменты симфонического оркестра разных музыкальных групп;
- услышать звучание музыкальных инструментов, отдельных фрагментов музыкальных произведений;
- конструировать соотношение музыкальных инструментов по группам, формировать состав камерного ансамбля;
- составлять схему простых форм музыкального произведениям ритмический рисунок.
- изменять порядок расположения частей в музыкальном произведении– согласовывать в процессе звучания отдельные музыкальные фрагменты.

Пример. Компьютерная программа AlisaStudio. Сен-Санс «Карнавал животных». Некоторые составляющие:

- выбрать из предложенных картинок наиболее отвечающую характеру музыки;
- определить характер мелодии в соответствии с характером линии;
- определить животное по характеру движения линии на экране;
- составить музыкальный цикл «Карнавал животных» из фрагментов - в соответствии с расположением картинок.

В контексте данной Примерной программе ресурс использования информационно-компьютерных технологий в области художественно-эстетического развития дошкольников, в том числе развития музыкальной деятельности, неуклонно растет - в неизменном сочетании с технологиями, обращенными к живой музыке и живому голосу.

Примерное планирование: образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», музыкальная деятельность.

Младшая группа (3-4 года)			
Месяц	Целевой ориентир	Тематика	Деятельность детей
Сентябрь Мониторинг (педагогическая диагностика) музыкального развития детей.	Накопление опыта эмоциональной отзывчивости на музыку, ценностную по художественному уровню.	«Настроения, чувства в музыке» (ярко контрастные образы).	Различные виды деятельности: восприятие, исполнительство.
Октябрь	Расширение опыта восприятия музыки и выражения своих впечатлений в разных видах исполнительства.	«Песня, танец, марш» (и далее на всех темах).	Музыкально-ритмические движения, пение, игра на детских шумовых музыкальных инструментах
Ноябрь	Формирование первоначальных навыков осознанности восприятия, согласования действий детей с характером музыки.	«Песня, танец, марш» и далее на всех темах.	Остановка в конце звучания марша, различение темпа, динамики, ощущение ритма и воспроизведение его в хлопках, легком беге, движениях рук, движениях с предметами; выразительное подпевание окончаний фраз в пении, ритмичное встряхивание погремушки, колокольчиков

Декабрь	Ознакомление с изобразительными образами в музыке.	«Музыка рассказывает о животных и птицах».	Пантомима, музыкально-ритмические движения, пение, игры-уподобления,
Январь	Ознакомление с изобразительными образами в музыке.	«Природа и музыка» «Настроения, чувства в музыке».	Слушание контрастных произведений, выражение разных настроений.
Февраль	Формирование первоначальных навыков согласования движений с характером музыки, певческих навыков.	«Природа и музыка».	Различение в процессе восприятия настроений, выраженных в переданных музыкальными образами картинах природы (спокойствие, светлая грусть, радость)
Март	Расширение представлений детей о музыке, развитие воображения.	«Сказка в музыке» (контрастные образы).	Перевоплощение в сказочных персонажей (движения, пантомима, пение).
Апрель	Ознакомление с контрастными по тембрам музыкальными инструментами (барабан, колокольчик, палочки), их выразительными возможностями. Обучение первоначальным навыкам игры.	«Музыкальные инструменты».	Использование детьми инструментов: вступление к песне, музыкально-ритмические движения (марш, танец): одни дети двигаются, другие играют на инструментах в характере музыки, согласуя
Май	Выражение детьми своих впечатлений (различными способами).	Разные темы.	Игры-угадайки; игры-перевоплощения; кукольные представления с музыкой; фиксация положительных оценок.

Средняя группа (4 - 5 лет)

Месяц	Целевой ориентир	Тематика	Деятельность детей
Сентябрь Мониторинг (педагогическая диагностика) музыкального развития детей.	Расширение представлений детей о чувствах человека, существующих в реальной жизни и выраженных в музыке (радость, печаль, спокойствие, нежность, тревога и др.).	«Настроения, чувства в музыке» (контрастные образы).	Музыкально-ритмические движения. Игра на музыкальных инструментах. Этюды-уподобления характеру музыки, игры-перевоплощения (навыки музыкально-ритмических

Октябрь	Расширение опыта восприятия музыки и овладение исполнительскими навыками для выражения своих впечатлений.	«Песня, танец, марш» (и далее на всех темах).	Овладение навыками в музыкально ритмических движениях, танцах, играх (легкий бег, прямой галоп, движения в парах и др.), осязающая, ритм и настроение музыки, их смену в двухчастной форме, передавая образными движениями ее изобразительное начало. Овладение певческими навыками (протяжный звук, точное интонирование, дыхание, дикция), навыками игры на детских музыкальных шумовых инструментах (барабан, бубен, погремушки, колокольчики).
Ноябрь	Развитие творческих умений в разных видах художественной деятельности.	«Музыка рассказывает о животных и птицах».	Пантомима, музыкально-ритмические движения, пение, игры-уподобления, импровизации, рисование.
Декабрь	Осознание близости и различий образов, созданных разными видами искусств.	«Природа и музыка», «Сказка в музыке».	Сравнение музыкальных произведений с настроением картины, стихотворения. Овладение навыками танцевальных движений (хлопки, кружение на носочках и др.), певческими навыками, изобразительными умениями, выразительными речевыми интонациями.
Январь	Ознакомление с металлофоном.	«Музыкальные инструменты».	Освоение клавиатуры инструмента (постепенное движение вверх, вниз, повторение звука, скачок на терцию). Овладение ритмичностью, выразительностью и координацией движений, певческими навыками.
Февраль	Обучение игре на металлофоне (приемы игры - легкое стакато, глиссандо).	«Музыкальные инструменты».	Сравнение тембров инструментов (оркестровка произведений для слушания)

Март	Развитие осознанности восприятия музыки, средств музыкальной выразительности (темп, динамика), расширение словаря эмоций (жалобная, сердитая, загадочная, таинственная музыка).	На материале разных тем программы.	Различение смены настроений в двух-, трехчастной форме, отмечая их движениями, музыкальными инструментами (палочки, колокольчики и др.). Изменение движений в соответствии со сменой характера музыки (движения рук, танцевальные движения, действия с музыкальными инструментами) по показу и самостоятельно.
Апрель	Выражение своего отношения к музыке и героям сказок.	«Сказка в музыке»).	Музыкально театрализованная деятельность (выразительность импровизаций, речевых интонаций). Развитие песенного творчества
Май	Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.	На материале всех тем программы.	Повторение понравившихся произведений, проведение викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок
Старшая группа (5-6 лет)			
Месяц	Целевой ориентир	Тема	Характер деятельности дошкольников
Сентябрь Мониторинг (педагогическая диагностика) музыкального	Расширение опыта восприятия музыки разных эпох и стилей, доступной возрасту детей по эмоциональному содержанию и продолжительности звучания.	На материале всех тем программы.	Выражение своих впечатлений в исполнительской и творческой деятельности.
Октябрь	Расширение словаря эмоций, метафоричности, образности речи детей, различение жанровых признаков (песня, танец, марш).	«Настроения, чувства в музыке».	Овладение исполнительскими навыками для выражения своих впечатлений от музыки.
Ноябрь	Развитие творческих умений.	«Музыка о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка в музыке».	Подбор инструментов для оркестровки произведений, овладение танцевальными и образными движениями, импровизация песенных мелодий в разных жанрах, с разным настроением.

Декабрь	Овладение творческими умениями.	«Сказка в музыке».	Музыкально-театрализованная деятельность: рисование образов сказки, выразительное интонирование, музыкально-ритмические движения, сочинение песенок персонажей.
Январь	Овладение игрой на музыкальных инструментах, передавая смену настроений в частях произведения (оркестровка, игра в ансамбле) Различение тембров инструментов, их выразительных возможностей.	«Музыкальные инструменты и игрушки».	Овладение ритмичными движениями под музыку, имитирующими характерную «походку» животных, природные явления (дождь, восход солнца, рост цветка).
Февраль	Овладение творческими умениями передавать образы героев музыкальных игр-сказок по-своему, проявляя чувство музыки, понимание сюжета произведения, перевоплощаясь в разных персонажей. Ощущение смены настроений, овладение умениями ритмично и выразительно передавать их в танцевальных и образных движениях. Различение жанровой основы музыки.	На материале всех тем программы.	Боковой галоп, легкий ритмичный бег, пантомима и др. деятельность
Март	Знание выразительных возможностей (характер звучания, динамика) музыкальных инструментов. Овладение умениями подбирать музыкальные инструменты для сопровождения песни в соответствии с ее характером, применять их в играх, слышать партнеров во время пения, игры в ансамбле на музыкальных инструментах.	На материале всех тем программы.	Разные виды исполнительской и творческой деятельности.
Апрель	Появление любимых произведений, эстетических предпочтений, формирование эмоционально-оценочного отношения к музыке и музыкальной деятельности.	На материале всех тем программы).	Разные виды исполнительской и творческой деятельности

Май	Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.	На материале всех тем программы).	Повторение любимых произведений, проведение викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок
Подготовительная группа (6-7 лет)			
Месяц	Целевой ориентир	Тема	Характер видов деятельности
Сентябрь Мониторинг (педагогическая диагностика) музыкального	Различение оттенков настроений в произведениях с близкими названиями, выражение смены «чувственной программы».	На материале всех тем программы.	Разные виды исполнительской и творческой деятельности
Октябрь	Расширение опыта эмоциональной отзывчивости на музыку, ценностную по художественному уровню. Овладение культурой восприятия музыки (внимание, эмоциональные проявления, осознанность: средства выразительности, моменты изобразительности, черты жанров и др.). Проявления предпочтений (любимых произведений) из сокровищницы музыкальной культуры.	На материале всех тем программы.	Различные виды музыкальной и художественной деятельности. Определение смены настроений в музыкальных произведениях двух-и трехчастной формы контрастными частями (загадочная, таинственная, встревоженная, взволнованная, просящая, беспокойная, грозная, горделивая, торжественная музыка и др.).
Ноябрь	Формирование культуры движений Различение средств музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (тихо, громко, умеренно), регистр. Связь их со сменой характера творческих импровизаций.	На материале всех тем программы.	Овладение детей простейшими движениями народных и балетных танцев (осанка, пластики, выразительность).
Декабрь	Формирование основ певческой культуры (легкий, полетный звук, дыхание до конца фраз, ясная дикция, артикуляция, чистота интонирования, чувство ансамбля).	На материале всех тем программы).	Различные виды музыкальной и художественной деятельности
Январь	Овладение культурой игры на музыкальных инструментах (негромкая, выразительная игра, различение музыкальных фраз, кульминаций, выбор инструментов для оркестровки и др.).	На материале всех тем программы).	Различные виды музыкальной и художественной деятельности

Февраль	Различение инструментальной и вокальной музыки, появление осознанных предпочтений произведений, развитие интереса к музыке, основ вкуса.	На материале всех тем программы).	Различные виды музыкальной и художественной
Март	Развитие воображения, музыкального мышления, появление эстетических эмоций, творческой активности в разных видах музыкальной и художественной деятельности.	На материале всех тем программы).	Различные виды музыкальной и художественной деятельности
Апрель	Овладение музыкально театрализованной деятельностью, театрализованной игрой, чувством музыки, художественного слова, ритмопластическими импровизациями. Формирование оценочного отношения к произведениям искусства.	На материале всех тем программы).	Создание выразительных рисунков (образы сказки, природа и др.), изготовление элементов костюмов, декораций.
Май	Закрепление музыкальных впечатлений, оставивших след в сознании детей.	На материале всех тем программы).	Повторение любимых произведений, проведение игр-угадаек, викторин, концертов по заявкам, постановка музыкальных игр-сказок (на материале

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Пояснительная записка к образовательной области

В соответствии со ФГОСом, физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Основные цели физического развития дошкольников:

Сохранение и укрепление здоровья детей, их гармоничное физическое развитие, формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой.

Данная цель достигается через решение ***следующих задач:***

1. Развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации);
2. Накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями);
3. Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.
4. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

Основные подходы к формированию программного содержания

Содержание раздела «Физическое развитие» разработано в соответствии как с научно-теоретическими положениями и принципами традиционной отечественной дошкольной педагогики и методики физического воспитания детей дошкольного возраста, так и современными инновационными подходами, в частности принципами «развивающей педагогики оздоровления» (В.Т.Кудрявцев, Б.Б.Егоров), принципом сопряженного психофизического развития (В.М. Дьячков, В.К. Бальсевич). В процессе физического развития (воспитания) дошкольников формируется физическая культура ребенка, основанная на единстве и взаимообусловленности биологического и социального. Это единство проявляется в двигательном, интеллектуальном и социально-психологическом компонентах физической культуры.

Двигательный компонент включает выполнение упражнений, сопровождающихся насыщенными эмоциональными переживаниями, вызванными стремлением ребенка передать в движениях тот или иной образ. В данном программном содержании особое внимание уделяется организации такого двигательного режима ребенка, который может максимально удовлетворять его потребность в двигательной активности и обеспечивать баланс физической и интеллектуальной нагрузки, а также повышение иммунитета. Практическое решение этой задачи осуществляется за счет специальных дидактических средств: сюжетно-игровых занятий, кинезиологических упражнений, образно-игровых ритмических комплексов ритмопластики, комплекса дыхательных и массажных упражнений и т.д.

Интеллектуальный компонент физической культуры в данной программе определяет содержание физкультурных знаний дошкольника, на основе которых у него должно сформироваться правильное отношение к своему здоровью, развиваются умения и навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с окружающей средой.

Социально-психологический компонент в программе раскрывает специфику формирования мотивационно-потребностной сферы ребенка, мотивов положительного отношения к занятиям физическими упражнениями. Практика показывает: в большинстве случаев традиционная (гимнастическая) форма занятий ставит ребенка в позицию объекта, ограничивает его свободу в выборе способа решения двигательной задачи, вызывает негативные эмоции. Повышенное внимание в данном программном содержании уделено тесной связи мотивационно-потребностной

сферы ребенка с эмоциями, т.к. выполняя связующую роль между потребностью и поведением, эмоции побуждают ребенка к определенной деятельности, обуславливают этапы ее протекания, влияют на оценку ее результата.

Программное содержание ориентировано на принципы одного из перспективных направлений оздоровительной работы с дошкольниками - «развивающей педагогики оздоровления» (В.Т. Кудрявцев), возникшего на стыке возрастной физиологии, педиатрии, педагогики, детской психологии и предполагающего развитие творческого воображения, формирование осмысленной моторики, создание и закрепление целостного позитивного психосоматического состояния, формирование способности к содействию и сопереживанию.

Кроме того, особенностью содержания является его построение на основе принципа «сопряженного психофизического развития», выдвинутого В.М. Дьячковым и В.К. Бальсевичем, предполагающего не только освоение того или иного движения и навыка во время физкультурных занятий, но и реализацию познавательного и личностного аспектов этого процесса (путем осознания собственного "Я" в условиях постоянного физического и психического развития).

Важно подчеркнуть, что двигательная деятельность может быть интегрирована с игровой, музыкально-художественной, продуктивной, коммуникативной, познавательной видами деятельности и чтением художественной литературы, а педагог, работающий в логике интегративного подхода, не ограничивается решением задач одной области знаний, а в процессе их реализации решает задачи и других образовательных областей, при этом использует средства одной образовательной области для организации и оптимизации образовательного процесса в ходе реализации другой образовательной области.

В качестве примера. В процессе чтения детям произведения (особенно стихотворного) может быть использован прием «двигательный рассказ»: сопровождение движениями, выражающими смысл текста.

В программном содержании *отражены*:

Метод сопряженного психофизического развития ребенка.

Метод кинезиологии.

Комплекс сюжетно-игровых упражнений.

Комплекс ритмических игровых упражнений (на образной основе)

Музыкально-ритмические движения (на образной основе).

Игровой массаж.

Метод сопряженного психофизического развития личности

Этот метод представляет собой взаимосвязанное (сопряженное) применение средств двигательной активности и психорегуляции в процессе обучения, воспитания и оздоровления детей, к которым относят:

физические упражнения, ориентированные на сопряженное развитие не только физических, но и психических качеств;

физические упражнения творческого характера, в которых дети создают новые сочетания элементов двигательной активности;

мимические упражнения;

дыхательные упражнения;

психомоторные упражнения;

упражнения на напряжение и расслабление мышц;

ритмические упражнения и танцы;

этюды с использованием как внешних признаков изображаемого, так и их моторного содержания.

Суть метода сопряженного психофизического развития заключается в том, что эти применяемые средства создают условия для конкретных изменений в физической сфере (например, физическое качество быстроты), которые, в свою очередь, способствуют направленным изменениям в психической сфере (например, скорости восприятия информации и принятия решения). При этом взаимосвязанное сопряженное развитие происходит как последовательно (физические упражнения создают предпосылки для последующего развития психических качеств), так и параллельно (упражнения одновременно оказывают влияние на физическую и психическую сферы). Этот метод эффективен для разных по здоровью категорий детей: для здоровых детей и для различных категорий детей с ОВЗ. Двигательная активность включает в себя и познавательный, и личностный

аспекты. Личностный аспект ориентирован на осознание собственного «Я» ребенка в процессе выполнения физических упражнений, а познавательный аспект проявляется в познании своих возможностей, норм и правил здорового образа жизни и т.д. В программе представлен такой подбор игр, упражнений, различных оздоровительно-развивающих техник физического развития, который способствует формированию у детей здоровых привычек, позволяет осуществлять самоконтроль.

Метод кинезиологии

Кинезиологические упражнения - это комплекс движений, цель которого способствовать межполушарному взаимодействию, усилить функции различных отделов коры больших полушарий. В результате выполнения этих упражнений создаются условия для развития способностей ребенка, улучшения процессов памяти, внимания, речи, пространственных представлений, совершенствования мелкой и крупной моторики, снижения утомляемости, повышения способности к произвольному контролю.

В нашей программе используются разнообразные комплексы упражнений, составленные на основе работ А.Л. Сиротюк, в которые включены: растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию и массаж.

Простые растяжки нормализуют гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость).

Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие.

Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают координацию движений.

Телесные упражнения

При выполнении телесных движений развивается межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы.

Упражнения для релаксации способствуют расслаблению, снятию напряжения

Комплекс сюжетно-игровых упражнений

В нашей программе сюжетно-игровые занятия представляют собой одну из организационных форм занятий, которая способствует воспитанию интереса у детей к процессу выполнения физических упражнений. Сюжетные физкультурные занятия позволяют обеспечить каждому ребенку переживание положительных эмоций, развивают воображение. Удовлетворенность ребенка собственной двигательной деятельностью приводит к формированию у него потребности повторить эти положительные переживания радости и успеха в процессе самостоятельной двигательной деятельности. Увлекательность и интерес занятиям придает сюжет, «рассказывающий» о каких-либо конкретных событиях с участием взаимодействующих персонажей, хорошо знакомых детям. Все эти приемы способствуют не только созданию положительного эмоционального фона, но и общению со сверстниками, побуждают ребенка к творческой активности, самовыражению, снимают у него скованность, эмоциональное напряжение. Важным достоинством занятий сюжетного типа является то, что они позволяют избежать механического усвоения техники движения и способствуют придумыванию детьми новых вариантов движений путем их дополнения и усложнения за счет новых элементов.

В качестве источников двигательных образов в нашей программе широко используются явления окружающего мира и природы, литературные, музыкальные произведения, произведения изобразительного искусства. Сюжетные занятия создают широкие возможности для использования неФГОСного оборудования, элементов костюмов, оформления зала, схем и пиктограмм движений, разнообразной музыки.

Для повышения интереса детей к выполняемым упражнениям и активизации познавательной деятельности сюжетные занятия часто дополняются тематическими играми-занятиями.

Комплекс ритмических игровых упражнений (на образной основе)

Музыкально-ритмические упражнения имеют синтетический характер, объединяющий музыку, движение и слово. В программе используются следующие виды упражнений:

- ритмические упражнения, сопровождающие рифмованные тексты;
- ритмические танцы, танцевальные движения с изменением темпа;

игры на развитие познавательных процессов, сопровождаемые ритмичной музыкой;
 ритмопластика;
 элементы хореографии;
 образно-игровые упражнения;
 специальные игровые задания с определенным ритмическим рисунком;
 упражнения на расслабление;
 подвижные и музыкальные игры с ориентиром на музыкальный ритм;
 дыхательные упражнения.

Образные музыкально-ритмические упражнения можно включать в разнообразные виды детской деятельности, в различные формы организации педагогического процесса (утреннюю зарядку, бодрящую гимнастику после дневного сна, досуговые мероприятия, занятия по развитию речи, изобразительной деятельности, самостоятельные игры, в прогулку). Они составляют основу музыкально-ритмических композиций, сюжетных игр. Их специфика состоит в том, что они позволяют через движения выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения. Особенностью музыкально-ритмических упражнений является их спортивная направленность, способность развивать чувство ритма, координацию, точность движений, память, произвольное внимание и быстроту реакции. Музыкально-ритмические упражнения составляют содержание креативной гимнастики. В возрасте от 3 до 5 лет она реализуется в форме игропластики, которая является ее разделом, игровым методом образовательного процесса, повышающим эмоциональный фон занятий, создающим условия для развития мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. А в старшем дошкольном возрасте она продолжается в форме ритмопластики, в задачи которой входят: развитие скоростно-силовых и координационных способностей, формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку, содействие развитию у детей чувства ритма, развитие умения согласовывать движения с музыкой, воспитание инициативы, эмоционального самовыражения. Используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования, музыкально-подвижные игры. Например: музыкально-подвижные игры («Найди свое место», «Птица без гнезда», «Карлики и великаны», а так же творческие музыкальные импровизации), спортивные танцы («С обручами», «С мячами», «Спорт», День рождения», «Акробатические этюды»), образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность («Сосулька», «Ну, погоди!», «Море», «Грибы», «Лесные жители», «Большая стирка»).

Музыкальное сопровождение

Музыка и движение органически связаны между собой содержанием и формой: музыкальное сопровождение вызывает произвольную моторную реакцию. Использование музыки на физкультурном занятии является средством повышения эффективности физических упражнений, способствует эмоциональной насыщенности, создает ощущение психологической комфортности. Музыкальное сопровождение - это дополнительный фактор, положительно влияющий на состояние здоровья детей, на физическое развитие в целом. Музыка способствует координации, ритмичности движений.

Игровой массаж, как и гимнастические упражнения, применяется для профилактики и для лечения разных заболеваний и может быть использован в физическом развитии детей любого возраста, с разницей в степени самостоятельности при его выполнении. Задачи:

укрепление физического и психического здоровья;
 приобщение детей к здоровому образу жизни;
 создание положительного настроения

Обучение детей массажным приемам осуществляется в игровой форме: сначала массаж выполняется руками ребенка, которыми управляет педагог, затем используется прием показа со словесным сопровождением, далее дети выполняют его под контролем взрослого и самостоятельно. Необходимо иметь в виду, что в дошкольном возрасте могут быть использованы только приемы самомассажа рук и ног.

В программе игровой массаж используется для развития фантазии у детей (когда они ярко представляют бегущим паучком или бредущем по лесу медведем), для сенсорного развития (во время игрового массажа ребенок воспринимает голосовые интонации, музыкальный тембр и ритм, текстовое содержание), для развития памяти и внимания (запоминание песенок и стихов, сопровождающих массажные движения).

Формирование физических качеств у дошкольников.

Одной из главных задач физического развития ребёнка является формирование физических качеств, определяющих его двигательные возможности: выносливости, быстроты, силы, гибкости и ловкости. *Быстрота* как психофизическое качество - это способность выполнять двигательные действия в минимальный срок, которая определяется скоростью реакции на сигнал и частотой многократно повторяющихся действий

При развитии у детей быстроты решают 2 основные задачи: увеличение скорости простых движений и увеличение частоты движений.

Для развития скоростных качеств предлагается использовать упражнения в быстром и медленном беге (Е.Н.Вавилова): чередование бега в максимальном темпе на короткие дистанции с переходом на более спокойный темп. Выполнение упражнений в разном темпе способствует развитию у детей умения прикладывать различное мышечное усилие в соответствии с заданным темпом. Для развития быстроты реакции в нашей программе используются:

старты из разных исходных положений: стоя, сидя, лёжа, спиной назад, из упора на коленях;

чередование основных движений: ходьба - прыжки, прыжки - приседания;

изменение направления движений при ходьбе и беге по сигналу;

изменение интенсивности движений: ходьба - бег интенсивный, бег медленный - бег с ускорением.

В игровой деятельности на занятиях используется бег из усложненных стартовых положений (сидя, стоя на одном колене, сидя на корточках и т.д.).

Ловкость - способность быстро овладевать новыми движениями (способность быстро обучаться), быстро и точно перестраивать свои действия в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки. В понятие ловкость входят следующие компоненты:

быстрота реакции на сигнал;

координация движений;

быстрота усвоения нового;

осознанность выполнения движений и использования двигательного опыта.

При развитии ловкости необходимо учитывать возрастные особенности детей. В дошкольном возрасте имеются существенные морфологические и психофизиологические предпосылки координационных способностей. Именно в этом возрасте развитие координации дает наибольший эффект. Дети легко осваивают технику физических упражнений.

В качестве конкретных методических приемов для тренировки ловкости мы рекомендуем следующие приемы:

применение упражнений с необычными исходными положениями;

зеркальное выполнение упражнений;

изменение скорости и темпа движений;

варьирование пространственных границ, в которых выполняется упражнение;

усложнение упражнений дополнительными движениями.

Ловкость совершенствуют в упражнениях с быстрой сменой ситуаций, где требуется точность, быстрота и координация движений. Для развития ловкости введены упражнения из гимнастики (без предметов, с предметами, на снарядах), акробатики (прыжки с трамплина, на батуте), упражнения с большими мячами - передачи, перебрасывания, ловля и др.

Используют игры, побуждающие детей переходить от одних действий к другим соответственно изменяющейся обстановке, спортивные игры.

У детей старшего дошкольного возраста совершенствуются навыки точных движений. Этому способствуют метание в цель, упражнения с малыми мячами - удары о пол, броски в стену, подбрасывание и ловля мяча с различными дополнительными движениями, различные сложные манипуляции с другими мелкими предметами - палочками, колечками, кубиками и т. д.

Под *силой*, как физическим качеством, необходимо понимать преодоление внешнего сопротивления или противодействия ему путем мышечных усилий.

Развитию силы способствуют прыжки, бег (на 30 м), метание на дальность, спрыгивания с небольшой высоты с последующим отскоком вверх или вперед, впрыгивание на возвышение с места или с небольшого разбега, прыжок вверх из приседа, прыжки на месте и с продвижением вперед,

чередую умеренный и быстрый темп, на двух ногах через линии из лент скакалок или палки.

Для развития мышечной силы, координации движений, дыхательной системы в программе предусмотрены упражнения с набивными мячами (например, поднимание набивного мяча вверх, вперед, опускание вниз, приседание с мячом, прокатывание его, бросок мяча вперед от груди или толчок, бросок из-за головы). Все эти упражнения с учетом возраста детей включаются в общеразвивающие упражнения. Также существенное влияние на физическое развитие детей оказывают народные подвижные игры, включающие упражнения с внешним сопротивлением (вес предметов, противодействие партнера и т.д.) или упражнения с преодолением тяжести собственного тела (сгибание и разгибание рук в упоре лежа, лазанье по канату и т.п.). Подвижные игры, направленные на развитие силы, целесообразно применять после игр на быстроту и ловкость, подготавливающих дыхательную и сердечно-сосудистую систему к силовым нагрузкам. В качестве примера можно назвать такие игры, как «Перетягивание в парах», «Перетягивание каната», «Безрукий победитель»

Выносливость - это способность организма совершать продолжительную мышечную работу мощностью от 60 до 80-90% от максимальной (в зависимости от характера двигательной деятельности и физической подготовленности).

Большое значение имеет развитие выносливости для формирования волевых качеств личности, черт характера человека: целеустремленности, настойчивости, упорства, смелости и решительности, уверенности в своих силах. Здесь физические движения являются средствами, которые помогают детям научиться преодолевать возникающие трудности, мобилизовывать себя, доводить начатое дело до конца. Лучшими средствами в развитии выносливости являются циклические движения: бег, плавание, катание на лыжах, на коньках и т.д.

В процессе развития у детей выносливости необходимо при определении мощности и интенсивности физических нагрузок учитывать «золотое правило скелетных мышц» И.А. Аршавского (о сверхвосстановлении организма): «Суть его в том, что постоянная, неизменная нагрузка не способствует переводу физиологических границ утомления на качественно более высокий уровень функционирования и вследствие этого не обеспечивает развитие выносливости. В результате выносливость у детей сохраняется на одном уровне и повышается лишь с возрастом. Только «повторное и нечрезмерное утомление является действительным фактором повышения функциональных возможностей организма, его работоспособности, так как организм в ответ на возникающие при утомлении затруднения в функционировании его различных систем мобилизует свои приспособительные реакции». Для развития выносливости у детей в программе широко используются ходьба, бег, лазание, катание на велосипеде, т.е. те движения, которые требуют участия большого числа мышечных групп, способствуя всестороннему физическому развитию и воспитанию. Достоинствами применяемых движений являются их динамизм, простота, возможность использования в различных играх.

Большое внимание в программе уделено подбору вариантов и усложнению подвижных игр с включением в них различных атрибутов, все это способствует развитию у них необходимых психофизических

качеств, вегетативных функций, воли, воспитывает самостоятельность, активность, чувство коллективизма, стремление к творчеству, другие нравственно-волевые качества.

Гибкость - это способность выполнять движение с максимальной амплитудой, важное психофизическое качество, которое наряду с быстротой, силой, выносливостью, ловкостью определяется морфофункциональными биологическими особенностями человека. Гибкость определяется эластичностью мышц и связок, от которых зависит амплитуда движений. Наряду с основными физическими качествами гибкость представляет собой одну из главных предпосылок движений. Внешне она проявляется в величине амплитуды (размаха) сгибаний—разгибаний и других движений. В структуре гибкости наиболее важными компонентами является координация деятельности больших мышечных групп и мелких движений, Гибкость дает легкость, свободу действий, непринужденность движений, умение как концентрировать силы своего тела, так и расслаблять его.

Развивают гибкость с помощью упражнений на растягивание мышц и связок. В нашей программе выделяются два пути тренировки гибкости:

- накопление разнообразных двигательных навыков и умений;
- совершенствование способности перестраивать двигательную деятельность

в соответствии с требованиями меняющейся обстановки.

Все физические качества взаимосвязаны. Поэтому можно говорить лишь о преимущественном развитии того или иного качества. Развитие одного из качеств способствует улучшению других психофизических качеств, например: для проявления ловкости нужна в разной степени и сила, и быстрота, и ловкость, и гибкость.

Особенности реализации игрового подхода в физическом развитии дошкольника

Благодаря особенностям положенного в основу взаимодействия педагога с детьми **сквозного игрового метода**, универсальными механизмами реализации программного содержания становятся практически все виды детской деятельности, а именно:

Собственно игровая: формирование педагогом *игрового пространства* зала или площадки, создание соответствующей *игровой атмосферы*; составление перечня *больших тематических игр*, каждая из которых может состоять из определенного количества *ситуационных мини-игр*, своеобразных *физкультурных сказок*; подбор необходимого для каждой возрастной группы количества *игровых упражнений*.

Коммуникативная: сюжетно-игровая форма проведения занятия по физической культуре, как и других форм физического развития дошкольников, предполагает активное взаимодействие детей с педагогом и друг с другом, а также со «сказочными персонажами».

Познавательно-исследовательская: предполагает разнообразие сказочных сюжетов занятий по физической культуре, в которых педагогом закладываются элементы исследования детьми различных сюжетно-ролевых ситуаций, а также возможности экспериментирования в процессе двигательной-игровой деятельности и поиска оптимального творческого решения каждой конкретной ситуативной задачи.

Восприятие художественной литературы и фольклора: все формы физического развития дошкольников основаны на двигательной-игровой деятельности в виде физкультурной сказки; в основе такого занятия обычно лежат сюжеты литературных произведений (былин, притч, народных и современных, русских сказок и сказок народов мира и т.д.).

Речевое творчество: сюжетно-ролевая канва физкультурных занятий стимулирует речевое творчество; кроме того, положительное влияние на развитие речи оказывает стимуляция зоны предплечий и кистей в ряде лежаче-ползательных упражнений, работа с богатой предметными манипуляциями мелкой моторикой рук, озвучивание и «оречевление» детьми движений и их ритмизации, развитие общей и артикуляционной координации, стимуляция голосообразовательной компоненты речи и др.

Самообслуживание и элементарный бытовой труд: зависят прежде всего от степени сформированности базовых умений и навыков как в основных движениях, так и в специальных, прикладных двигательных действиях, необходимых ребенку в бытовой, учебной, трудовой деятельности (в большей степени связанных с двуручной координацией и ручными предметными манипуляциями, включая мелкую моторику).

Музыкальная: двигательная активность ребенка предполагает наличие музыкального сопровождения как на занятии по физической культуре, так и в иных формах физического развития дошкольников (утренней гимнастике пробуждения, гимнастике пробуждения после дневного сна, физкультминутках и т.д.).

В представляемой образовательной области выделены следующие условные границы возрастных периодов: младший (3-4 года), средний (4-5 лет), старший (5-6 лет) и подготовительный (6-7 лет). Соответственно, в каждом возрастном периоде физические упражнения в основных двигательных режимах выполняются с различной степенью физиологической нагрузки и сопровождаются своей методической спецификой.

Формы физического воспитания

Данная образовательная область реализуется в следующих **формах физического воспитания**:

- утренняя гимнастика пробуждения («зарядка»);
- занятие по физической культуре в помещении («физкультурная сказка»);
- самостоятельная двигательная-игровая активность детей (свободный стиль);
- занятие по физической культуре на улице («ландшафтная физкультурная сказка»);
- занятие по физической культуре в водной среде (по плаванию, «аква-сказка»);

индивидуальное занятие с ребенком (парой или мини-группой детей);
 физкультурная минутка;
 гимнастика пробуждения после дневного сна;
 физкультурные развлечения;
 закаливающие процедуры (различные по форме и степени воздействия);
 подвижные игры (народные, спортивные, в том числе авторские);
 малый (или упрощенный) туризм;
 эстафеты (с участием двух и более команд);
 соревнования в избранных (адаптированных для детей) видах спорта;
 День здоровья;
 физкультурный праздник;
 малая олимпиада;
 коррекционные физкультурные этюды;
 коррекционное физкультурное занятие и др.

По рекомендациям Сан-ПиН от 15 мая 2013г., физкультминутки следует проводить «в середине непосредственно образовательной деятельности статического характера». В качестве смены статической деятельности детей на динамическую можно использовать и другие малые формы физического воспитания дошкольников, приведенные выше: забавные физкультурники, физкультурные развлечения, игры, физкультурные коррекционные этюды и др.

Главной, универсальной формой физического воспитания дошкольников, при которой дети будут наиболее эффективно осваивать все основные двигательные режимы, следует признать **физкультурную сказку** - это новый тип занятия по физической культуре, в основу которого положен своеобразный педагогический спектакль, целостное игровое действо с хорошо продуманным методическим и литературным сюжетом. Здесь есть увертюра, развитие сюжета, его кульминация и послесловие, мораль. Это - своеобразный **«Театр физического воспитания»**. Такие физкультурные сказки разрабатываются педагогом на основе больших тематических игр. Желательно, чтобы эти тематические игры были увязаны с временами года, государственными праздниками, значимыми датами, региональными особенностями, а также интегративно - с тематическим содержанием других образовательных областей. Примеры подобных тем: «Осень золотая», «Бородинское сражение», «Новогодняя сказка», «Весна-красна», «В мире животных», «Будь здоров!» и т.д. Именно в этой форме наиболее полно может быть учтен и реализован принцип сопряженного психофизического развития.

В реализации программного содержания важную роль играет *новая эстетико-оздоровительная технология, сочетающая в себе элементы физической культуры, хореографии, ритмики, пантомимы, художественной гимнастики, аэробики, арт-терапии.* (Подробно: Методическое приложение к Примерной программе.)

Гимнастика пробуждения. Оригинальная в методическом отношении форма физического воспитания дошкольников. Используется после ночного или дневного сна и может стать разумной альтернативой традиционной зарядке.

Целью гимнастики пробуждения является создание таких двигательных-игровых условий, при которых ребенок смог бы естественным образом перейти из состояния сна, покоя, расслабления к состоянию оптимальной психофизической готовности. Проводится в виде ситуационной мини-игры, двигательной-игровой сказки, посредством образных движений. Такой разумный переход из одного состояния в другое позволит сохранить позитивный эмоциональный фон, избежать возбуждающего стресса, постепенно подготовиться к активным учебным действиям первой или второй половины дня.

В идеале гимнастика пробуждения должна начинаться на кроватях дома под руководством родителей, после чего дети отправляются в детский сад в необходимом тоническом состоянии. Однако такой вариант не может быть гарантирован - поэтому гимнастика пробуждения должна быть выполнена под руководством педагога уже в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ».

Утренняя гимнастика пробуждения, в зависимости от времени года и погодных (температурных) условий может проводиться на улице (на площадке, мини-стадионе, любом другом подходящем для этого месте), а также в помещении (в групповой комнате, в музыкальном или физкультурном зале). Гимнастика пробуждения после дневного сна всегда проводится в условиях спальни, на кроватях или с использованием межкроватьного пространства (в зависимости от

конструкции кровати и интерьера спальни) сразу после тихого часа. Для создания более комфортных условий для пробуждения детей и их подъема, в методическом плане следует учитывать основные типы отдыха (сна) (не спящие вообще, чутко спящие, крепко спящие), чтобы соответствующим образом постепенно вовлекать детей в процесс пробуждения.

«Забавные физкультурники» - гибкая и демократичная форма. *Отдельные игровые упражнения, не связанные друг с другом по сюжету, желательно, с веселыми, юмористическими названиями, которые проводятся по эволюционному принципу (от горизонтальных положений - к вертикальным).* Удобны для проведения как в помещении, так и на улице. Могут быть использованы в качестве динамической разминки в процессе относительно долгой учебной статической деятельности. «Забавные физкультурники» отличает их веселость, шуточный стиль - именно здесь педагог в полной мере может реализовать такой важный для дошкольной педагогики *клоунада-стиль (мим-стиль)* (по Н. Н. Ефименко), *скомороший стиль* (по В. Т. Кудрявцеву).

Одной из модифицированных форм физического воспитания дошкольников являются **физкультурные развлечения** в их новом методическом воплощении - это малая форма (продолжающаяся до 10-15-20 минут), проводимая обычно в виде единой ситуационной мини-игры, в которой *обязательно должны присутствовать элементы состязательности (с самим с собой, друг с другом, команды с командой).* *Желательна также предметно-манипулятивная деятельность:* с мячами, кубиками, обручами, гимнастическими палками, вращающимися дисками, эстафетными палочками, ленточками, скакалками, шариками и т.д. Под «волшебным действием детей» предметы как бы оживают и становятся равноправными участниками игрового действия («ловкий обруч», «стул-непоседа», «любопытный мяч» и др.). Физкультурные развлечения проводятся как в помещении, так и на улице - особенно рекомендуются для летнего оздоровительного периода.

Учитывая тот факт, что большинство дошкольников нуждаются в профилактике и коррекции тех или иных двигательных нарушений, предлагается новая форма физического воспитания в виде **коррекционных физкультурных этюдов.** Они представляют собой фрагменты (элементы, наброски) занятия по адаптивному физическому воспитанию и направлены на полное или частичное решение одной-двух коррекционных задач (снять напряжение в шее после учебных нагрузок в положении сидя; осуществить коррекцию позвоночного столба при сутуловатой осанке; улучшить подвижность позвоночника в области поясницы и в тазобедренных суставах; при наличии плоскостопия - стимулировать вялые подошвенные мышцы и т.д.). Реализуется эта форма в стиле театрализованного действия с эмоциональными ролевыми проявлениями. Коррекционным физкультурным этюдом полезно заполнять любую возникающую в образовательном процессе паузу.

Физкультурные праздники, проводимые один раз в квартал (обычно в соответствии с временем года: осенний, зимний, весенний, летний) - являются своеобразным подведением промежуточных итогов физического развития дошкольников. Проводятся в виде театрализованно-спортивного представления и продолжаются 50 - 70 минут в зависимости от возраста детей-участников. Физкультурный праздник лучше всего проводить на улице в условиях комфортной погоды. К основным особенностям данной формы физического воспитания относятся: повышенная эмоциональность, состязательный азарт, командные двигательные действия, повышенные меры безопасности при проведении эстафет, особенно с применением оборудования (гимнастических скамеек, бумов, лестниц и т.д.), присутствие на празднике зрителей, в том числе, родителей соревнующихся.

В теплое время года актуальной должна стать такая форма физического воспитания, как **ландшафтная физкультура,** которая проводится на улице, на площадке или мини-стадионе. Явным преимуществом данной формы является воздействие на детей в процессе двигательной-игровой активности естественных сил природы: солнца, воздуха, ветра, воды, - что содействует их закаливанию и повышению иммунитета, сопротивляемости воздействию негативных внешних и внутренних факторов среды. Занятие на улице позволяет педагогу решить в методическом плане довольно актуальную проблему переполненности детей в группах (до 25-35 человек) - физкультурная площадка (стадион) обычно имеет достаточно большую площадь для организации эффективного занятия по физической культуре при соблюдении высокой моторной плотности и достаточной функциональности двигательных действий. Тренировочный (функциональный) эффект обычно существенно выше, чем после занятия в помещении.

Сквозной игровой метод. Подразумевает не фрагментарное использование игры или игровых приемов в процессе занятия, а непрерывный игровой стиль на протяжении всего занятия по физической культуре. Каждое педагогическое взаимодействие педагога и детей в любой форме физического воспитания организуется посредством сюжетной игры, с введением соответствующих образов и их ролевых проявлений. Занятие по физической культуре становится аналогом спектакля, напоминает *физкультурную сказку*, что создает у ребенка мощную мотивацию к двигательной-игровой деятельности. Каждая большая тематическая игра должна состоять из определенного количества *ситуационных мини-игр*.

Ситуационная мини-игра - это тема отдельного занятия по физической культуре. Если вести речь об обозначенной выше БТИ, то темами ситуационных мини-игр могут стать: «На судовой верфи», «Школа юных моряков», «Боцман и юнги», «Оснастка корабля», «Пробный выход в гавань», «Ремонт корабля», «Погрузка на корабль», «Отплытие», «На всех парусах!», «Встреча с дельфинами», «Безветрие (или полный штиль)», «Влекомые подводным течением», «Акула-каракула», «Курс - на Африку!», «Сели на мель», «Спасительный прилив», «Сомалийские пираты», «Идем на abordаж!», «Остров сокровищ», «В глубь острова», «Состязания с аборигенами», «В поисках клада», «Подземное царство», «Призраки подземелья», «Спасайся, кто может!», «Покидаем остров», «Ревущие широты», «У мыса Огненной Земли», «Первый шторм» и т.д. (Подробно в методическом Приложении к Примерной программе).

В свою очередь, каждая ситуационная мини-игра включает в себя определенное количество *игровых упражнений* (с образными названиями и образным содержанием):

подготовительная группа - 20-23 упражнения;

старшая группа - 16-19 упражнений;

средняя группа - 12-15 упражнений;

вторая младшая группа - 8-11 упражнений.

Особенности предметно-пространственной развивающей среды как необходимого условия физического развития дошкольников раскрываются в Организационном разделе («Описание материально-технического обеспечения реализации программы»).

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Возраст 3 - 4 года

Основные задачи

Формирование начальных ценностных представлений о здоровом образе жизни.

Продолжать работу по укреплению и охране психического и физического здоровья детей.

Создавать условия для формирования правильной осанки.

Создавать условия для удовлетворения естественной потребности детей в движении и для накопления и обогащения двигательного опыта детей (овладение основными движениями).

Развивать разнообразные виды движений, дать элементарные представления о них и о простых способах их выполнения.

Развивать психофизические качества.

Способствовать формированию положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности, создавать условия для проявления самостоятельности и творчества при выполнении физических упражнений, в подвижных играх.

Развивать у детей интерес к подвижным играм и физическим упражнениям с использованием разных пособий и предметов.

Поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях, формировать умение играть дружно. Учить выполнять правила в подвижных играх.

Становление у ребенка ценностей здорового образа жизни

Чтение сказок с лейтмотивом «Здоровые и сильные» (фольклор, литературные, специально созданные и придуманные) - с персонажами, ведущими здоровый образ жизни - сильными, смелыми, ловкими, здоровыми. (Содержание сказок и их язык - на доступном возрасту уровне.)

Формирование позитивного отношения к еде и процессу питания.

Формирование здоровых вкусовых пристрастий (питание).

Формирование позитивной Я-концепции по отношению к своим физическим (в том числе внешним) качествам.

Мотивация к двигательной активности (не отягощенной нагрузками).

Формирование простейших гигиенических навыков.

Знакомство с факторами солнца, воды и воздуха как полезными для здоровья человека.

Упражнения в основных движениях

Упражнения в ходьбе

Ходить обычным шагом, на носках, с высоким подниманием колена, в колонне по одному, по два (парами); в разных направлениях: по прямой, по кругу, змейкой (между предметами), по шнуру, с переступанием, врассыпную, ходить с выполнением заданий (с остановкой, приседанием, поворотом).

Упражнения в беге.

Бегать обычный бегом, на носках (подгруппами и всей группой), с одного края площадки на другой, в колонне по одному, в разных направлениях: по прямой, извилистой дорожкам (ширина 25-50 см, длина 5-6 м), по кругу, змейкой, врассыпную; бегать с выполнением заданий (останавливаться, убежать от догоняющего, догонять убегающего, бежать по сигналу в указанное место), с изменением темпа: в медленном темпе в течение 50-60 секунд, в быстром темпе на расстояние 10 м.

Упражнения в прыжках

Прыгать на двух ногах на месте, с продвижением вперед (расстояние 2-3 м), из кружка в кружок, вокруг предметов, между ними, прыгать с высоты 15-20 см, вверх с места, доставая предмет, подвешенный выше поднятой руки ребенка; через линию, шнур, через 4-6 линий (поочередно через каждую); через предметы (высота 5 см), в длину с места через две линии (расстояние между ними 25-30 см).

Упражнения в бросании, ловле, отбивании, метании.

Катать мяч (шарика) друг другу, между предметами, в воротца (ширина 50-60 см). Метать на дальность правой и левой рукой (к концу года на расстояние 2,5-5 м), в горизонтальную цель двумя руками снизу, от груди, правой и левой рукой (расстояние 1,5-2 м), в вертикальную цель (высота центра мишени 1,2 м) правой и левой рукой (расстояние 1-1,5 м). Ловить мяч, брошенный воспитателем (расстояние 70-100 см). Бросать мяч вверх, вниз, об пол (землю)

Упражнения в ползании и лазанье.

Ползать на четвереньках по прямой (расстояние 6 м), между предметами, вокруг них; подлезать под препятствие (высота 50 см), не касаясь руками пола; пролезать в обруч; перелезть через бревно. Лазать по гимнастической стенке (высота 1,5 м).

Упражнения в равновесии.

Ходить по прямой дорожке (ширина 15-20 см, длина 2-2,5 м), по доске, гимнастической скамейке, бревну, приставляя пятку одной ноги к носку другой; по ребристой доске, с перешагиванием через предметы, рейки, по лестнице, положенной на пол, по наклонной доске (высота 30-35 см). Медленное кружение в обе стороны.

Упражнения на ориентирование в пространстве

Строиться в колонну по одному, шеренгу, круг. Перестраиваться в колонну по два, врассыпную. Выполнять смыкание и размыкание при построении обычным шагом; повороты на месте направо, налево переступанием.

Общеразвивающие упражнения

Упражнения для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса.

Поднимать и опускать прямые руки вперед, вверх, в стороны (одновременно, поочередно). Переключать предметы из одной руки в другую перед собой, за спиной, над головой. Хлопать в ладоши перед собой и отводить руки за спину. Вытягивать руки вперед, в стороны, поворачивать их ладонями вверх, поднимать и опускать кисти, шевелить пальцами.

Упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника.

Передавать мяч друг другу над головой вперед - назад, с поворотом в стороны (вправо - влево). Из

исходного положения сидя: поворачиваться (положить предмет позади себя, повернуться и взять его), наклониться, подтянуть ноги к себе, обхватив колени руками.

Из исходного положения, лежа на спине: одновременно поднимать и опускать ноги, двигать ногами, как при езде на велосипеде.

Из исходного положения, лежа на животе: сгибать и разгибать ноги

(поочередно и вместе), поворачиваться со спины на живот и обратно; прогибаться, приподнимая плечи, разводя руки в стороны.

Упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног.

Подниматься на носки; поочередно ставить ногу на носок вперед, назад, в сторону.

Приседать, держась за опору и без нее; приседать, вынося руки вперед; приседать, обхватывая колени руками и наклоняя голову.

Поочередно поднимать и опускать ноги, согнутые в коленях.

Сидя захватывать пальцами ног мешочки с песком.

Ходить по палке, валику (диаметр 6-8 см) приставным шагом, опираясь на них серединой ступни.

Игропластика

Пластические этюды

«Здравствуй, солнышко», «Здравствуй, птичка», «Здравствуй, это я» «До свидания, птичка», «До свидания, мишка», «До свидания, рыбка» (приветствие, прощание), «Рыбка плавает в пруду», «Веселые горошины», «Бабочка и цветок», «Улыбка для мишки».

Подвижные игры

Игры с бегом

«Бегите ко мне!», «Птички и птенчики», «Мыши и кот», «Бегите к флажку!», «Найди свой цвет», «Трамвай», «Поезд», «Лохматый пес», «Птички в гнездышках».

Игры с прыжками

«По ровненькой дорожке», «Поймай комара», «Воробушки и кот», «С кочки на кочку», «Кролики».

Игры с бросанием и ловлей

«Кто бросит дальше мешочек», «Попади в круг», «Сбей кеглю», «Береги предмет».

Игры на ориентировку в пространстве

«Найди свое место», «Угадай, кто и где кричит», «Найди, что спрятано».

Спортивные упражнения

Катание на велосипеде

Кататься на трехколесном велосипеде по прямой, по кругу, с поворотами направо, налево.

Планируемые результаты

Ребенок способен: - ходить прямо, не шаркая, сохраняя заданное инструктором направление; выполнять задания инструктора: остановиться, присесть, повернуться;

бегать, сохраняя равновесие, изменяя направление, выбирать темп бега в соответствии с указаниями инструктора, сохранять равновесие при ходьбе и беге по ограниченной плоскости, перешагивая через предметы;

ползать на четвереньках, лазать по лесенке-стремянке, гимнастической стенке произвольным способом;

энергично отталкиваться в прыжках на двух ногах, прыгать в длину с места не менее чем на 40 см.;

катать мяч в заданном направлении с расстояния 1,5 м, бросать мяч двумя руками от груди, из-за головы; ударять мячом об пол, бросать его вверх 2-3 раза подряд и ловить; метать предметы правой и левой рукой на расстояние не менее 5 м.;

уметь выполнять движения, проявляя элементы творчества и фантазии.

Двигательный режим для детей от 3 до 4 лет

Виды двигательной активности	Продолжительность (устанавливается гибко и обуславливается состоянием)
Утренняя гимнастика	ежедневно
Совместная организованная деятельность педагога и детей по подгруппам	1 раз в неделю
Игропластика	2 раза в неделю
Подвижные игры на свежем воздухе	ежедневно
Сюжетно-игровые занятия	ежедневно
Бодрящая гимнастика после дневного сна	ежедневно

Закаливание после дневного сна	ежедневно
Формирование культурно-гигиенических навыков, навыков самообслуживания в течение дня	ежедневно
Итого в день	не менее 40 мин
Активный отдых	
Физкультурный досуг	1 раз в месяц
Физкультурные праздники	2 раза в год
День здоровья (все мероприятия проводятся на свежем воздухе)	1 раз в месяц
Детский туризм (осень, весна)	2 раза в год

Возраст 4 - 5

лет *Основные задачи*

Продолжать формирование представлений о здоровом образе жизни и его ценностях.

Способствовать укреплению здоровья, в особенности укреплению связочно-суставного аппарата, а также совершенствованию работы двигательного анализатора и органов чувств.

Приучать ходить и бегать свободно, естественно координируя движения рук и ног, не шаркая ногами, не опуская головы; добиваться овладения разными видами ходьбы и бега.

Учить прыгать, энергично отталкиваясь двумя ногами и мягко приземляясь.

Упражнять в ползании и лазанье, бросании и отталкивании предметов при катании, ловле (не прижимая к груди).

Упражнять в сохранении равновесия. Учить поддерживать правильную осанку.

Учить кататься на санках, на трехколесном велосипеде, ходить на лыжах.

Учить детей выполнять правила в подвижных играх, развивать интерес к ним. Приучать действовать совместно, в общем для всех темпе, находить свое место в групповых построениях.

Воспитывать желание заниматься физическими упражнениями.

Становление у ребенка ценностей здорового образа жизни

Чтение сказок с лейтмотивом «Здоровые, сильные, ловкие» (фольклор, литературные, специально созданные и придуманные) - с персонажами, ведущими здоровый образ жизни - сильными, смелыми, ловкими, здоровыми. (Содержание сказок и их язык - на доступном возрасту уровне.)

Формирование начальных навыков здорового питания: приоритетов в выборе продуктов питания, а также навыков их употребления в пищу (время, сочетания, способ употребления).

Формирование представлений о том, что вредно для здоровья, например, чипсы и газированные соки).

Мотивировать к активному отдыху в контакте со взрослыми и сверстниками.

Формирование позитивной Я-концепции по отношению к занятиям физкультурой и спортом, к посещению спортивных секций.

Мотивация к продолжительной двигательной активности в течение дня (не отягощенной нагрузками).

Продолжение формирования гигиенических навыков и связанных с ними навыков самообслуживания.

Мотивация к процессу закаливания. Формирование адекватных представлений о целях, способах и средствах закаливания.

Упражнения в основных движениях

Упражнения в ходьбе.

Ходить обычным шагом, ходить на носках, высоко поднимая колени, приставным шагом вперед. Ходить в колонне, по кругу, не держась за руки; парами в колонне и в разных направлениях (в рассыпную). Ходить, выполняя задания воспитателя: с остановкой, приседанием, поворотом, обходя предметы, «змейкой».

Упражнения в равновесии

Проходить по прямой ограниченной дорожке (ширина 15-20 см, длина 2-2,5 м), приставляя пятку одной ноги к носку другой; по доске, положенной на пол; по гимнастической скамейке; по

ребристой доске. Перешагивать через рейки лестницы, положенной на пол; наступать на них. Во время бега по сигналу быстро останавливаться (приседать), бежать дальше. Влезать на гимнастическую скамейку, поднять руки вверх, посмотреть на них. Пытаться делать «ласточку». Кружиться в обе стороны, помахивая платочками, ленточками.

Упражнения в беге

Бегать в колонне, соблюдая интервал, меняя направление; небольшими группами и всей группой с одного края площадки на другой; по прямой и извилистой дорожке (ширина 25-50 см, длина 5-6 м). Бегать в разных направлениях; с остановками, по кругу, взявшись за руки, не держась за руки. Убегать от ловящего, догонять убегающего. Пробегать быстро до 10-20 м. Бегать в разных направлениях, по сигналу бежать в условленное место. Бегать непрерывно в течение 50-60 с. Пробегать медленно до 160 м.

Упражнения в катании, бросании, ловле, метании

Катать друг другу мячи, шарики. Прокатывать их между предметами; катать с попаданием в предметы (расстояние 1,5 м). Бросать мяч о землю и вверх 2-3 раза подряд, стараясь поймать его. Метать предметы в горизонтальную цель (расстояние 1,5-2 м). Метать мяч двумя руками снизу, от груди, двумя руками из-за головы, правой и левой рукой; в вертикальную цель (высота центра мишени 1,2 м) правой и левой рукой (расстояние 1-1,5 м). Метать вдаль правой и левой рукой (к концу года не менее чем на 2,5-5 м).

Упражнения в ползании и лазанье.

Ползать на четвереньках между расставленными предметами, вокруг них; проползать по прямой не менее 6 м. Подлезать под предметы высотой 50 см, не касаясь руками пола. Перелезать через бревно. Лазать по лесенке-стремянке, гимнастической стенке удобным способом (высота 1,5 м).

Упражнения в прыжках.

Энергично подпрыгивать на месте; подпрыгивать вверх, доставая предмет, подвешенный выше поднятых рук ребенка. Перепрыгивать через 4-6 параллельных линий (расстояние между ними 25-30 см); из кружка в кружок. Прыгать на двух ногах, продвигаясь вперед (2-3 м). Прыгать в длину с места не менее чем на 40 см. Пытаться прыгать на одной ноге. Перепрыгивать через невысокие (5 см) предметы. Спрыгивать с высоты 15-20 см.

Упражнения на ориентирование в пространстве

Строиться в колонну, в круг, в шеренгу небольшими группами и всей группой (с помощью воспитателя, по ориентирам, самостоятельно), выполнять смыкание и размыкание при построении обычным шагом. Находить свое место в строю, поворачиваться, переступая на месте.

Общеразвивающие упражнения

Упражнения для рук и плечевого пояса

Ставить руки на пояс. Поднимать руки вверх через стороны, опускать поочередно сначала одну, потом другую руку, обе руки вместе. Переключать предмет из одной руки в другую перед собой, за спиной, над головой. Делать хлопок перед собой и прятать руки за спину. Вытягивать руки вперед, в стороны, поворачивать их ладонями вверх, поднимать и опускать кисти, шевелить пальцами.

Упражнения для туловища.

Передавать друг другу мяч над головой (назад и вперед). Поворачиваться вправо, влево, поднимая руки вперед. Сидя повернуться и положить предмет сзади себя, повернуться, взять предмет. В упоре сидя подтягивать обе ноги, обхватив колени руками; приподнимать по очереди ноги и класть их одну на другую (правую на левую и наоборот). Выполнять упражнения с различными предметами (кегли, мячи, косички и т. п.) из разных исходных положений. Лежа на спине, поднимать одновременно обе ноги вверх, лежа на спине, опускать; двигать ногами, как при езде на велосипеде. Лежа на животе, сгибать и разгибать ноги (по одной и вместе). Поворачиваться со спины на живот и обратно. Лежа на животе, прогибаться и приподнимать плечи, разводя руки в стороны.

Упражнения для ног.

Подниматься на носки. Выставлять ногу на носок вперед, назад, в сторону. Делать 2-3 полуприседания подряд. Приседать, вынося руки вперед, опираясь руками о колени, обхватывая колени руками и пригибая голову. Поочередно поднимать ноги, согнутые в коленях; делать под согнутой в колене ногой хлопок. Сидя захватывать ступнями мешочки с песком. Передвигаться по

палке, валику (диаметр 6-8 см) приставными шагами в сторону, опираясь серединой ступни.

Игропластика

Пластические этюды

«Мы едем, едем, едем в далекие края...», «Говорящие ладошки», «Я на солнышке лежу...», «Маленькая елочка», «День - ночь», «Сердитая и ласковая кошка», «Веселые утята».

Музыкально-ритмические (танцевальные) упражнения (Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М., 2006.)

Подвижные игры

Игры с бегом: «Бегите ко мне», «Птичка и птенчик», «Мыши и кот», «Бегите к флажку», «Найди свой цвет», «Трамвай», «Поезд», «Лохматый пес», «Птички в гнездышках» и др.

Игры с прыжками: «По ровненькой дорожке», «Поймай комара», «Воробушки и кот», «С кочки на кочку».

Игры с подлезанием и лазаньем: «Наседка и цыплята», «Мыши в кладовой», «Кролики», «Обезьянки».

Игры с бросанием и ловлей: «Кто бросит дальше мешочек», «Попади в круг», «Сбей кеглю», «Береги предмет».

Игры на ориентировку в пространстве: «Найди свое место», «Угадай, кто и где кричит», «Найди, что спрятано».

Спортивные упражнения

Катание на санках.

Кататься на санках с невысокой горки; катать друг друга по ровной поверхности.

Скольжение.

Скользить по ледяным дорожкам с помощью взрослых.

Ходьба на лыжах.

Ходить по ровной лыжне ступающим и скользящим шагом, делать повороты переступанием.

Катание на велосипеде.

Садиться на велосипед, сходить с него. Кататься на трехколесном велосипеде по прямой, по кругу, делать повороты вправо, влево.

Подготовка к плаванию.

Приучать без боязни купаться, играть и плескаться в бассейне, погружать лицо и голову в воду.

Планируемые результаты

Дети смогут:

- отталкиваться в прыжках на двух ногах, прыгать в длину с места не менее чем на 40 см;
- катать мяч в заданном направлении с расстояния 1,5 м, бросать мяч двумя руками от груди, из-за головы; бросать мяч вниз о пол и вверх 2-3 раза подряд и ловить его; метать предметы правой и левой рукой на дальность расстояния не менее 5 м;
- строиться в колонну, шеренгу, круг;
- ходить прямо, сохраняя заданное направление, не шаркая ногами;
- бегать, сохраняя равновесие, изменяя направление, темп бега в соответствии с указанием воспитателя;
- сохранять равновесие при ходьбе и беге по ограниченной плоскости, перешагивая предметы;
- ползать на четвереньках, лазать по лесенке-стремянке, гимнастической стенке произвольным способом;
- энергично выполнять общеразвивающие упражнения по сигналу педагога, согласовывать темп и ритм упражнений по показу воспитателя;
- самостоятельно скатываться на санках с горки, катать на санках друг друга;
- скользить по ледяной дорожке с помощью взрослых;
- передвигаться на лыжах ступающим и скользящим шагом, выполнять повороты на месте на лыжах;

- кататься на трехколесном велосипеде;
- погружаться в воду.

Двигательный режим детей от 4 до 5 лет

Виды двигательной активности	Продолжительность
Утренняя гимнастика	ежедневно
Совместная организованная деятельность педагога и детей по подгруппам	3 раза в неделю
Подвижные игры на свежем воздухе	ежедневно
Игропластика	ежедневно
Спортивные упражнения	2 раза в неделю
Сюжетно-игровые занятия	ежедневно
Бодрящая гимнастика после дневного сна	ежедневно
Закаливание после дневного сна	ежедневно
Формирование культурно-гигиенических навыков, навыков самообслуживания в течение дня	ежедневно
Итого в день	не менее 47 мин
Активный отдых	
Физкультурный досуг	1 раз в месяц
Физкультурные праздники	2 раза в год
День здоровья (все мероприятия проводятся на свежем воздухе)	1 раз в месяц
Детский туризм (осень, весна)	2 раза в год

Возраст 5 - 6 лет

Задачи:

Развитие ценностных представлений о здоровом образе жизни, формирование потребности в нем.

Содействовать нормальному развитию внутренних органов и систем ребенка и повышению общей работоспособности организма, в том числе создавать условия для гармоничного развития и нормативного соотношения частей тела, для совершенствования деятельности центральной нервной системы (способствовать уравниваемости процессов возбуждения и торможения, их подвижности). Формировать способность к регуляции деятельности дыхательной системы.

Приобщать детей к здоровому образу жизни, расширять знания о способах укрепления собственного здоровья.

Развивать умения качественно выполнять общеразвивающие, спортивные упражнения и упражнения на ориентирование в пространстве, играть в спортивные игры: городки, баскетбол, футбол, хоккей, бадминтон. Расширять представления о разных видах спортивных игр и упражнений. Развивать волевые качества в процессе выполнения правил подвижных и спортивных игр.

Развивать физические качества (скоростные, скоростно-силовые, силу, гибкость, ловкость и выносливость).

Развивать коммуникативные способности: взаимопомощь, умение действовать сообща в команде, договариваться.

Становление у ребенка ценностей здорового образа жизни

- Чтение и обсуждение сказок и рассказов с лейтмотивом «Здоровые и сильные» (фольклор, литературные, специально созданные и придуманные) - с персонажами, ведущими здоровый образ жизни-сильными, смелыми, ловкими, здоровыми. (Содержание сказок и их язык - на доступном возрасту уровне.)
- Включение в употребление сочетания слов «рациональное питание».
- Формирование правильных приоритетов в выборе продуктов питания, а также представления об особенностях их употребления в пищу (время употребления, сочетаемость с другими продуктами, способ приготовления).

- Формирование теперь уже не только представлений, но и устойчивых установок на полезное и вредное для здоровья.
- Мотивация к активному отдыху, в контакте со взрослыми и сверстниками.
- Формирование позитивной Я-концепции по отношению к занятиям физкультурой и спортом, посещению спортивных секций.
- Разнообразные формы двигательной активности (не отягощенной нагрузками).
- в течение дня.
- Формирование устойчивой привычки к чистоплотности и аккуратности, к соблюдению всех гигиенических правил, с учетом тендерного подхода.
- Переход к более активным формам закаливания - с соблюдением всех норм и требований
- (Сан-ПиН от 15 мая 2013 г), а также мер предосторожности.

Упражнения в основных движениях

Упражнения в ходьбе

Ходить легко, непринужденно выполняя различные движения руками, сохраняя правильную осанку.

Пользоваться разными способами ходьбы: высоко поднимая колени, в полуприседе на согнутых ногах, прямых ногах, не сгибая колен; ходить в разном темпе, с перекатом с пятки на носок. Ходить широким шагом с выполнением заданий (поднять мяч, развести руки в стороны и т. д.).

Упражнения в беге

Бегать в медленном темпе; быстро; со средней скоростью; с выполнением заданий, преодолевая полосу препятствий. Бегать, выбрасывая прямые ноги вперед, забрасывая голени назад. Бегать в среднем темпе менее 2 мин.

Упражнения в прыжках

Подпрыгивать на месте разными способами: ноги скрестно - ноги врозь, попеременно на правой и левой ноге. Спрыгивать с бревна, со скамейки (мягкое и устойчивое приземление). Прыжки в длину с места, с разбега. Прыжки на батутах, через скакалку.

Упражнения в бросании, ловле, отбивании, метании

Бросать мяч вверх, о землю и ловить его. Перебрасывать набивной мяч (весом 0,5-1 кг). Передавать мяч друг другу, вперед и назад над головой, сбоку с поворотом туловища вправо-влево. Бросать и ловить мяч парами, по кругу. Подбрасывать и ловить мяч (не менее 10 раз подряд). Ловить мяч после его отскока от земли или пола. Отбивать мяч от земли на месте и с продвижением вперед. Метать вдаль и в цель теннисный мяч ведущей рукой (на расстояние 3-5 м).

Упражнения в ползании и лазанье

Подтягиваться на скамейке на коленях, передвигаться с помощью рук, ног, всего туловища, сидя на бревне. Лазать по гимнастической стенке до самого верха, переходить с пролета на пролет приставным шагом; переходить по диагонали стенки (спускаться вниз вертикально с одного пролета на другой).

Лазать по канату, шесту.

Упражнения в равновесии

Ходить и бегать по узкой поверхности (доске, бревну). Стоять на бревне, удерживая равновесие.

Сохранять устойчивое положение тела в заданной позе после поворотов, приседаний, наклонов.

Упражнения на ориентирование в пространстве

Строиться в колонну по одному, в шеренгу, в круг. Перестраиваться в пары, в две колонны, в три; из нескольких колонн в один или несколько кругов. Выполнять повороты направо, налево, кругом, переступанием, прыжком. Выполнять смыкание и размыкание при построении приставным шагом.

Общеразвивающие упражнения

Упражнения для рук и плечевого пояса, мышц живота и спины

Сгибать, разгибать, вращать отдельные части тела. Делать повороты, наклоны, достигая хорошей согласованности действий. Выполнять сложные движения, связанные с проявлением силовых усилий:

сесть и встать без помощи рук; поднять обе ноги вверх, лежа на спине; лежа на полу, перевернуться со спины на живот. Во время общеразвивающих упражнений с предметами (палки, обручи, гантели, резиновые кольца, набивные мячи и др.) добиваться четкости заданных направлений перемещения предмета, точности исходных и конечных положений самого предмета, а также рук, ног и туловища.

Физические упражнения сопряженного характера

Физические упражнения творческого характера:

«сердитое лицо», «веселое лицо», «кошка подкрадывается к мышке», «пугливый зайчик на поляне», «бодрая лошадка движется по кругу», «озорной петушок прогоняет кошку».

Мимические упражнения:

на развитие пантомимических способностей, эмоциональной сферы:

показать позы и движениями человека смелого, робкого, жадного, общительного:

«Отгадай», «Возьми передай», «Удивление».

Дыхательные

упражнения: Комплекс 1

На 4 счета-глубокий вдох,

на 4 счета - медленный выдох («спущенный мяч»);

на 2 счета - резкий глубокий вдох,

на 4 счета - медленный глубокий выдох;

на 4 счета - глубокий вдох («всей грудью»),

на 2 счета - резкий выдох («животом»).

Комплекс 2

На 2 счета-глубокий вдох,

на 2 счета-глубокий выдох;

на 2 счета-глубокий вдох,

на 2 счета-задержать дыхание,

на 4 счета-медленный выдох;

на 4 счета-глубокий вдох,

на 2 счета-задержать дыхание,

на 2 счета - резкий выдох («животом»);

произвольное глубокое дыхание через полуоткрытый рот («со свистом»).

Упражнения на напряжение и расслабление мышц: «Насос и мяч», «Тряпичная кукла», «Штанга».

Ритмические упражнения: «Барабан», «Капли дождя», «Стук колес поезда».

Этюды с использованием как внешних признаков изображаемого, так и их моторного содержания:

вдеть нитку в иголку; пришить пуговицу; подбросить и поймать мяч; заточить карандаш; «Лицо загорает», «Летит жучок», «Бабочки и стрекозы».

Этюды на распознавание жестов и мимических средств выражения эмоционального состояния: «Веселые, бодрые» (ходить легко на носках, махать руками широко).

Упражнения на формирование у детей способности к содействию и сопереживанию:

«добрый мальчик», «заботливая девочка», «поможем птицам» и т.д.

Кинезиологические упражнения:

простые растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения.

Музыкально-ритмические (танцевальные) упражнения

Двигаться точно в соответствии с характером музыки, отображать образы, имитационные движения. Передавать в выразительных движениях характер музыки. Выполнять разные варианты действий под музыкальное сопровождение. Предлагать детям использовать в произвольных движениях, танцах хорошо знакомые им действия, элементы несложных хороводов.

Подвижные игры

Игры с бегом:

«Мы - веселые ребята», «Парный бег», «Мышеловка», «Гуси-лебеди», «Караси и щука», «Перебежки», «Хитрая лиса», «Пустое место», «Встречные перебежки», «Затейники», «Быстро возьми, быстро положи», «Ловишка, бери ленту», «Совушка», «Чье звено быстрее соберется?», «Два Мороза», «Горелки», «День и ночь».

Игры с прыжками:

«Кто лучше прыгнет?», «Удочка», «С кочки на кочку», «Лягушки и цапля», «Волк во рву», «Классики»,

«Кузнечики», «Не попадись!».

Игры с подлезанием и лазаньем:

«Медведь и пчелы», «Перелет птиц», «Ловля обезьян», «Пожарные на учении».

Игры с бросанием и ловлей

«Охотники и зайцы», «Мяч водящему», «Кто самый меткий?», «Охотник и звери», «Серсо», «Летающие тарелки».

тарелки».

Игры-эстафеты:

«Веселые соревнования», «Эстафета парами», «Перевозка урожая», «Огородники», «Кто быстрее построит пирамиду?».

построит пирамиду?».

Игры-забавы:

«Веревочка», «Бег со связанными ногами», «Ходьба на ходулях», «Петушиный бой», «Перетяни канат».

*Спортивные игры**Городки*

Знать 3-4 фигуры, пользоваться для выбивания городков с линии кона и полукона метанием биты сбоку и от плеча.

Баскетбол

Перебрасывать мяч друг другу от груди, передавать мяч в движении с отскоком от пола; вести мяч правой и левой рукой по прямой и между предметами. Бросать мяч в корзину двумя руками от груди из-за головы.

Бадминтон

Отбивать волан ракеткой, направляя его в определенную сторону. Играть в паре с воспитателем.

Футбол

Прокатывать мяч правой и левой ногой в заданном направлении, обводить мяч вокруг предметов.

Закатывать мяч в лунки, ворота, передавать мяч ногой друг другу в парах, отбивать от стенки несколько раз подряд.

Хоккей

Прокатывать шайбу клюшкой в заданном направлении, закатывать шайбу в ворота. Прокатывать ее друг другу в парах, задерживать клюшкой.

*Зимние и летние катания**Катание на санках*

Катать друг друга, кататься с горки по двое, выполнять повороты при спуске. Спускаться с горы, выполняя задания (поднять предмет, проехать в воротики), уметь делать торможение.

Скольжение

Скользить по ледяным дорожкам с разбега, приседая и вставая во время скольжения.

Ходьба на лыжах.

Ходить по лыжне скользящим шагом. Выполнять повороты на месте и в движении. Подниматься на горку лесенкой, полувелочкой. Спускаться с горки, мягко пружиня ноги в основной и низкой стойке. Проходить дистанцию в спокойном темпе 1-2 км.

Езда на велосипеде

Самостоятельно ездить на двухколесном велосипеде по прямой, выполнять повороты налево и направо, проезжать в ворота, делать ускорения и тормозить.

Катание на самокате.

Отгалкиваться одной ногой, выполняя повороты вправо-влево. Ездить по кругу, объезжая разные препятствия

Плавание

Двигать ногами вверх-вниз, сидя в воде на мелком месте и лежа, опираясь руками. Выполнять разнообразные движения руками в воде. Скользить на груди и на спине, делать глубокий вдох и последующий выдох в воду. Плавать произвольным способом.

Игры и забавы

«Лодочка с веслами», «Бегом в воду», «Веселые брызги».

Сюжетные занятия

«Репортаж со стадиона», «Цирк», «Поездка на дачу», «В гости к Колобку», «Теремок», «Буратино», «Туристы», «Айболит», «Золотой ключик».

Планируемые результаты

Ребенок способен:

отталкиваться в прыжках на двух ногах, прыгать в длину с места не менее чем на 50 см;

бросать мяч в неподвижную и двигающуюся цель, катать мяч в заданном направлении с расстояния 2,5 м, бросать мяч каждой рукой отдельно из-за головы вдаль, отбивать мяч попеременно каждой рукой отдельно об пол; бросать мяч вниз о пол и вверх с хлопками 2-3 раза подряд и ловить его; метать предметы правой и левой рукой на дальность расстояния не менее 6 м;

перестраиваться в пары, в две колонны, в три; из нескольких колонн в один или несколько кругов. Повороты направо, налево, смыкание и размыкание приставным шагом;

ходить на пятках, носках, в полуприседе, приставным шагом, с высоким подъемом колен прямо, змейкой, с поворотом на 180 градусов;

бегать, сохраняя равновесие, высоко поднимая колени, изменяя скорость и направление в соответствии с изменением ритма;

сохранять равновесие при ходьбе и беге по повышенной опоре, перешагивая предметы, с разными движениями рук;

подлезать под дугу, веревку, пролезать в обруч, лазать по лесенке-стремянке, гимнастической стенке одноименным и разноименным способом, перелезть с одного пролета гимнастической стенки на другой;

в общем темпе выполнять общеразвивающие упражнения по сигналу и инструкции педагога;

выполнять повороты при спуске на санках, спускаться с горы, выполняя задания (поднять предмет, проехать в воротики), уметь делать торможение;

скользить по ледяным дорожкам с разбега, приседая и вставая во время скольжения;

выполнять повороты на лыжах на месте и в движении, подниматься на горку лесенкой, полуелочкой, спускаться с горки, мягко пружиня ноги в основной и низкой стойке, проходить дистанцию в спокойном темпе 1-2 км;

самостоятельно ездить на двухколесном велосипеде по прямой, выполнять повороты налево и направо, проезжать в ворота, делать ускорения и тормозить;

скользить на самокате, отталкиваться одной ногой, выполняя повороты вправо-влево;

двигать ногами вверх-вниз, сидя и лежа в воде на мелком месте, выполнять разнообразные движения руками в воде, скользить на груди и на спине, делать глубокий вдох и последующий выдох в воду, плавать произвольным способом.

Двигательный режим для детей от 5 до 6 лет

Виды двигательной активности	Продолжительность
Утренняя гимнастика	ежедневно
Совместная организованная деятельность педагога и детей по подгруппам	3 раза в неделю
Подвижные игры на свежем воздухе	ежедневно
Спортивные упражнения	2 раза в неделю
Кинезиологические упражнения	ежедневно
Сюжетно-игровые занятия	ежедневно
Музыкально-ритмические упражнения	ежедневно
Бодрящая гимнастика после дневного сна	ежедневно
Закаливание после дневного сна	ежедневно
Формирование культурно-гигиенических навыков, навыков самообслуживания в течение	ежедневно

Итого в день	не менее 60 мин
Активный отдых	
Физкультурный досуг	1 раз в месяц
Физкультурные праздники	2 раза в год
День здоровья (все мероприятия проводятся на свежем воздухе)	1 раз в месяц
Детский туризм (осень, весна)	2 раза в год

Возраст 6-7 лет

Основные задачи

Развитие навыков и умений, необходимых чтобы вести здоровый образ жизни.

Способствовать укреплению здоровья, обеспечению нормального функционирования всех органов и систем организма, в том числе: развивать способность к удержанию статических поз и поддержанию правильного положения позвоночника; обеспечивать систематическую тренировку мелкой мускулатуры, тонких движений рук. Повышать уровень умственной и физической работоспособности.

Формировать привычку к регулярным занятиям физической культурой.

Расширять представления и знания о разных видах физических упражнений спортивного характера, побуждать к созданию различных вариантов упражнений и игр в самостоятельной двигательной деятельности. Развивать у детей умение самостоятельно организовывать разные по степени подвижности игры и выполнять упражнения.

Совершенствовать координацию движений, чувство равновесия, ориентировку в пространстве, скоростную реакцию, силу, гибкость, ловкость и выносливость.

Формировать умения и навыки наблюдать, анализировать движения, выбирать способ их выполнения и оценивать качество выполнения.

Совершенствовать умения изменять характер движений в зависимости от содержания музыкального произведения, добиваясь выразительности двигательных действий.

Содействовать развитию положительных эмоций, умения общаться со своими сверстниками, понимать других людей и сопереживать им.

Становление у ребенка ценностей здорового образа жизни

Инсценирование сказок (историй, рассказов) с лейтмотивом «Здоровые и сильные» (фольклор,

литературные, специально созданные и придуманные) - с персонажами, ведущими здоровый образ жизни-сильными, смелыми, ловкими, здоровыми. (Содержание сказок и их язык - на доступномвозрасту уровне.)

Расширение представление о вариантах здорового питания и разнообразии полезных продуктов.

Формирование начальных кулинарных навыков.

Выработка умения формулировать, передавать другим детям (и взрослым), отстаивать свою позицию,связанную со здоровым образом жизни.

Активный отдых, совместный со взрослыми и детьми. Привлечение родителей и взрослых членов семейвоспитанников к организации и совместному проведению такого отдыха.

Укрепление устойчивой позитивной Я-концепции по отношению к своим возможностям и перспективамв занятиях физкультурой и спортом.

Обеспечение возможности самоутверждения в связи с реализацией своих ценностных представлений оздоровом образе жизни.

Расширение двигательной активности в течение дня - в первую очередь за счет участия в разнообразныхспортивных играх.

Формирование привычки заботиться о младших детях, помогать им в соблюдении гигиенических норм иправил.

Продолжение и развитие процесса физического закаливания детей. (Дети к этому времени должныубедиться в его безусловной пользе для своего здоровья и здоровья своих сверстников.

Упражнения в основных движениях

Упражнения в ходьбе

Ходить выпадами вперед, скрестным шагом, приставным шагом назад, спиной вперед. Ходить в разном темпе обычным гимнастическим шагом.

Упражнения в беге

Бегать в колонне по одному и по два; спиной вперед, сохраняя равновесие. Бегать с преодолением различных преград в естественных условиях, с перешагиванием и перепрыгиванием препятствий, из разных исходных положений. Взбегать на горку, сбегать с нее, пробегать по поваленному дереву. Бегать на скорость (10-30 м). Бегать с разной скоростью: медленно, быстро, в среднем темпе; непрерывно бегать 2-3 мин.

Упражнения в прыжках

Подпрыгивать разными способами: ноги скрестно - ноги врозь; одна нога вперед, другая назад; попеременно на правой и левой ноге. Прыгать сериями по 30—40 прыжков; на двух и на одной ноге.

Вспрыгивать на предметы с места и с разбега. Спрыгивать с различных предметов (высота не более 50 см). Прыгать на батуте. Прыгать с длинной и короткой скакалкой, добываясь легкости и ритmicности.

Упражнения в бросании, ловле, отбивании, метании

Бросать, ловить, метать в цель и вдаль разными способами (снизу, от груди, сверху и др.). Вести мяч правой и левой рукой на разной скорости и на значительное расстояние (не менее 20 м). Бросать мяч через веревку, натянутую выше уровня головы ребенка. Бросать снежки, шишки, камешки быстро вдаль и в цель.

Упражнения в ползании и лазанье

Выполнять подлезание разными способами, не задевая предметы. Лазать по гимнастической стенке, переходя с пролета на пролет, поднимаясь и спускаясь по диагонали. Лазать по канату, шесту, веревочной лестнице. Ползать на спине по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками и отталкиваясь ногами.

Упражнения в равновесии

Сохранять равновесие в статической позе: стоя на одной линии, приставив пятку одной ноги к носку другой; стоя на одной ноге (с открытыми и закрытыми глазами). Балансировать на большом мяче.

Упражнения на ориентирование в пространстве

Самостоятельно и быстро строиться в колонну по одному, по два, в шеренгу, круг, пары. Перестраиваться из одной колонны в две, три, четыре по ходу движения, а также из нескольких колонн в один или несколько кругов. Выполнять смыкание и размыкание при построении приставным шагом.

Общеразвивающие упражнения

Выполнять упражнения на развитие разных групп мышц (шеи, рук и плечевого пояса, ног, туловища). Перебрасывать набивные мячи (весом 0,5-1 кг) и ловить их. Выполнять упражнения в парах. Во время общеразвивающих упражнений использовать разнообразные предметы, пособия (обручи, гимнастические палки, мячи разных размеров и др.).

Физические упражнения сопряженного характера

Творческие упражнения

«Бег с воздушными щарами», «Пропускаем старших», «Журавли и лягушки», «Рисование в воздухе кистями и пальцами рук».

Мимические упражнения

«Круглые глаза», «испуганный мышонок», «победитель в соревнованиях», «разгневанный человек».

Дыхательные упражнения

«Рисование» дыханием в воздухе воображаемых фигур, дыхание в контрастном ритме с изображением различных объектов и ситуаций (короткие и прерывистые вдохи и выдохи: «паровозик», медленные и размеренные: «океанский лайнер» и др.)

Комплекс I. Выполняется на 6 тактов, сидя, скрестив ноги (любым удобным способом):

Медленно выдохнуть воздух через нос, одновременно как можно больше втянуть живот. Медленно произвести вдох (через нос), одновременно полностью расслабить мышцы живота.

Продолжать медленный вдох, немного втянуть живот и распрямить грудную клетку.

Продолжать медленный вдох, одновременно как можно медленнее поднять плечи.
Задержать дыхание, плечи подняты.

6. Медленно и спокойно выдохнуть, плечи расслабить, живот тянуть.

Цикл повторить 5-6 раз.

Комплекс 2. Выполняется стоя.

Произвести выдох и втянуть живот (одновременно расслабить мышцы, чтобы тело «обмякло»).

Произвести глубокий вдох (мышцы живота растягиваются), одновременно поднять руки ладонями вверх.

Продолжать глубокий вдох, грудная клетка расширяется, руки соединить вместе над головой, одновременно подняться на носках.

Оставаться в таком положении, стараясь сохранить равновесие на 2 счета.

5. Произвести глубокий выдох, руки свободно «падают» вниз.

Цикл повторить 5-6 раз.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц

«Пылесос и пылинки», «Факир».

Ритмические упражнения

«Канон», «Слушай хлопки»

Этюды с использованием как внешних признаков изображаемого, так и их моторного содержания:

перелистать книгу с тонкими и альбом с толстыми страницами;

плеснуть в кого-либо водой из стакана и увернуться от того, чтобы облили тебя; разрезать на ломти арбуз и один ломоть съесть.

«Бег крадущегося зверя» (бег на носках без шума), «Рывок зверя на добычу» (резкий рывок вперед),

«Испуганный заяц убегает от зверя» (резкий быстрый бег зигзагами), «Зверь возвращается в логово после удачной охоты» (легкий, медленный бег).

Задания с усложнением: изобразить горящую свечу, мигающую лампочку, тупые ножницы, горячий уютюг, велосипед с «восьмеркой».

Этюды для моделирования положительных черт характера и отрицания нежелательного поведения: «Двасердитых мальчика», «Сосредоточенность».

Упражнения на формирование у детей способности к сопереживанию и содействию

Взаимомассаж: похлопывание, пощипывание, покалывание, разминание.

Кинезиологические упражнения:

простые растяжки, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию и массаж.

Музыкально-ритмические (танцевальные) упражнения

Выполнять произвольные движения, добываясь выразительности, согласуя их с характером музыки. Ходить мягко, плавно, торжественно. Выполнять шаг польки, с притопом, приставные шаги с полуприседаниями. Выполнять нежные, плавные движения рук, хлопки в различном ритме. Участвовать в хороводах и плясках.

Подвижные игры

Игры с бегом:

«Перемени предмет», «Кто быстрее докатит обруч до флажка?», «Два Мороза», «Догони свою пару», «Краски», «Жмурки», «Горелки», «Снежная карусель», «Быстро перенеси предметы».

Игры с прыжками:

«Не оставайся на полу», «Кто сделает меньше прыжков?», «Из кружка в кружок», «Классики»,

«Чехарда».

Игры с ловлей и бросанием

«Кого называли, тот ловит мяч», «Стоп», «Ловишки с мячом», «Школа мяча», «Мяч водящему», «Чья команда забросит больше мячей в корзину?».

Игры с подлезанием и лазаньем:

«Кто быстрее добежит до флажка?», «Переправа», «Пожарные на учениях», «Перелет птиц».

Игры-эстафеты: «Эстафета парами-тройками», «Прокати обруч», «Кто быстрее перенесет предметы?».

Игры с элементами спорта

Городки.

Бросать битую прямой рукой сбоку, от плеча для выбивания городков с линии кона и полукона, стремясь за один удар выбить как можно больше городков. Знать 4-5 фигур, уметь их самостоятельно строить.

Баскетбол

Передавать мяч друг другу (двумя руками от груди, снизу двумя руками, с отскоком от пола) в движении;

ловить летящий мяч в движении.

Вести мяч одной рукой, передавая его из одной руки в другую, передвигаясь в разных направлениях с резкой остановкой, ускорением и замедлением.

Вести мяч избрасывать его в корзину. Вести мяч с изменением направления и скорости передвижения.

Футбол

Передавать мяч друг другу, отбивая его правой и левой ногой, стоя на месте. Вести мяч змейкой между расставленными предметами; попадать в предмет, забивать мяч в ворота с разного расстояния.

Хоккей

Вести шайбу клюшкой, не отрывая ее от шайбы. Прокатывать шайбу клюшкой друг другу, задерживать шайбу клюшкой. Вести шайбу клюшкой вокруг предметов и между ними. Забивать шайбу в ворота, держа клюшку двумя руками (справа и слева), с места и после ведения.

Бадминтон

Правильно держать ракетку, перебрасывать волан ракеткой в сторону партнера без сетки и через нее.

Свободно передвигаться по площадке, стараясь не пропустить волан.

Настольный теннис

Правильно держать ракетку. Выполнять подготовительные упражнения с ракеткой и мячом: подбрасывать и ловить мяч одной рукой, отбивать рукой и ракеткой мяч от пола, стены. Подавать мяч через сетку после отскока от стола.

Спортивные упражнения

Катание на санках

При спуске с горки взять предмет, находящийся слева, справа; проехать в ворота; попасть снежком в цель, сделать поворот. Игры-эстафеты с санками.

Скольжение

Скользить после разбега по ледяным дорожкам, стоя и присев, выполняя поворот. Скользить с невысокой горки.

Ходьба на лыжах

Ходить скользящим шагом по лыжне друг за другом; со сменой темпа передвижения; заложив руки за спину; широко размахивая руками; ходьба на лыжах с палками в руках, не опираясь на них. Ходить по лыжне переменным двухшажным ходом, правильно координируя движения рук и ног. Ходить на лыжах, обходя на пути предметы (флажок, дерево). Подниматься на склон лесенкой, полуюлочкой.

Катание на коньках

Принимать правильное исходное положение (ноги расставлены, слегка согнуты, туловище наклонено вперед, голову держать прямо, смотреть перед собой).

Выполнять в этом положении несколько пружинистых полуприседаний. Сохранять равновесие на коньках (на снегу, на льду).

Разбегаться и скользить на двух ногах. Во время скольжения делать повороты направо, налево, уметь тормозить.

Скользить на правой и левой ноге. Кататься на коньках по прямой, по кругу, сохраняя правильную позу.

Езда на велосипеде

Ездить на двухколесном велосипеде по прямой, по кругу, между предметами, уметь тормозить.

Ездить с разной скоростью по дорожке с различным грунтом. Соблюдать правила дорожного движения.

Плавание

Выполнять выдох в воду (от 3 до 10 раз подряд). Погружаться в воду с головой, открывать глаза в воде.

Скользить на груди и спине, двигая ногами. Плавать с надувной игрушкой, держа ее в руках и под грудью. Плавать без поддержки. Плавать произвольно 10-15 м.

Игры и забавы:

«Цапли», «Дровосек в воде», «Карусель», «Бегом за мячом»

Сюжетные занятия

«Морское царство» применяются упражнения дыхательной гимнастики «Парус», «Волны шипят» и др., общеразвивающие упражнения «Рыбка», «Русалочка», «Медуза» и др., подвижные игры «Цунами» «Невод», «Водяной» и др., танец «Раки», круговая тренировка «Матросы на корабле в шторм», «Спортивный магазин», «Звездное путешествие», «Зимняя олимпиада».

Планируемые результаты на момент завершения дошкольного образования

Ребенок способен:

ходить выпадами вперед, скрестным шагом, приставным шагом назад, спиной вперед, ходить в разном темпе обычным гимнастическим шагом;

бегать в колонне по одному и по два; спиной вперед, с преодолением различных преград в естественных условиях, бегать на скорость (10-30 м), взбегать на горку, сбегание с нее, пробегать по поваленному дереву, бегать с перешагиванием и перепрыгиванием препятствий, бегать из разных исходных положений;

подпрыгивать разными способами: ноги скрестно - ноги врозь; одна нога вперед, другая назад; попеременно на правой и левой ноге, прыгать сериями по 30—40 прыжков; на двух и на одной ноге, на батутах, вспрыгивать на предметы с места и с разбега, прыгать с длинной и короткой скакалкой;

бросать, ловить, метать в цель и вдаль разными способами (снизу, от груди, сверху и др.), вести мяч правой и левой рукой на разной скорости, бросать мяч через веревку, натянутую выше уровня головы ребенка, бросать снежки, шишки, камешки быстро вдаль и в цель;

выполнять подлезание разными способами, лазать, поднимаясь и спускаясь по гимнастической стенке по диагонали, по канату, шесту, веревочной лестнице, ползать на спине по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками и отталкиваясь ногами;

сохранять равновесие в статической позе: стоя на одной линии, приставив пятку одной ноги к носку другой; стоя на одной ноге (с открытыми и закрытыми глазами), балансировать на большом мяче;

выполнять упражнения на развитие разных групп мышц, перебрасывать набивные мячи и ловить их, выполнять упражнения в парах, во время общеразвивающих упражнений использовать разнообразные предметы, пособия;

выразительно выполнять произвольные танцевально ритмические движения, согласуя их с характером музыки: ходить мягко, плавно, торжественно, выполнять шаг польки, с притопом, приставные шаги с полуприседаниями, хлопки в различном ритме, участвовать в хороводах и плясках;

самостоятельно и быстро строиться в шеренгу, круг, пары, перестраиваться из одной колонны в две, три, четыре по ходу движения, а также из нескольких колонн в один или несколько кругов, выполнять смыкание и размыкание при построении приставным шагом;

выполнять произвольные движения, добиваясь выразительности, согласовывая их с характером музыки, ходить мягко, плавно, торжественно, выполнять шаг польки, с притопом, приставные шаги с полуприседаниями, участвовать в хороводах и плясках;

знать 4-5 фигур игры «Городки», уметь их самостоятельно строить, бросать битую прямой рукой сбоку;

передавать мяч друг другу, вести мяч одной рукой, передавая его из одной руки в другую,

передвигаясь в разных направлениях с резкой остановкой, ускорением и замедлением, забрасывать его в корзину;

передавать мяч друг другу, отбивая его правой и левой ногой, стоя на месте, забивать мяч в ворота с разного расстояния;

вести шайбу клюшкой, не отрывая ее от шайбы; прокатывать шайбу клюшкой друг другу, задерживать шайбу клюшкой, забивать шайбу в ворота;

правильно держать ракетку, перебрасывать волан ракеткой в сторону партнера без сетки и через нее;

при спуске с горки на санках взять предмет, попасть снежком в цель, сделать поворот;

скользить после разбега по ледяным дорожкам, стоя и присев, выполняя поворот, скользить с невысокой горки,

ходить скользящим шагом по лыжне переменным двухшажным ходом, ходить на лыжах, обходя на пути предметы;

принимать правильное исходное положение, стоя на коньках, выполнять в этом положении несколько пружинистых полуприседаний, сохранять равновесие на коньках, кататься на коньках по прямой, по кругу;

ездить на двухколесном велосипеде между предметами, уметь тормозить, ездить с разной скоростью по дорожке с различным грунтом, соблюдать правила дорожного движения;

выполнять выдох в воду (3 - 10 раз подряд), погружаться в воду с головой, открывать глаза в воде, плавать с надувной игрушкой, плавать без поддержки, проплыть произвольно 10-15 м.

Двигательный режим детей от 6 до 7 лет

Виды двигательной активности	Периодичность
Утренняя гимнастика	ежедневно
Совместная организованная деятельность педагога и детей по подгруппам	3 раза в неделю
Подвижные игры на свежем воздухе	ежедневно
Спортивные упражнения	2 раза в неделю
Кинезиологические упражнения	ежедневно
Сюжетно-игровые занятия или музыкально-ритмические упражнения	ежедневно
Бодрящая гимнастика после дневного сна	ежедневно
Закаливание после дневного сна	ежедневно
Формирование культурно-гигиенических навыков, навыков самообслуживания в течение дня	ежедневно
Активный отдых	
Физкультурный досуг	не реже одного раза в
Физкультурные праздники	Не реже двух раз в год
День здоровья (все мероприятия проводятся на	Каждый месяц
Детский туризм (осень, весна)	два раза в год

Основные направления взаимодействия с семьей

Эффективная реализация задач образовательной области «Физическое развитие» предусматривает также творческое **взаимодействие инструктора по физической культуре и воспитателей с семьями воспитанников**. Это взаимодействие может быть выражено в следующих формах:

вовлечение родителей в образовательную деятельность (в качестве зрителей и активных участников);

участие родителей в рассмотрении вопросов организации физкультурно-оздоровительной деятельности дошкольной образовательной организации;

вовлечение родителей в проводимые совместные физкультурно-оздоровительные мероприятия (конкурс «Папа, мама, я - дружная семья!», «Спортивная семья», «Физкультурный праздник», «День здоровья», «Малая олимпиада», «День Нептуна», «День физкультурника» и др.);

консультации для родителей и других взрослых членов семьи по вопросам общего оздоровления детей, их правильного физического воспитания (включая новые программы, и

методики, отдельные методические приемы), а также профилактики и коррекции имеющихся у детей двигательных нарушений;

рекомендации по материально-техническому обеспечению детского физкультурного уголка, зала или площадки в домашних условиях;

встречи с родителями-спортсменами, тренерами; с родителями, достигшими успехов в физическом воспитании своих детей;

оформление соответствующих демонстрационных материалов («Физкультурный уголок», «Уголок здоровья», «Здоровый образ жизни», «Если хочешь быть здоров!» и др.);

использование информационно-компьютерных технологий в целях пропаганды здорового образа жизни и обучения методам и отдельным приемам физического воспитания, доступным для родителей.

Содержание коррекционной работы в области физического развития детей

Коррекционно-профилактическая составляющая программного содержания выражается в следующем.

Используется естественная последовательность освоения детьми основных двигательных режимов: изначально предполагается минимальное искажающее воздействие на опорно-двигательный аппарат, а также равные стартовые условия упражнения (из лежаче-горизонтированных положений) как для здоровых детей, так и для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Предусмотрена коррекция всех составляющих двигательного развития ребенка: особенностей его физического развития, степени сформированностиTM умений и навыков в основных движениях, а также уровня развития физических качеств.

Исходный мониторинг физического развития и двигательной подготовленности детей позволяет определить тип, форму и степень тяжести двигательных нарушений.

Далее предполагается разработка соответствующей стратегии и тактики коррекционного физического воспитания для той или иной типологической группы детей (конкретного ребенка). Абсолютное большинство двигательных нарушений у дошкольников можно сгруппировать в следующие типичные комплексы по уровню локализации очага угнетения:

церебральный (черепно-мозговой);

цервикальный (шейный);

люмбальный (поясничный);

комбинированные варианты.

По каждому из этих комплексов предусмотрены противопоказания, не позволяющие усугублять имеющиеся двигательные проблемы.

Для каждой типологической группы детей (имеющих тот или иной комплекс двигательных нарушений) разработана генеральная формула коррекции, предусматривающая определенный перечень коррекционных направлений по их преодолению, включающий соответствующие медицинские манипуляции (врачом, медицинской сестрой, методистом ЛФК), преодоление двигательных нарушений средствами физического воспитания (воспитателем, инструктором по физической культуре, тренером по спорту), психологические методики (психологом), логопедические техники (педагогом-логопедом) и др.

Коррекционная направленность физического воспитания дошкольников предусматривает усиление индивидуального дифференцирования нагрузок (ИДИ) в физическом воспитании детей, что выдвигает в число ведущих организацию и проведение занятий по типологическим подгруппам.

К основным коррекционным направлениям в физическом воспитании детей дошкольного возраста следует отнести:

нормализацию мышечного тонуса, нарушенного по типу гипотонии, гипертонии или дистонии;

нормализацию подвижности в суставах туловища и конечностей, имеющих гиперподвижность (разболтанность) или тугоподвижность;

развитие недостаточной мышечной силы;

преодоление парезов (вялых периферических и центральных спастических) в мышцах туловища и конечностей;

преодоление неправильных установок в руках и ногах;
 формирование недостаточно выраженных функций кистей (ощупывания, захвата, опоры, манипуляции, балансирования, страховки);
 коррекция нарушений осанки в сагиттальной плоскости (сутуловатой, кифотической, выпукло-вогнутой осанки и др.);
 коррекция нарушений осанки во фронтальной области (сколиотической осанки);
 коррекция комбинированных нарушений осанки в обеих плоскостях (кифосколиоза);
 коррекция нарушений в состояниях отделов стоп («полых стоп», «конских стоп», плоскостопия, косолапости, несимметричных стоп и др.);
 улучшение неразвитого статического и динамического равновесия;
 развитие нарушенных вестибулярных функций;
 развитие нарушенной глобальной координации между туловищем и конечностями;
 развитие нарушенной мелкой моторики кистей (пальцев);
 формирование нарушенных функций стоп (опорной, рессорной, балансировочной, переката и др.);
 формирование недостаточно сформированных основных движений у детей;
 развитие до достаточного уровня отстающих физических качеств.

Коррекция физического развития дошкольников предполагает применение специфических форм, среди которых основными следует признать *занятие по коррекционному физическому воспитанию, а также физкультурные коррекционные этюды*. Сюда также можно отнести элементы самомассажа конечностей. При этом надо отметить, что элементы коррекции двигательных нарушений у детей могут быть реализованы в течение дня практически во всех формах физического воспитания дошкольников, перечисленных в соответствующем разделе программы.

Кроме того, коррекционная работа в области физического развития дошкольников предполагает применение особых методов, методических приемов и соблюдения специфических условий для достижения коррекционного эффекта. Для достижения лучшего коррекционного эффекта предусмотрено соответствующее материально-техническое оборудование.

Как известно, наряду с обязательной частью программы в ней предусмотрена часть, формируемая участниками образовательных отношений. Она должна отразить *выбор форм* физического воспитания дошкольников (а также вариантов сочетания этих форм), которые во многом зависят от конкретных условий в данном ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»:

- имеется ли отдельный специализированный физкультурный зал;
- совмещен ли физкультурный зал с музыкальным залом;
- имеются ли два (или более) физкультурных зала;
- есть ли бассейн со всеми необходимыми коммуникациями;
- есть ли мини-стадион на улице;
- не является ли ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» малокомплектным;
- есть ли инструктор по физической культуре или занятия по физическому развитию проводят воспитатели ;
- в каком климатическом регионе находится данный ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» и др.

Специалисты ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» самостоятельно определяют адекватные формы физического воспитания и оздоровления дошкольников, обеспечивая необходимый минимум в соответствии с ФГОС ДО и Сан-ПиН.

Вариативная часть ПРОГРАММЫ

С учетом тенденций социализации современных дошкольников и особенностей контингента «Школы Кенгуру» в данной Основной общеобразовательной программе дошкольного образования ЧДОУ представлены дополнительные разделы: **НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ;**

Актуальность внедрения нейропсихологических технологий обусловлена, в частности, тем, что психолого-педагогическое сопровождение эффективно только в том случае, если учитываются объективные законы развития: они неизбежно включают основные закономерности развития мозга ребенка, изучаемые нейропсихологией детского возраста.

Психологические системы человека - это *нейро-психо-соматические системы, всегда реализующиеся в био-социо-культурном окружении*. Эта характеристика - базовая для психологического развития в любом возрасте. Она отражает единство субъективных (нервных, психических и телесных, соматических) и объективных механизмов и условий развития. Соответственно, психо лого -педагогические технологии должны включать методы, обращенные к каждой из этих сторон. В этом случае многие проблемы современных детей (на первый взгляд не связанные друг с другом) рассматриваются и преодолеваются как составляющие единой структуры, в основе которой лежат универсальные нейробиологические (телесные и мозговые) и социокультурные закономерности.

С точки зрения нейропсихологического подхода, нарастание в детской популяции неблагоприятных тенденций развития во многом связано с внутриутробными, родовыми и/или возникшими в младенчестве дисфункциями нервной системы. По мере взросления ребенка эти микротравмы, обусловленные разными факторами, все больше проявляют себя в виде тех или иных затруднений: как варианты нарушений развития речи, синдромы гиперактивности и дефицита внимания, несформированность произвольной саморегуляции, в целом - социальная неуспешность, несформированность к моменту выхода из дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности. У многих современных детей перечисленные выше отклонения, *в сочетании с имеющим место в ряде случаев вытеснением игровой деятельности другими видами деятельности и сокращением коммуникативных процессов*, становятся компонентами, системно искажающими адаптивные механизмы, которые в норме обеспечивают успешное развитие. Соответственно, оптимальным является *системный подход* к профилактике, коррекции и абилитации (направленному формированию) психического развития ребенка, в котором различные психолого-педагогические методы применяются в иерархически организованном комплексе.

Нейропсихологический подход к решению широкого круга общеобразовательных задач системно включает коррекционную, профилактическую абилитационную (развивающую, формирующую) направленность. Еще с 70-х гг. прошлого века А.Р. Лурия, Л.С. Цветкова разрабатывают этот подход в общеобразовательном контексте.

Коррекционно-развивающий метод и конкретные технологии, в нем работающие, построены с учетом всех составляющих психологического развития дошкольника в норме. Они включают психосоматические и познавательные, регулярные и исполнительные аспекты. Знание глубинных механизмов всех этих процессов, логики и этапов их становления позволяет осознанно и дифференцированно подойти к психолого-педагогическому сопровождению процессов развития ребенка.

Нет ребенка (даже с самыми высоким потенциалом), которому не были бы полезны формирующие

упражнения, направленные на различные стороны восприятия и памяти, речи, мышления и т.д. С другой стороны, присутствие в программном содержании значительной доли двигательных упражнений позволяет преодолеть явную «сенсо-моторную депривацию» современных детей, тревожащую педагогов, врачей, психологов и родителей.

Важно также отметить, что «нормативная когорта детей» включает левшей и амбидекстров, билингвов и часто болеющих детей. Все эти дети нуждаются в специфической психолого-педагогической поддержке, заложенной в предлагаемом программном содержании.

Нейропсихологические модули включают широкий спектр видов и форм активной деятельности ребенка во взаимодействии со взрослыми и сверстниками. Это самым благоприятным образом влияет на его эмоционально-личностные и коммуникативные компетентности.

Успешность образовательной деятельности с той же неизбежностью зависит от *баланса между нейропсихосоматической зрелостью ребенка и востребованностью к ней извне*. Перенасыщенность среды, чрезмерное опережение естественного темпа развития может так же пагубно сказаться на нем, как субъективная мозговая недостаточность любого рода и/или информационный (коммуникативный) дефицит. *«Своевременность решает всё»*. Организация психолого-педагогического сопровождения

ребенка, с учетом зоны его ближайшего развития (на шаг опережающей актуальные возможности иреальные достижения), позволяет максимально полно и экологично раскрыться его психическому потенциалу.

Адекватность и своевременность внешних требований (задач, предлагаемых социумом) готовности мозга ребенка — обязательное условие и механизм развития.

Психолого-педагогическая технология «Комплексное нейропсихологическое сопровождение развития ребенка» реализует эту идеологию. Ее фундаментом является **метод замещающего онтогенеза** (1990-2009гг., Семенович). Принципиально важным здесь является сочетание методов коррекции (замещения) непройденных этапов развития с методами направленного формирования (абилитации) разных сторон психической деятельности. Этот подход - базовый для нейропсихологической диагностики и прогнозирования, профилактики и коррекции процессов развития - в норме, субнорме, патологии и т.д. Он универсален в отношении детей с самыми различными вариантами развития (высокая и среднестатистическая норма, различные типы отклоняющегося или атипичного развития). В зависимости от специфики конкретного типа развития, в одном случае акцент делается на профилактике и направленном формировании способностей, в другом - на коррекции имеющихся недостатков.

Технология и модули нейропсихологической профилактики, коррекции и абилитации психологического развития дошкольников

Технология нейропсихологической профилактики, коррекции и абилитации психологического развития дошкольников по методу замещающего онтогенеза (МЗО) включает две большие части: 1) Базовая программа «метода замещающего онтогенеза» и 2) Дополнительные программы углубленного развития различных психологических компетентностей. Соответственно, она обеспечена циклом методических пособий. В них изложены: 1) базовая программа МЗО и 2) углубленные программы профилактики и коррекции познавательных процессов, речевого развития, социокоммуникативных компетентностей и т.д. Хотя все модули МЗО адресованы детям 3-7 лет, в *«пассивном варианте» отдельные их блоки могут использоваться гораздо раньше; начиная с младенческого возраста.* В этом случае, *вместо того, чтобы давать ребенку речевую инструкцию или показывать ему, как делается то или иное упражнение,*

взрослый буквально «сливается» с телом ребенка и так (как сямские близнецы) они сообща делают данное задание. Например, если надо поднять руки и потянуться (покрутиться, изобразить ногами «езду на велосипеде», ощупать и назвать предмет и т.д.), взрослый берет руки ребенка в свои и поднимает их, одновременно слегка растягивая; а в «вертушках» просто раскручивает ребенка в разные стороны и т.п. Аналогично, можно делать все двигательные упражнения: например, «повороты головы» взрослый делает, взяв голову ребенка в руки и медленно совершая нужные движения. Они вместе пропевают гласные звуки, ощупывают различные предметы, выполняют упражнения на развитие тонкой и артикуляционной моторики и т.д. Или - пытаются имитировать различные звуки природы. Иными словами, все описанные психотехники выполняются взрослым совместно с ребенком в полном смысле этого слова. Взрослый как бы становится полным отражением тела ребенка и вместе с ним (по сути - вместо него) прodelывает все необходимые манипуляции.

Эта единая технология адресована всем детям, независимо от типа их развития. Для детей с нормативными показателями все эти занятия будут прекрасной профилактикой нежелательных эксцессов. Кроме того, они способствуют интенсивному наращиванию (абилитации) самых разнообразных их способностей. Использование всех этих упражнений - прекрасная повседневная диагностика уровня развития ребенка.

Для детей с отклоняющимся развитием эти занятия - единственная возможность коррекции и возвращения в нормативную когорту. Для детей с грубыми формами ОВЗ - шанс достигнуть максимально высокого для них уровня психического развития. Иногда занятия с этими детьми, рассчитанные в базовой программе на 1 неделю, занимают 15-20 дней или даже около двух месяцев. Семилетним детям придется начать занятия с программ, рассчитанных на малышей. Полученный эффект компенсирует затраты времени и сил.

Базовая программа МЗО

Базовая программа предусматривает 4 этапа нейропсихологического сопровождения, рассчитанные на 21 неделю. Она включает три больших модуля: «Разминка», «Психомоторные

координации» и «Познавательные компетентности». Модули «Разминка» и «Познавательные компетентности» изменяются за этот период всего четыре раза, и только подпрограмма «Психомоторные координации» меняется каждую неделю.

Основные пункты каждой из этих подпрограмм абсолютно идентичны. В «Разминках» всегда присутствуют упражнения для рук, плечевого пояса, артикуляционной и пальчиковой моторики и т.п. А в подпрограмме «Познавательные компетентности» обязательны упражнения на развитие различных видов восприятия, памяти, пространственных представлений, речи и т.д. Таким образом, задача взрослых в течение недели потихоньку выполнять с ребенком все эти упражнения. Надо просто следить за тем, чтобы каждый раз в занятиях равномерно присутствовали упражнения из всех блоков. Базовая программа выполняется два раза в неделю. Одно занятие занимает от 45 минут до 1.5 часов в зависимости от возраста и уровня развития детей. Естественно, оно может проходить дробно (несколько раз по 20 минут) в соответствии с основным регламентом ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ». Обязательно ежедневное выполнение *домашнего задания*. В идеале описание занятий на каждую неделю должны быть вывешены на стенде. Конечно, надежда на то, что многие родители проникнутся важностью момента - невелика. Но даже, если несколько взрослых станут применять все эти упражнения дома - результат не заставит себя ждать. Базовую программу МЗО можно использовать в соответствии с двумя стратегиями.

Первая стратегия

Программа реализуется целиком одним специалистом, как это изначально заложено в «методезамещающего онтогенеза». Тогда два-три раза в неделю от 45 минут до 1.5 часов психолог (воспитатель, логопед и т.п.) проводит занятие, включающее одни и те же «темы»:

- Разминка и подвижная игра. Эти упражнения выполняются в самом начале занятий, после общего приветствия и позволяют детям *сосредоточиться* на основных нейропсихологических психотехниках или теме любого занятия. Кроме того, это единственный способ *стабилизации их психосоматического статуса*.

Психомоторные координации. Эти упражнения направлены на формирование базовых межполушарных и подкорково-корковых взаимодействий, которые лежат в фундаменте всего психического развития. Они воспроизводят основные этапы психомоторного развития (ползание, ходьба на четвереньках и т.д.) и выполняются последовательно в положениях: лежа, сидя, стоя и т.п. Это единственный способ сформировать синергические (одновременные, однонаправленные) и реципрокные (неодновременные, разнонаправленные) взаимодействия рук, глаз, ног и языка. Именно эти *психомоторные координации лежат в основе любого учебного процесса* (письма, чтения и т.д.) и *поведения в целом*.

Познавательные компетентности. Эти упражнения направлены на *формирование различных сторон и аспектов когнитивных процессов* (восприятия, речи, памяти, произвольной саморегуляции и т.п.)

Завершающая подвижная игра и групповое завершение занятий.

Вторая стратегия

Программа реализуется дробно (как подпрограммы) разными специалистами. Например, блок «Психомоторные координации» проводит специалист по ритмопластике или специалист по ЛФК. Разминка проводится в течение дня («физкультминутки»), а упражнения на развитие познавательной компетенции - во время любого занятия.

Общий план первых двух этапов базовой программы МЗО приведен в сводной таблице. Она наглядно иллюстрирует этапы и содержание занятий. А также помогает составить перспективный план своей работы. В методическом пособии такие сводные таблицы приведены по отношению ко всем этапам и модулям нейропсихологического сопровождения.

Таблица 1. СВОДНАЯ ТАБЛИЦА МОДУЛЕЙ МЗО

		РАЗМИНКА	ПСИХОМОТОРНЫ Е КООРДИНАЦИИ	ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТ Ь
1	1- 6 НЕДЕЛЯ ЗАНЯТИЙ		1 неделя	1- 6 НЕДЕЛЯ ЗАНЯТИЙ Упражнения не
2			2 неделя	
3			3 неделя	

4...ит.д.	Упражнения не меняются с 1 по 6 неделю занятий	4 неделя.....и т.д.	меняются с 1 по 6 неделю занятий
7	7-14 НЕДЕЛЯ ЗАНЯТИЙ	7 неделя.	7-14 НЕДЕЛЯ ЗАНЯТИЙ
8	Упражнения не меняются с 7 по 14 неделю занятий	8 неделя	Упражнения не меняются с 7 по 14 неделю занятий
9		9 неделя	
10		10 неделя	
11..ИТ.Д.		11 неделя...и т.д.	

Модуль МЗО включает следующие компоненты:

Ритуал приветствия и начала занятий. Подвижная игра.

Разминка.

Блок упражнений, направленных на формирование психомоторных координации.

Блок упражнений, направленных на формирование познавательных компетентностей.

Подвижная игра. Ритуал завершения занятий, подведение итогов и прощание.

Ритуал

С первого же дня создаем своеобразный ритуал занятий. Например, это могут быть «Волшебные ворота», проходя через которые дети попадают в волшебную страну. Волшебник умеет превращаться во что (и в кого) угодно, может придумать разные игры и сказки, он знает язык птиц и моря, умеет считать, рисовать и т.п. Но сначала он учится волшебству... и т.д. Здесь самое время специалисту (или родителям), проводящему занятия, войти в образ «учителя волшебников». Важным моментом является также *ритуал приветствия и ритуал завершения занятий* (прощания): обсуждение занятий и рисунок на память. Обсудите с детьми все, что вы сегодня делали, чему научились. Не бойтесь похвалить одних и поддержать других. Важно ввести какие-то сюрпризы и т.п. Попрощайтесь все вместе с «Волшебной страной», поблагодарите ее и друг друга, пройдите через «Волшебные ворота» и возвратитесь в реальную жизнь.

Лучше всего с самого первого занятия ввести традицию «рисунок на память». Это можно делать в процессе подведения итогов. «урока». Но лучше сначала попросить ребенка дома (или на других занятиях в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ») нарисовать что-нибудь по поводу его пребывания в «Волшебной стране».

Обязательно надо предупредить родителей, чтобы они как можно подробнее расспрашивали ребенка о занятиях. Идеально, если они вместе придумают дома какие-то интересные рисунки и поделки для следующего визита в волшебную страну; заведут «Дневник ученика волшебника». *Ребенок должен видеть плоды своего ежедневного творчества.* Строго говоря, аналогичный дневник («Дневник родителей ученика волшебника») взрослым полезно завести для себя. Это поможет более внимательно фиксировать новые ощущения и события.

На первом занятии важно также четко «зафиксировать» в представлении ребенка систему координат. И здесь весьма актуальна «Сказка про левую руку». «Когда-то давно люди никак не могли понять друг друга. И была страшная путаница... Тогда они договорились называть одну руку *Левой* (показываем), а другую *Правой* (показываем). А чтобы не забыть, они надели на *левую руку* браслет (тряпочку, часы и т.п.). И сразу все всем стало понятно. Охотники могли теперь договориться, что несколько человек обойдут зверя слева, а другие справа. Все стали читать книжку и рассматривать картинки слева (показываем)... и т.д.»

Необходимо максимально использовать богатый арсенал *внешних опор, маркеров* («сено-солома»), которые заставили бы ребенка буквально убедиться в том, что существует правая и левая сторона, верх и низ, и это неизбежно и неизменно. Первый шаг -- маркировка его левой руки с помощью тряпочки, часов, браслетика, значка у сердца и т.п. Но ведь есть еще верх (голова, бант, солнце) и низ (ноги, пол, ботинки, трава). Таким образом, вы даете прекрасную опору для дальнейших манипуляций с внешним пространством. На нее можно нанизывать обширный репертуар сведений о внешнем мире. Такие маркеры, особенно на первых этапах должны присутствовать на нем постоянно.

Базовые модули

Все базовые модули «метода замещающего онтогенеза» (на всех 4 этапах в течение года) имеют одну и ту же универсальную структуру. Они строятся по единому сценарию: 1) подвижная

игра на внимание в начале и в конце занятия, 2) разминка, 3) развитие психомоторных координации (дыхание, растяжки, глазо двигательный репертуар, общедвигательный репертуар), 4) развитие познавательных процессов. Каждое упражнение выполняется 5 раз. Все они подробно описаны в методическом пособии. Здесь мы рассмотрим лишь сводные таблицы, в которых отражены виды и формы работы на первых двух этапах реализации программы. Думается, они достаточно иллюстративны для общего представления об общей логике нейропсихологического сопровождения по методу замещающего онтогенеза.

Таблица 2. РАЗМИНКА

Этап Вид работы	I ЭТАП	II ЭТАП
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Растяжки для тела 2. Растяжки для ног; перекаты 3. Растяжки и расслабление рук 4. Разминка и расслабление плеч 5. Растяжка и расслабление мышц шеи 	<ol style="list-style-type: none"> 6. «Репка» 7. «Дракон» 8. «Разминаем плечи» 9. «Играем в снежки» 10. «Черепашка» 11. «Сова»
	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Пальчиковые ладошки и ходилки» 2. «Ножницы» 3. Вращение больших пальцев 	<ol style="list-style-type: none"> 4. «Зайчик», «Лиса», «Коза»... 5. «Крестики»
	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Трусливый птенчик» 2. «Акула» 3. Покусывание/почесывание губ зубами 4. Одновременное и попеременное надувание щек 5. «Улыбка-хоботок» 	<ol style="list-style-type: none"> 7. «Футбол» 8. «Непослушный язычок» 9. «Лопаточка» 10. «Иголочка» 11. «Часики» 12. «Качели»
<i>Подвижные игры на внимание</i>		
	I ЭТАП	II ЭТАП
	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Стоп-упражнения» 2. «Условный сигнал» 	<ol style="list-style-type: none"> 3. «Хлопки» 4. «Условные сигналы»

Таблица 3. ПСИХОМОТОРНЫЕ КООРДИНАЦИИ (I ЭТАП)

Неделя Вид работы	I неделя	II неделя
	1. «Воздушный шарик»: Вдох-выдох...	<i>Упр. выполняются лежа.</i> 1. Вдох (два хлопка) - выдох (два хлопка)...
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пассивные растяжки 2. «Ходьба» на руках 	<i>Упр. выполняются лежа.</i> 1. «Полетели» (одноврем.) 2. «Бревнышко» 3.

	«Зоопарк»	<i>Упр. выполняются лежа.</i> 1. «Ползание по-пластунски» 2. «На спине»
	1. «Догонялки руками» 2. «Крестики» 3. Конвергенция	<i>Упр. выполняются лежа.</i> 1. «Крестики» 2. Конвергенция
	1. Любые игры с мячом	1. Перекатывание большого, среднего и теннисного мяча друг другу сидя на ковре, Одновременное перекачивание двух мячей

ТАБЛИЦА 4. ПСИХОМОТОРНЫЕ КООРДИНАЦИИ (II ЭТАП)

Неделя Вид работы	V неделя	VI неделя
	<i>Упр. выполняются лежа.</i> 1. Вдох (три...) -Выдох (три...)... 2. Вдох (три ...) - задержка дыхания (три ...)... 3. Вдох + отдельно левая рука,	<i>Упр. выполняются лежа.</i> 1.Вдох(три...) -выдох(три...)... 2.Вдох(три ...) -задержка дыхания (три ...)... 3. Вдох + левая рука и левая нога (три ...)вдох + правая рука и правая нога (три ...)...
	<i>Упр. выполняются лежа и стоя на четвереньках</i> 1. «Активные растяжки» (реципр.) 2. «Фараон» 3.»Ножки-вертушки» 4. Перекаты на спине 4. «Лодочка»	<i>Упр. выполняются лежа и стоя на четвереньках</i> 1. «Активные растяжки» (реципр.) 2. «Велосипед» (реципр.) 3. «Здравствуй пол» 4. «Лягающийся мул» 5. «Кошка» , «Баланс» (реципр.)
	<i>Упр. выполняются лежа и стоя на четвереньках</i> 1. «Ползание по-пластунски» (реципр.) 2. «Ползание на четвереньках» (реципр.) 3. «Ползание на четвереньках»	<i>Упр. выполняются стоя на четвереньках</i> 1. «Ползание на четвереньках» (реципр.) 2. «Ползание на четвереньках» (реципр. + язык ЗА); (язык, глаза ЗА) 3. «Ползание на четвереньках» (реципр. +
	<i>Упр. выполняются сидя на ковре.</i> 1. глаза + руки вверх/вниз (однонапр.) 2. глаза + руки вправо/влево (однонапр.) 3.»Крестики» 4. Конвергенция	<i>Упр. выполняются сидя на ковре.</i> 1. глаза + руки (вверх/вниз) (однонапр. + язык ЗА) 2. глаза + руки вправо/влево (однонапр. + язык ЗА) 3. «Крестики» (реципр.)
	1. Перекидывание из правой руки в левую руку мяча средних размеров, теннисного мяча.	1.Сбивание мишени мячом.

ТАБЛИЦА 5. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Этап Вид работы	I ЭТАП	II ЭТАП
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение и называние частей тела. 2. Повторение и воспроизведение по памяти позы тела. 3. «Покажи эмоцию». 4. Игры на восприятие температуры 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игры на восприятие веса, формы предмета и определение фактуры поверхности. 2. Рисунки на спине и ладонях. 3. Лепка форм, букв, цифр из глины, теста, пластилина.
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нанизывание бус. 2. Различные виды штриховки. 3. Свободное рисование пальчиками (двумя руками). 4. Рисование на вертикальной поверхности правой, левой и двумя руками прямых и волнообразных линий в одном и разных направлениях. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение и воспроизведение по памяти серии общих телесных движений. 2. Знакомство с организацией последовательности в ряду. 3. Рисование на вертикальной поверхности левой, правой, двумя руками кругов, спиралей, орнаментов и «восьмерок» в одном и разных
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание книг серии «Расскажи сказку». 2. Рассматривание изображений с недостающими фрагментами и деталями. 3. Работа с разрезными картинками. 4. Рассматривание контуров изображений реальных и несуществующих предметов и животных, угадывание/придумывание того, что это за изображение или на что оно похоже. 5. Игра «Найди отличие» 6. Игры на определение правильного расположения частей тела и предметов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нахождение деталей, не свойственных для изображенных предметов, животных, целых сюжетов. 2. Нахождение среди «разбросанных» предметов и форм фигур определенного вида. 3. Работа с «зашумленными» изображениями. 4. «На что похожа буква?» 5. Упражнения на определение правильного расположения частей тела и предметов в пространстве (закрепление знаний, полученных на I ЭТАПЕ). 6. Определение правильного расположения частей тела относительно друг друга и предметов в пространстве с использованием простых предлогов: за, перед, над, под, между и др. 7. Игры на определение величины предметов:
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство со звуками окружающего мира, звучанием различных музыкальных инструментов: прослушивание и называние того, что прозвучало. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание звуков природы с называнием услышанного («Я слышу шум дождя... шелест листьев... весеннюю капель... и т.д.) 2. Прослушивание голосов животных и птиц с называнием услышанного («Я слышу лай собаки... лошадиное ржание... и т.д.) 3. Прослушивание различных мелодий с обсуждением характера, темпа, громкости... 4. Работа с ритмом и интонацией.

	0. Работа по обогащению словарного запаса.	1. Продолжать расширять 2. словарный запас ребенка. 3. Работа с антонимами. 4. Составление описательных рассказов. 5. Знакомство со звуками и буквами. 6. Подбор слов на заданный звук.
	1. «Что вижу-о том пою»: 2. подробное проговаривание всего, 3. что происходит вокруг. 4. Прослушивание и пересказ текста. 5. Составление рассказа по картинке и серии картин.	1. Формирование представлений о причинно-следственных отношениях 2. Работа с последовательностью событий (что было сначала, что было потом и т.п.) 3. Ранжирование.

АРТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ПОДХОДА

Характеристика и особенности реализации арт-технологий в ДОО

Арт-технологии – это совокупность форм и методов целостного воспитательно-образовательного воздействия на личность средствами различных видов искусств. Основной методологией арт-технологий выступает системный, биопсихосоциальный подход, признание творческой активности и приобретения разнообразного сенсорного опыта в качестве важнейших факторов гармонизации социального взаимодействия и эффективности здоровьесберегающего образования.

Арт-технология – это:

- творческое конструирование эмоционально значимого для дошкольников образовательного пространства средствами искусства;
- система педагогических творческих методов на основе партнерских взаимодействий участников;
- средство свободного самовыражения ребенка, реализация которого способствует формированию активной нравственной креативной личности.
- Мы рассматриваем арт-технологии в качестве:
- Способа осознания себя и окружающего мира (в творческой деятельности реализуются чувства, надежды, страхи и ожидания дошкольника, и таким образом осуществляется его интеллектуальное, эмоциональное развитие, повышается творческий потенциал и т.д.);
- Способа позитивной социализации (осознание себя, творческий опыт, развитие креативности как социального качества, формирование новых навыков и умений позволяют детям более активно и самостоятельно проявлять себя в жизни, расширяют диапазон их социальных ролей);
- Способа повышения межличностной компетентности и способности к установлению гармоничных отношений (вступая во взаимодействие с другими посредством звуков, красок, движений, то есть языком невербального общения, ребенок получает новый опыт, который может принести в свою реальную жизнь);
- Способа развития креативности как необходимого качества для бесстрессовой адаптации и самореализации возможностей.

Наиболее значимым **фактором воздействия арт-технологий** является их ориентация на присущий каждому ребенку внутренний потенциал здоровья и силы, акцент на естественном проявлении мыслей, чувств и настроений в творчестве, принятие его таким, каков он есть, вместе со свойственными ему способами самопрезентации.

Задачи, которые позволяют решать арт-технологии как форма образовательной и развивающей деятельности в ДОО:

- развитие интересов, мотивации и творческих способностей;
- развитие межличностной компетентности;
- укрепление чувства «я», личных границ во взаимоотношениях и навыков самоорганизации;
- развитие способности к пониманию своего внутреннего мира и чувств и потребностей других людей;
- совершенствование навыков включения в совместную деятельность;
- развитие креативности, невербального мышления, эстетических переживаний, мануальных навыков и т. д.

Фундаментальные принципы и представления арт-технологий:

1. Создание творческого образа (или объекта) представляет собой важный аспект познавательной деятельности ребенка (А. И. Копытин).

2. Занятия детей разными видами художественно-творческой деятельности являются инструментом развития их эмоциональной сферы, мышления и естественной креативности (Герберт Рид; Виктор Ловенфельд).

3. Художественно-творческая продукция ребенка выступает в качестве хранилища сильных, зачастую противоречивых или негативных переживаний, выразить которые словами ему бывает непросто. Художественно-творческая деятельность (включая рисование, работу с глиной и природными материалами, конструирование, занятия музыкой, танцами и т.д.) в присутствии взрослого позволяет ребенку установить контакт с сильными переживаниями и чувствами, которые в процессе этой деятельности могут быть трансформированы в социально приемлемую форму.

4. Художественно-творческая деятельность — это динамическая система взаимодействия участника (ребенка), продукта его деятельности и взрослого (педагога ДОО, психолога, родителя). Художественно-творческий образ является средством коммуникации между взрослым и ребенком, а также детей между собой, поскольку создает новый канал коммуникативного взаимодействия помимо вербального канала коммуникации и невербальной экспрессии с использованием «языка тела».

Эффективность применения методов арт-технологий в образовательном процессе обуславливается следующими факторами:

1. Арт-технологии основаны на **мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления**. Практически каждый человек (независимо от своего возраста, культурного опыта и социального положения) может участвовать в арт-педагогической работе, которая не требует от него специальных навыков или каких-либо способностей к художественной деятельности.

2. Художественная деятельность является мощным средством сближения людей, своеобразным **«мостом» (посредником) между субъектами образовательного пространства** (педагогом, психологом, учащимся). Творческий процесс в большинстве случаев вызывает у людей положительные эмоции, помогает сформировать более активную жизненную позицию и наладить более зрелые взаимоотношения с окружающими. Это особенно ценно в ситуациях при затруднении в налаживании контактов, в общении по поводу слишком сложного и деликатного предмета.

3. Арт-технологии являются средством свободного самовыражения и самопознания и предполагают внимание к внутреннему миру человека. Художественная деятельность во многих случаях позволяет **обходить «цензуру сознания» и психологические механизмы защиты**, поэтому предоставляет уникальную возможность для исследования бессознательных процессов, выражения и актуализации потенциальных возможностей, идей и состояний, тех социальных ролей и форм поведения, которые слабо проявлены в повседневной жизни ребенка.

4. Арт-технологии являются средством преимущественно **невербального общения**. Это особенно ценно для тех детей, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний. Символическая речь является одной из основ искусства, позволяет человеку зачастую более точно выразить свои переживания, по-новому взглянуть на ситуацию и житейские проблемы и найти благодаря этому путь к их решению.

5. Продукты художественного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для **диагностики** состояния ребенка, динамической оценки происходящих с ним изменений, проведения соответствующих исследований и сопоставлений. **ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО!** Диагностический потенциал арт-технологий реализуется только в совместной деятельности с психологом ДОО и с разрешения родителей ребенка.

Психолого-педагогические условия реализации арт-технологий:

1. Реализация арт-технологий предполагает свободную, демократичную атмосферу и использование педагогом ДОО недирективного подхода. Он, в частности, не стремится слишком настойчиво побуждать детей к творческой работе, понимая, что для некоторых из них может быть полезно и комфортно только лишь непосредственное пребывание в художественно-творческой атмосфере с минимальным включением в групповую деятельность.

2. Педагог ДОО должен проявлять достаточную гибкость, оказывая, в случае необходимости, детям индивидуальную помощь, которая может выражаться в проговаривании плана их действий, фасилитации (от англ. facilitate — помогать, облегчать, способствовать) творческой экспрессии, эмоциональной поддержке и т.д., поскольку все они работают в разном темпе и отличаются разной степенью готовности к художественной деятельности и свободному самовыражению. Все это помогает детям ощутить себя в безопасности, справиться с тревогой и неуверенностью и перейти к художественно-творческой работе.

3. Педагог переходит от одного ребенка к другому, останавливаясь и разговаривая и побуждая детей обращаться к нему и друг другу в случае затруднений. Дошкольники могут образовывать пары и мелкие группы, создавая хорошую рабочую атмосферу доброжелательности к каждому, что позволяет большинству из них успешно завершать свою работу без каких-либо помех. «Такая группа может быть весьма ценной для развития социальных навыков детей, поскольку они чутко воспринимают ту модель отношений и терпимости к различиям, которую демонстрирует педагог. Дети также получают очень много, благодаря возможности исследовать свои личные проблемы и переживания в безопасной атмосфере группы. То высокое доверие, которое при этом формируется, позволяет детям спокойно воспринимать индивидуальные различия, приходить к взаимопониманию и помогать друг другу в реальной жизни» (Case and Dalley, 1992, p.199).

4. Несмотря на то что вербальный (словесный) контакт между детьми в процессе художественно-эстетической деятельности минимален, через некоторое время в ней формируется определенная культура поведения. Это происходит, главным образом, за счет общения детей на символическом уровне посредством создаваемых ими художественных образов.

Необходимые требования к организации рабочего пространства и наличию рабочих материалов

Помещение для работы должно по возможности иметь две зоны – «грязную», предназначенную для художественно-творческой деятельности, и «чистую» – для обсуждений или других видов деятельности (например, физических, экспрессивных или танцевальных упражнений). Если нет возможности для организации двух таких зон, то помещение должно допускать достаточно простую реорганизацию пространства, с тем чтобы использовать его в зависимости от обстоятельств.

Реализация арт-технологий часто предполагает совместную деятельность в парах и микрогруппах и их свободное перемещение в пределах всего пространства для занятий, использование разнообразных материалов и форм художественной и иной художественно-творческой экспрессии. По крайней мере одна из стен должна быть свободна для того, чтобы на ней можно было размещать большой лист бумаги при использовании техник совместного рисования (аппликации, коллажа, создания схем и пиктограмм и др.).

В структуре арт-технологии выделяются **два компонента**:

- **невербальный**, творческий, неструктурированный процесс, который предполагает использование основных выразительных средств различных видов — изобразительная деятельность (рисунок, живопись, коллажирование и т.д.), музыка, экспрессия движений, литература — и занимает 70% общего времени;
- **вербальный**, предполагающий словесное обсуждение и обратную связь от участников и педагога по поводу процесса и результатов проделанной работы и возникших впечатлений, ассоциаций от восприятия созданного рисунка (сказки, музыкальной импровизации и др.) и занимающий 30% общего времени.

Задачи педагога ДОО, использующего в своей работе различные приемы арт-технологий заключаются:

- в «сопровождении» ребенка в процессе занятий творчеством и отказе от желания каким-либо образом обучить его приемам художественно-художественно-творческой деятельности (Ф. Чизек);
- в создании такой групповой культуры, для которой характерна высокая степень взаимной толерантности и принятия;
- в напоминании каждому ребенку о достигнутых изменениях;
- в вовлечении пассивных и молчаливых участников в творческую деятельность и общение;
- в усилении групповой сплоченности путем подчеркивания имеющегося между детьми сходства.

Для реализации арт-технологий должен присутствовать достаточно широкий выбор **материалов для разных видов художественно-творческой деятельности** (более подробно этот аспект раскрывается при описании конкретных арт-технологий).

Реализация арт-технологий предполагает свободную, демократичную атмосферу и использование педагогом ДОО недирективного подхода.

Таким образом, **реализация арт-технологий в работе с детьми предполагает:**

- Создание благоприятной для творчества атмосферы, установление с детьми теплых доверительных отношений и убеждение их в безусловной значимости их работы.
- Разъяснение педагогом ДОО общих правил поведения детей на занятиях, в частности, необходимость соблюдения тишины и уважения «личного пространства» и продуктов художественно-творческой деятельности других.
- Структурирование педагогом художественно-творческой деятельности и поведения того или иного ребенка или группы детей в тех случаях, когда они приобретают неконтролируемый, импульсивный, хаотический или деструктивный характер;
- Демонстрацию безоценочной позиции, определенных моделей социального поведения и своей убежденности в том, что каждый ребенок обладает способностью к созданию визуальных, музыкальных, пространственных, экспрессивных образов, что помогает ему развиваться в процессе художественно-творческой деятельности и способствует развитию креативности как интегративного качества его личности.
- использование педагогом ДОО интерпретаций и вербальной обратной связи с детьми непосредственно в ходе художественной работы, его эмоциональное присоединение, в случае необходимости, к отдельным детям с целью их поддержки или фасилитации эмоциональной экспрессии, а также проведение в конце занятий групповых обсуждений.

При разработке арт-технологий мы ориентировались на эффективные, обращенные к здоровому ребенку методы и формы интермодальной арт-терапии (от греч. «therapeia» — забота, уход), которые могут быть адекватно адаптированы к дошкольному возрасту и интегрированы в традиционную образовательную деятельность ДОО.

В своем понимании интермодальной арт-терапии мы близки к понятию «Expressive Arts Therapies» — терапии при помощи выразительного искусства, родоначальником которой является Натали Роджерс. В интермодальной арт-терапии традиционно выделяются 4 направления:

1. Визуальная арт-терапия (рисунок, лепка, коллажирование, песочная терапия, ландшафтная арт-терапия).
2. Музыкальная терапия.
3. Драма-терапия.
4. Нарративная (связанная с созданием текстов) терапия (сказкотерапия).

Здесь я предвижу закономерное восклицание педагогов: «Да мы и так всегда занимались и лепкой, и рисованием, и музыкой, и инсценировками!»

Поэтому сформулируем **основные отличия арт-технологий** от традиционных форм художественно-эстетической деятельности:

1. Художественно-эстетическая деятельность является не целью, а всего лишь средством (инструментом) для выражения эмоциональных переживаний, особенностей межличностного взаимодействия и т.д.
2. При реализации арт-технологий отсутствует дидактический компонент (ничему не учим: нет цели научиться хорошо и «правильно» рисовать, лепить, использовать определенные средства рисования и др.).
3. При реализации арт-технологий полностью отсутствует оценка количества, качества творческого продукта и затраченного времени на его создания (рисунка, сказки, музыкальной импровизации). Любое произведение имеет право на существование и эмоциональную поддержку.
4. Дети имеют возможность использовать любые выразительные средства и инструментарий для воплощения замысла (вне зависимости от их традиционного использования).
5. Любой ребенок имеет возможность отказаться от участия и остаться лишь наблюдателем творческого процесса.
6. Педагог ВСЕГДА следует за инициативой детей, не регламентирует творческую деятельность, не советует, не исправляет творческий продукт.
7. При реализации арт-технологий желательна помощь или присутствие психолога (по возможности).

Далее опишем особенности конкретных арт-технологий и формы их использования в образовательной деятельности с детьми в ДОО.

1.2.2 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ

Изобразительные арт-технологии:

– основаны на использовании разных средств и материалов для изобразительного творчества, позволяющих включаться в занятия рисунком, живописью, лепкой, фотографией, художественной анимацией, создавать коллажи и композиции из предметов (ассамбляжи и инсталляции);

– используются в качестве инструмента, способствующего свободному выражению своих эмоций, чувств и мыслей, позитивной социальной адаптации средствами моделирования «своего безопасного мира» и выражения отношения к окружающей действительности;

– рисунки, коллажи, скульптуры из глины, теста и пластилина являются прямыми сообщениями бессознательного, которые символически выражаются в продуктах творчества.

Изобразительные арт-технологии включают в себя рисуночные техники, лепку, коллажирование, песочную и ландшафтную арт-технологии.

Для изобразительной деятельности понадобятся:

- бумага форматов А1, А2, А3, А4, цветная бумага, картон и т.д.;
- кисти разных размеров и форм;

- простой графитный карандаш, гелевые ручки, разноцветные маркеры, акварель, гуашь, масляная пастель, восковые мелки, уголь, сангина, цветные карандаши и т.д.;
- веревочки разных цветов, свеча, «печати» из овощей, поролона или ластика, трубочки, влажная губка и т.д.

Для аппликации, конструктивной деятельности, коллажа понадобятся:

- бумага форматов А1, А2, А3, А4, цветная бумага, картон и т.д.;
- клей ПВА и ножницы, вырезки из старых детских книг и журналов и т.д.;
- бумага и ткани различной фактуры; тесьма, веревочки и шнуры и т.д.;
- гелевые ручки, разноцветные маркеры и т.д.;
- разноцветные бусинки, бисер, песок, цветные камни из стекла, мелкие предметы и бросовый материал и т.д.

Далее кратко опишем особенности применения отдельных техник изобразительных арт-технологий.

Рисуночная арт-технология

Рисование развивает чувственно-двигательную координацию, так как требует согласованного участия многих психических функций. Будучи напрямую сопряженным с важнейшими функциями (зрение, двигательная координация, речь, мышление), рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой.

При восприятии продуктов изобразительного творчества дошкольника педагогу необходимо обращать внимание на следующие аспекты:

- 1) какое чувство передает рисунок, коллаж, скульптура;
- 2) что выглядит странным;
- 3) чего не хватает у данного объекта;
- 4) что находится в центре (то, что в центре, часто указывает на суть проблемы или на то, что для ребенка является главным);
- 5) каковы размеры и пропорции изображенных объектов и людей (искажение формы или пропорции может символизировать проблемную область: непропорциональные объекты привлекают внимание к тому, что искажено: большие фигуры призваны усилить, а чрезмерно уменьшенные — принизить символизируемые свойства предметов или явлений);
- 6) есть ли повторяющиеся объекты (число объектов во многих случаях играет для ребенка большую роль, поскольку имеет отношение к значимым явлениям или событиям в прошлом, настоящем или будущем);
- 7) есть ли у работы название, которое проясняет замысел автора.

ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО! Перед каждым занятием детям необходимо напомнить, что это не урок рисования, что нет правильного или неправильного, что существует множество способов выразить мысли, чувства, идеи:

- 1) посредством различных форм, цвета и текстуры;
- 2) посредством предметного изображения;
- 3) с помощью символов;
- 4) с использованием фигурок из палочек, готовых картинок;
- 5) сочетая все эти способы.

Формы реализации изобразительных арт-технологий:

1. **Индивидуальные рисунки и композиции.** Создание индивидуальных композиций способствуют выражению различных чувств и отношения к различным аспектам окружающего мира, отреагированию негативных переживаний.

Примеры индивидуальных рисуночных техник:

- 1) «Мое настроение».

Ребенка просят изобразить настроение или чувства при помощи только форм, линий, цветов, текстуры, тональности и т. д., но не с помощью конкретных предметов. Можно попросить ребенка изобразить его настроение сейчас или же как он себя чувствовал в какой-то конкретной

ситуации.

2) «Воображаемый зверь» (самопрезентация, самопринятие).

Детям предлагают нарисовать воображаемое животное. Затем просят представить себя этим зверем, рассказать о себе, используя всего пять слов.

3) «Любимая вещь (занятие)» (поиск ресурсов).

«Какая у тебя в жизни любимая вещь (занятие)? Нарисуй!»

4) «Мой сон» (отреагирование страхов, поиск ресурсов).

«Можешь ли ты вспомнить один из своих снов? Был ли он забавным, страшным, странным, радостным, непонятным? — Нарисуй его!»

5) «Противоположные чувства» (развитие эмоциональной сферы, работа с внутренними конфликтами).

Два противоположных чувства можно изобразить на одном листе бумаги, с двух сторон, или же на двух отдельных листах.

«Мне нравится, когда...»

«Я ненавижу, когда...»

«Мне было хорошо, когда...»

«Мне было плохо, когда...»

«Я люблю...»

«Я не люблю...»

2. **Групповые формы** работы позволяют выявить особенности взаимодействия в паре или группе и способствуют формированию навыков совместной деятельности.

1) Рисунок в паре с обсуждением. Дети создают совместную композицию, заранее договорившись о ее содержании, форме, распределении пространства, изобразительных средствах. Затем придумывают рисунку название и, возможно, сюжет.

2) Рисунок в паре без слов. Участники создают совместный рисунок на заданную (или выбранную) тему, не обсуждая деталей работы.

3) Создание совместной изобразительной работы с возможностью словесного контакта. Участники могут разговаривать друг с другом и свободно выбирать любые изобразительные материалы. Работая совместно, они должны создать рисунок (или пластическую композицию). При этом каждый выбирает фломастер или пластилин одного цвета, которым другие пользоваться не могут.

4) Создание групповой изобразительной работы. Групповой рисунок создается на одном листе бумаги всеми участниками: каждый участник выбирает свою краску, восковой мелок определенного цвета, которым он пользуется на протяжении всего процесса работы. Этим мелком больше никто пользоваться не может. В процессе совместной работы участники не разговаривают, но общаются с помощью жестов и знаков. Когда участники почувствуют, что рисунок создан, они должны подать сигнал. Затем переходят к выбору названия для своего рисунка, его представлению и обмену впечатлениями.

Педагог обращает внимание на то:

1. Кто первым стал рисовать, что этому предшествовало?
2. В каком порядке работали остальные участники?
3. Чьи идеи находили поддержку, а чьи — нет?
4. Какова была степень вовлеченности в работу у разных участников?
5. Кто работал на ограниченном пространстве общего рисунка, то есть в основном на своей территории, а кто вторгнулся на территории других, рисовал на всем пространстве?
6. Кто пытался «вытеснить» других, например, рисуя поверх их рисунков?
7. Кто стремился помочь другим, проявлял инициативу в налаживании сотрудничества и взаимодействия, а кто избегал контактов и работал обособленно?
8. Работали ли участники по очереди или одновременно, формировали ли они подгруппы?
9. Если в процессе работы происходили изменения общего характера изображения, то с чьими инициативами это было связано?
10. Где располагаются изображения, создаваемые разными участниками (в

центре, в углах, по всему пространству и т. д.)?

11. Сколько места занимают изображения, созданные разными участниками?
12. Какова символическая нагрузка изображений, созданных разными участниками?
13. Кто проявлял независимость, а кто был зависим от других?
14. Кто проявлял инициативу? Кто следовал за инициативой других?
15. Возникали ли в процессе работы конфликты и как они решались?
16. Какие эмоции были проявлены в ходе работы?
17. Носило ли взаимодействие участников в процессе работы хаотичный или организованный характер? Насколько была проявлена тенденция к индивидуализму?

Педагог по возможности должен отметить положительные аспекты групповых взаимоотношений:

- проявленное в процессе создания группового рисунка стремление к сотрудничеству;
- уважение позиции другого;
- адекватное проявление лидерских тенденций;
- использование эффективных стратегий преодоления сложных ситуаций;
- проявление чувства юмора;
- внимание друг к другу;
- сопереживание.

Лепка из пластических материалов

Пластические материалы — действенное средство в отреагировании гнева, агрессии, страхов, тревожности, замкнутости. Лепка из пластилина и соленого теста способствует снятию мышечных зажимов, развитию пространственного и творческого воображения, спонтанности в выражении чувств, располагает к двигательной и эмоциональной разрядке. Эмоционально «зажатым», тревожным детям необходимы материалы, требующие широких свободных движений, включающих все тело, а не только область кисти и пальцев: в данном случае эффективнее работа с глиной, поскольку на нее затрачивается больше усилий по сравнению с пластилином.

Техника коллажирования

Эта техника предпочтительна в самом начале ознакомления детей с арт-технологиями, поскольку она основана на комбинировании готовых материалов (вырезок из журналов, газет, геометрических форм, пиктограмм и т.д., что позволяет снизить тревожность детей по поводу их неумения рисовать, лепить и др.).

Суть этой техники проста: из журналов, газет, старых детских книг вырезаются картинки и из них составляются тематические индивидуальные или групповые композиции (можно составить вместе фрагменты частей, менять их местами, добавлять рисунки, линии, подписи, оформлять фон и др.).

Песочная арт-технология

базируется на сочетании невербальной (процесс построения композиции) и вербальной (рассказ о готовой композиции, сочинение истории или сказки, раскрывающей смысл композиции) активности ребенка.

Ящик с песком выступает в качестве символического пространства, обеспечивающего «удерживание» и выражение различных эмоциональных переживаний, тревожности или напряжения детей и создающего возможность для их символического взаимодействия друг с другом.

Возможности песочной арт-технологии

- Отреагирование негативного эмоционального опыта в процессе творческого самовыражения.
- Расширение внутреннего опыта и изменения отношения к себе и к значимым другим.
- Укрепление (или пробуждения) доверия к миру, развития новых, более

конструктивных и комфортных взаимоотношений.

Инструментарий

Деревянный ящик прямоугольной формы размером 50 x 70 x 8 см или 49 x 70 x 10 см.

Дно и внутренняя часть бортов выкрашены в голубой цвет, символизирующий воду, песок должен занимать одну треть объема ящика

Коллекция миниатюрных фигурок и предметов

- Деревья, кусты, цветы и другие растения.
- Природный материал: камешки, мох, кора деревьев, плоды деревьев, ракушки, кораллы, перышки, сухие ветки, засушенные цветы.
- Небесные объекты (солнце, луна, звезды, радуга и пр.).
- Фигурки людей разного возраста, пола, национальностей, разнообразных профессий и представителей различных исторических эпох; фантастические существа, персонажи сказок, легенд, мифов.
- Различные животные, как дикие, так и домашние (в том числе устрашающего или отталкивающего вида), а также вымершие и доисторические представители фауны, фантастические животные (единорог, грифон, Пегас и т. п.).
- Жилища, строительные сооружения (мосты, лестницы, заборы, ворота, здания), мебель и т.д.
- Домашняя утварь, орудия труда.
- Транспорт.
- Бросовые материалы (крупные бусины, пуговицы, бижутерия, кусочки кожи, меха, безопасные зеркала, сломанные детали игрушек и др.)
- Игрушки из «киндер-сюрпризов» и детских мининаборов игрушек.

Этапы реализации песочной арт-технологии

1. Демонстрация песочницы и фигурок

- Посмотрите, наша песочница заполнена песком наполовину, поэтому видна вода (дно) и небо (борта). Мы можем создать свой волшебный мир с горами, лесами, реками, садами и, конечно, его жителями.

Педагог предлагает участникам поиграть в песочнице, указав на набор предметов — миниатюрных игрушек с изображением людей, животных, неодушевленных предметов, в том числе природного происхождения.

— Здесь много самых разнообразных фигурок. Вы можете их рассмотреть, поддержать в руках. Выберите, пожалуйста, все те фигурки, которые привлекают или отталкивают вас. Выбирайте столько фигурок, сколько хочется. Все, что вы выберете, можно*** разместить в своем волшебном мире.

2. Придумывание и разыгрывание сюжета.

Участникам предлагается выбрать по одному предмету и через некоторое время кратко представить свой персонаж, сказав о нем несколько слов. Если кто-либо выбрал неодушевленный предмет, то педагог может сказать, что в сказках иногда и неодушевленные предметы могут разговаривать и выступать действующими персонажами.

После этого участникам предлагается, используя выбранные предметы и пространство песочницы, сочинить и проиграть какую-нибудь историю. **ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО!** Педагог следует за инициативой детей: внимательно слушает все идеи детей и проговаривает их вслух, используя обороты-связки: «а тем временем», «а дальше случилось вот что», «тогда он сказал (решил, сделал)» и др., постоянно уточняя у детей, так ли он их понял.

Договорившись с помощью педагога о сюжете истории, участники создают в песочнице своеобразный ландшафт, где должно развиваться действие (используя песок, воду, природные материалы и помещая в песочницу ряд предметов) и начинают свою сказку.

В ходе совместной игры участников в песочнице педагог может видеть, какие фигуры они выбирают и какие внутригрупповые объединения образуют. Благодаря этому он может затем использовать те или иные действия (с фигурками или без них), чтобы изменить или усилить символическую ситуацию, показывая, таким образом, варианты развития ситуации или взаимоотношений.

Если участники испытывают замешательство в развитии сюжета, то педагог может мягко вмешаться, например, спросить, как зовут того или иного персонажа, где он находится, о чем он думает, что чувствует, что он любит, с кем дружит и что собирается делать дальше и т. д. **ЗНАЧОК ЭТО ВАЖНО!** Необходимо таким образом выстроить процесс игры, чтобы дети не только рассказывали историю о персонажах, но и активно действовали в пространстве песочницы.

Ключевая идея песочной картины отражает актуальные жизненные ценности, потребности, «зону ближайшего развития» дошкольника. Ключевая идея позволяет увидеть то, что является для ребенка наиболее значимым или проблемным в данный момент: к чему он стремится, чего боится или от чего страдает. Для того чтобы выявить ключевую идею можно:

– Попросить ребенка дать название «волшебной стране», созданной в песочнице.

– Задать один и или несколько вопросов. Например:

Что это за страна?

Кто в ней живет?

Что они любят делать больше всего, чего боятся?

Дружат ли между собой ее жители?

Что самое главное жители этой страны хотели бы сказать жителям других стран?

Чему можно у них научиться?

Разворачивающийся в песочнице сюжет может иметь конфликтное содержание.

Уровень агрессии может быть высоким, средним и низким.

Уровень агрессии высокий, если в песочнице разворачиваются «бои» или имеется персонаж, по отношению к которому проявляются активные агрессивные действия.

Если герои картины только готовятся к войне или во внешне спокойном мире есть некоторое количество вооруженных фигур, не задействованных в активных «военных действиях», можно говорить о среднем уровне агрессии. Если песочная картина представляет собой мирное зрелище, мы наблюдаем низкий уровень агрессии.

Аутоагрессия (агрессия, направленная на себя) проявляется в разрушительных действиях по отношению к главному герою песочной сказки, в неприятностях, которые он испытывает по воле автора. Агрессия, направленная на других, выражается через противостояние армий в песочнице, а также в активных агрессивных действиях главного героя по отношению к другим персонажам и элементам композиции.

Главное внимание педагога ДОО при наличии конфликтного сюжета должно быть направлено на поиск ресурсного содержания, которое может проявляться как:

1. Наличие особого позитивного места в картине (можно попросить рассказать об этом подробнее, чтобы актуализировать ресурсы).

2. Гибкость и изобретательность героя композиции в поиске способов преодоления трудностей (если герой комбинирует взаимопомощь, доброту, оборонительную и нападающую тактику, хитрость, избегание и другие способы для преодоления трудной ситуации, можно говорить о его адаптивных ресурсах. У него имеется высокий потенциал, для того чтобы приспособиться к различным условиям, а также для успешного разрешения сложных ситуаций).

Потенциальные ресурсные возможности ребенка проявляются также в наличии фигур-помощников и чудесных предметов, несущих избавление или счастливое разрешение ситуации.

Игра может продолжаться до тех пор, пока история не придет к естественному завершению. Если в процессе действия появляются затруднения, например, между персонажами возникает конфликт, либо участники не знают, как закончить сюжет, то педагог может включиться в игру и показать один из способов выхода из конфликта или завершения истории.

3. *Обсуждение итогов.*

Примерные вопросы для обсуждения:

Понравилась ли игра?

Каким получился волшебный мир?

Кто из персонажей запомнился больше всего?
 С кем бы ты хотел подружиться?
 К кому ходил бы (приглашал) в гости?
 Какое «волшебное средство» взял бы с собой домой?

Ландшафтная арт-технология

Ландшафтная арт-технология – вид арт-технологий, связанный с выходом участников из группы, их прогулками на открытом воздухе, поиском и использованием найденных предметов и материалов, созданием из них различных арт-объектов.

Ландшафтная арт-технология имеет следующие отличительные особенности:

1. Ландшафтная арт-технология связана с поиском участниками занятий и последующим применением природных или техногенных (также найденных в окружающей среде) предметов в качестве основного материала и средства художественно-творческой деятельности.

2. При использовании ландшафтной арт-технологии происходит свободное или организуемое педагогом перемещение детей в природной среде, сопровождающееся исследованием ее полисенсорных (зрительных, звуковых, тактильных, вкусовых, обонятельных) и художественно-эстетических характеристик в процессе непосредственного «включенного» взаимодействия с находящимися в ней объектами.

3. В процессе реализации ландшафтной арт-технологии происходит:

- активизация воображения и творческого мышления;
- расширение диапазона художественно-творческих возможностей детей;***
- развитие чувства прекрасного, обогащение эстетического опыта;
- совершенствование навыков саморегуляции путем активного взаимодействия со средой и ее здоровьесберегающими ресурсами;
- развитие коммуникативных навыков (через творческую деятельность), сплочивание и системной трансформацией групп и сообществ;
- повышение социальной активности, формирование чувства ответственности за окружающую среду;
- развитие начальных форм экологического сознания.

Прогулки под открытым небом развивают в ребенке дух героизма и приключений, побуждают к самостоятельности и ответственности. Прогулки в поисках чего-то интересного – предметов, кадров, впечатлений, идей, фантазий — также могут являться способом развития природной сензитивности (*чувствительности*), снять напряжение, ощутить животворное воздействие природной среды, ее целебных энергий.

Найденные предметы могут обретать новую жизнь, превращаться благодаря творческой деятельности в нечто новое. Одним из преимуществ работы с найденными, в том числе старыми, испорченными предметами является возможность преодоления детьми страха показаться неумелым. Это придает уверенность в собственных силах, что, в свою очередь, активизирует креативные возможности ребенка.

Инструментарий для создания авторских работ

Необходимые материалы могут включать как природные, так и неприродные элементы. В зависимости от места проведения занятий и от времени года состав находимых участниками предметов и материалов варьируется: в качестве природных находок могут быть камни, растения, их плоды и семена, перья птиц, ракушки, куски дерева, семена, сухая трава, глина, песок и др.

К неприродным элементам, которые также могут использоваться как конструктивный материал для создания авторских работ, относятся ткань, сеть, веревка, мягкая проволока, целлофановая пленка и др.

Формы реализации ландшафтной арт-технологии в ДОО могут быть разными:

1. Прогулки по экологической тропе (с детьми с пяти лет), связанные с фото- и видеосъемкой в определенной среде, а также созданием так называемых «путевых набросков» (то есть таких рисунков, которые создаются непосредственно

в ходе прогулок, во время выхода участников занятий на природу), подготовкой электронных презентаций и видеофильмов.

2. Различные варианты работы в помещении (с детьми с четырех лет) с визуально-пластическими формами (лепка, моделирование) и находящимися в нем природными объектами и бросовыми материалами. Например, использование найденных предметов в качестве различных личностных символов и метафор («Мой страх», «Загадка природы» и др.), создание из этих предметов разнообразных композиций (ассамбляжей, инсталляций), их художественная обработка и оформление, в том числе и создание личных и групповых талисманов.

3. Ландшафтная арт-технология может быть реализована в форме проектов (с детьми с пяти лет), связанных с организацией среды, например, со строительством и сооружением различных объектов под открытым небом, посадкой растений, ландшафтным дизайном, созданием минисадов и моделей лесов (или рек), с включением в их среду ландшафтных скульптурок (фигурок, игрушек).

1. Ландшафтная арт-технология может сочетаться с созданием минитекстов (с детьми с шести лет), связанных с попыткой участников занятия ответить на ряд вопросов:

- Почему я выбрал этот предмет (эти предметы) или место?
- Почему я не выбрал другой предмет (предметы) или места?
- Какие чувства, фантазии вызывает у меня данный предмет (предметы) и места?
- Что бы мне хотелось сделать с этим предметом или местом?
- Как их можно было бы изменить или улучшить?
- Что бы я при этом чувствовал?
- Какое название можно было бы дать этому предмету или месту?

Близкими к ландшафтной арт-технологии являются такие виды арт-технологий как, **ассамбляж, предметная скульптура, инсталляция.**

При реализации этих видов арт-технологий также подойдут различные предметы как естественного, природного происхождения (камни, семена, ракушки и т. д.), так и созданные человеком, в том числе элементы бросового материала.

Одно из отличий художественной практики, связанной с использованием предметов, от живописи, графики и лепки заключается в том, что большинство предметов уже имеют определенную форму. Благодаря этому создание какой-либо творческой продукции с использованием предметов возможно главным образом за счет создания оригинальных авторских композиций, связанных с выбором предметов, их пространственной организацией и приданием им новых значений.

Применяя арт-технологии данного вида, дети могут не только создавать из предметов композиции, но и сочинять на основе выбранных предметов сказки, использовать их в ходе драматических выступлений (инсценировок, пластических этюдов и др.) и ритуалов, изготавливать на основе предметов талисманы. В некоторых случаях предметы могут использоваться в сочетании с графикой, живописью, лепкой или коллажем. Применение предметов в сочетании с рисунком или коллажем обеспечивает возможность перемещения предметов в пределах рисунка или коллажа, что позволяет находить новые значения образов.

Уникальное достоинство использования предметов в арт-технологиях — возможность выражения детьми своего отношения к среде своего обитания и даже воздействия на нее (если их продукция становится частью окружающей среды). Кроме того, через объекты может исследоваться и выражаться отношение к различным явлениям внешнего (людям, животным, природе и др.) и внутреннего мира. Одной из задач создания предметных композиций в процессе реализации данных арт-технологий может быть развитие начальных форм экологического сознания и активной позиции участников занятий к среде своего обитания.

1.2.3 МУЗЫКАЛЬНЫЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ

Музыкальные арт-технологии – это приемы и способы целенаправленного использования специфических особенностей эмоционально-психологического воздействия

музыки на человека.

Эффективность музыкальных арт-технологий обеспечивается уникальностью воздействия музыки на организм и личность человека:

1. Музыка посредством различных звуков, имеющих волновую структуру, вызывает у людей определенную вибрацию какой-либо системы организма, которая влечет за собой психофизиологическую реакцию.

2. Музыка как звукоритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, ритмично происходящие как в двигательной, так и в вегетативной сфере.

3. При активном восприятии музыки физиологические ритмы человека (биоритмы мозга, частота сердечных сокращений, артериальное давление, ритм дыхания и др.) резонируют и непроизвольно подстраиваются под ее темп, ритм, громкость, лад, структурное строение произведения и другие музыкальные факторы.

4. Музыка оказывает влияние и на гормональный обмен. Расслабляющая спокойная музыка регулирует выделение «гормонов стресса»; сбалансированные по метроритму, более динамичные произведения, исполняемые определенными музыкальными инструментами (саксофон, труба, фортепиано, голос), способствуют выделению эндорфинов («гормонов удовольствия») и т.д..

5. Музыка вызывает и различные двигательные реакции организма. При прослушивании музыки у человека возникают реальные мышечные пульсации в самых различных областях: в мышцах рук, ног, головы, туловища, в области гортани. Неосознанная двигательная активность может принимать самые разнообразные формы: метроритм музыки побуждает ребенка к различным движениям, в том числе бессознательным микродвижениям связок и всего вокального аппарата, что способствует развитию речевой деятельности.

6. Кроме этого, всякий звук для человека несет информацию о «намерениях» окружающего мира по отношению к человеку (гремит гроза, поют птицы, раздается шорох в темноте и др.): все вызывает ответные действия, которые обусловлены его непосредственной эмоциональной реакцией на звуковую информацию. Эти фундаментальные качества слухового восприятия лежат в основе древнейших музыкальных сигналов, из чего впоследствии и возникло музыкальное искусство.

Реализация музыкальных арт-технологий в ДОО:

- 1) помогает установить контакт между педагогом и ребенком;
- 2) позволяет преодолеть психологическую защиту ребенка — успокоить или, наоборот, активизировать, настроить, заинтересовать;
- 3) способствует отреагированию чувств;
- 4) развивает эмпатические способности; способствует переживанию катарсиса — «душевного очищения»;

помогает развить коммуникативные и творческие возможности ребенка;

- 5) способствует установлению и развитию межличностных отношений;
- 6) повышает самооценку на основе самоактуализации и развития креативности;
- 7) формирует ценные практические навыки игры на музыкальных инструментах;
- 8) помогает занять ребенка увлекательным делом — музыкальными играми, пением, танцами, движением под музыку, импровизацией на музыкальных инструментах;
- 9) оказывает коррекционное воздействие (например, сильное успокаивающее воздействие на большинство гиперактивных детей; замкнутые, скованные дети, напротив, становятся более спонтанными и развивают навыки взаимодействия с другими людьми).

Инструментарий

Для музыкальной деятельности необходимы простейшие музыкальные инструменты:

- дудочки (детские саксофон, труба, флейта, а также предметы, которые могут быть использованы в качестве духовых инструментов (пластиковые бутылки, пластмассовые трубочки и т.д.;
- ксилофон,

- барабан,
- трещотки, маракасы, а также предметы, которые могут быть использованы в качестве ударных инструментов (детские кастрюли, крышки, ведерки и т.д.).

Этапы реализации музыкальных арт-технологий

Этап 1. Педагог (музыкальный руководитель) предлагает ребенку поиграть с любым понравившимся ему музыкальным инструментом или предметом, с помощью которого можно извлекать звук. Ребенок импровизирует, от него не требуется наличия определенных способностей и навыков. Затем детям предлагается поиграть вместе, помогая друг другу создавать какое-либо сочетание звуков, музыкальную фразу или просто продолжать фрагмент, начатый предыдущим участником.

Здесь важно, чтобы ребенок действовал спонтанно. Должна быть создана среда, подталкивающая ребенка к свободному самовыражению: в арсенале должно находиться достаточное количество музыкальных инструментов и предметов, из которых можно извлекать звуки; они должны быть доступны и интересны.

Педагог (музыкальный руководитель) просит ребенка (или одного из участников группы) извлечь несколько звуков из своего инструмента, сыграть на нем «свою мелодию». Если детям трудно начать упражнение, то взрослый начинает первым. Ближайший участник, исходя из собственных представлений, пытается продолжить серию музыкальных звуков. Его композиция не должна быть долгой, такой, чтобы все дети успели поучаствовать несколько раз.

Этап 2 (факультативный). Весь процесс создания музыкальной импровизации записывается.

Этап 3. Когда музыкальная активность детей затормаживается педагог, дает положительную оценку творчеству детей, говорит что-нибудь хорошее о самом процессе творчества и предлагает детям обсудить (если был 2 этап, то прослушать запись результата их совместного творчества) их музыкальное произведение.

Примерные вопросы для обсуждения:

- 1) Какие инструменты чаще использовались?
- 2) Что можно сказать о звуках, преобладающих в импровизации, как можно описать их?
- 3) Какие еще звуковые сочетания запомнились?
- 4) Можно ли услышать какую-либо мелодию, получилась ли красивая музыка?
- 5) О чем, по их мнению, рассказывает музыка, ими созданная?
- 6) Отразила ли музыка жизнь детей, их взаимоотношения?
- 7) Что привнес в коллективное творчество каждый ребенок?
- 8) Как прозвучал его инструмент?
- 9) Как его музыка повлияла на ход и результат общей работы?

Этап 4 (интермодальный), в процессе которого могут быть использованы некоторые или все из предложенных вариантов работы.

1. «Дирижер оркестра». Ребенку предлагается продирижировать звучащую музыку, что увеличивает его заинтересованность и вовлеченность в процесс восприятия музыки.

2. «Музыкальная сказка». Педагог спрашивает ребенка или одного из участников группы, что может происходить в их музыкальном произведении, каков его сюжет, содержание. Или о том, что может сопровождать эта музыка, что происходит на ее фоне, на что похожа их музыка. Он предлагает детям придумать на этой основе какую-нибудь историю, сочинить музыкальную сказку, которую озвучивала бы записанная на пленку детская музыка (при наличии 2 этапа). Дети сочиняют сказку по очереди, передавая «эстафету» по кругу.

3. «Свободный танец». Это упражнение на свободное выражение эмоций. Детям предлагается придумать индивидуальный, а затем коллективный танец (или серию спонтанных движений) под совместно сочиненный музыкальный фрагмент и дать ему название.

4. «Спонтанное рисование под музыку» Детям предлагается рисовать все, что

они захотят, пока звучит музыка. Ассоциации, рожденные музыкой, свободно выражаются ими на бумаге в цвете или черно-белой графике.

5. «Музыкальные загадки и диалоги». Сначала один ребенок задумывает какое-нибудь чувство и изображает его с помощью музыкальных инструментов, а остальные отгадывают, какое это чувство. Затем «проигрываются» диалоги между заданными педагогом или детьми чувствами с помощью музыкальных инструментов. Следующее упражнение: изображение бытовой сценки с помощью музыкальных инструментов, например, «случай в магазине»: мама с сыном пришли в магазин, сын просит маму купить игрушку.

Примерные вопросы для обсуждения

- 1) Удалось ли выразить и отгадать чувство?
- 2) Удалось ли поговорить на музыкальном языке?
- 1) Чей инструмент звучал громче?
- 2) Какой инструмент звучал дольше?
- 6) Как вы думаете, инструменты слышат друг друга?
- 7) Чем завершился диалог?

1.2.4 ДРАМА-ТЕХНОЛОГИЯ

Драма-технология может быть определена как целенаправленное использование драматических театральных методов для:

- достижения внутреннего психологического раскрепощения (через ослабление мышечных зажимов, реализацию двигательной активности), снижения уровня напряженности и тревожности;
- повышения сензитивности (чувствительности) к собственным и чужим негативным эмоциональным состояниям и овладения способами их трансформации через движение;
- развития креативности.

Драма-технология является импровизированной, не предназначенной для сценического показа, ориентированной на внутреннюю работу формой, направленной на развитие его способности к эмпатии, сопереживанию, навыков общения. При реализации драма-технологий участники под руководством педагога осуществляют невербальное (бессловесное) взаимодействие, имитируют внешние явления и поведение различных персонажей или инсценируют на символическом уровне внешние и внутренние конфликты и барьеры взаимодействия.

Драма-технология использует исконно драматические средства: мимику, пантомимику, сценическую экспрессию для достижения психологических и педагогических целей.

Формы реализации в ДОО:

1. Различные пластические этюды, инсценировки, экспрессивные упражнения на развитие, выражение и отреагирование эмоций (представлены в разделах «Методическая копилка» во 2 и 3 главах).

2. Специальные техники и упражнения, способствующие развитию навыков невербального взаимодействия и сплочению группы***:

1) Упражнения в технике «Давать и получать»

Передача вещей (с детьми с пяти лет)***

Эта техника состоит в пантомимическом описании воображаемой вещи и передачи ее другому ребенку в круге, который принимает воображаемые характеристики объекта и передает его дальше (горячая картошка, липкая конфета, замороженный лед, тяжелая гиря и др.).

Передача выражения лица (с детьми с четырех лет)***

Один ребенок в круге закрывает свое лицо руками. Когда он снова открывает лицо, на нем надета «маска», которую он с помощью пантомимы снимает и надевает уже на лицо своего соседа. Тот принимает «маску» — сразу же копирует выражение лица своего соседа и затем эту «маску» таким же образом посылает дальше по кругу.

Пантомимический подарок (с детьми с пяти лет)***

Участники группы садятся в круг, по команде ведущего каждый передает кому-то из группы подарок. Подарок создается и передается с помощью пантомимы.

Ребенок, получивший подарок, также пантомимически принимает его и жестами демонстрирует, что понимает, что именно ему подарили, а затем называет, что это. «Подаривший» соглашается или называет исходный подарок.

Рукопожатие, передаваемое по кругу (с детьми с трех лет)***

Эта очень простая техника будет весьма эффективным способом завершения занятия, если удастся сделать ее традиционным ритуалом.

Каждый участник сидит в кругу на полу с закрытыми глазами, группа держится за руки. Педагог легко пожимает руку ребенку, сидящему рядом с ним, тот передает дальше пожатие руки. После двух кругов педагог тихим голосом просит убыстрить темп передачи рукопожатий настолько это возможно. Быстрые рукопожатия, передаваемые по кругу, укрепляют взаимосвязь членов группы и подпитывают их энергию в рамках круга. Многие дети описывают ощущения от быстрой передачи рукопожатий как сердцебиение всей группы. Для повышения игровой привлекательности педагог может послать рукопожатие и в противоположном направлении. Существует бесчисленное множество вариантов данной техники. Можно предложить детям самим придумать различные занимательные варианты упражнения (к примеру, рукопожатие может быть передано от руки к плечу партнера, на стопу, на колено или прикосновением к другим частям тела. Еще один вариант заключается в вербальном дополнении — выражении чувства или пожелания).

2) Групповое творчество

Импровизация с замещающим предметом (с детьми с четырех лет)

Группа сидит на полу, образуя круг. Педагог посылает в этот круг некий предмет (например, карандаш), который становится замещающим реквизитом. Ребенок манипулирует им с помощью пантомимы так, чтобы другие дети могли ясно представить, о каком объекте идет речь. Представляемые объекты не должны повторяться. В конце упражнения педагог ставит в центр круга воображаемый чемодан, а дети по очереди при помощи пантомимы складывают (персонально, глядя в пол) все предметы, в которые во время упражнения превращался замещающий реквизит и которые они запомнили.

Волшебный ларчик

В соответствии с этой техникой, воображаемый ларчик может быть принесен (снят с потолка, извлечен из угла комнаты) и поставлен в середину круга. Дети складывают в него (или в ходе занятия могут доставать из него, если ящик хранится в углу комнаты) свои эмоции, переживания, страхи и желания.

Кукольная арт-технология

Кукольная арт-технология направлена на расширение ролевого репертуара и ролевой гибкости участников. Куклотерапия (маскотерапия, работа с куклами би-ба-бо и марионетками) может использоваться в разных видах арт-технологий: драма-технологии, сказочной, ландшафтной, песочной и др.

Изготовление пальчиковых кукол и театрализация позволяют исследовать глубинные проблемы, чувства, переживания личности.

Пальчиковые куклы изготавливаются из бумажных цилиндров (по размеру пальца) или лоскутка ткани треугольной формы в виде косынки, которая укрепляется на пальце с помощью резинового кольца. Процесс изготовления занимает всего несколько минут и может использоваться с целью развития навыков межличностного взаимодействия, профилактики и коррекции эмоциональных нарушений (см. главу 3), коммуникативных проблем и др.

Иструментарий

Различные по фактуре и цвету кусочки ткани в форме равностороннего треугольника (сторона ребра 6-8 см). Каждому участнику предоставляется набор из восьми лоскутков ткани восьми цветов: синего, зеленого, красного, желтого, фиолетового, коричневого, черного, серого.

Резиновые колечки для укрепления лоскутка на пальце в виде косынки.

Плотная бумага для рисования, карандаши, фломастеры, краски, ластик, клей, ножницы, скотч.

Этапы реализации кукольной арт-технологии (по Л.Д.Лебедевой)***

Изготовление одной или нескольких «пальчиковых» кукол из бумаги и/или лоскутков материи.

На маленьком листочке прямоугольной формы нарисуйте куклу. Склейте бумагу в виде цилиндра. При желании сделайте кукле одежду, добавьте необходимые детали, аксессуары. Дайте ей имя, опишите характер.

1. *Придумывание сюжета и постановка импровизированного спектакля.*

Наденьте получившуюся куколку на палец. Придумайте историю, которую кукла хотела рассказать о себе. Начать можно такими словами: «Жила-была кукла, похожая (или совсем не похожая, выражающая скрытые желания) на меня...». Далее все участники по кругу рассказывают свои истории.

2. *Подведение итогов.*

Куклам можно задавать вопросы и предлагать совместные действия, обмениваться и дарить их друг другу, построить дом или город, в котором они будут жить.

1.2.5 СКАЗОЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Сказкотерапия — метод, использующий сказочную форму для интеграции личности ребенка, развития его креативности, совершенствования коммуникативных умений и навыков взаимодействия с окружающими.

Тексты сказок вызывают интенсивный эмоциональный резонанс как у детей, так и у взрослых. Разработанная нами модель сказочной арт-технологии базируется на концепции сказкотерапии Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. Главная идея, согласно этой концепции, в ценности метафоры как носителя информации о жизненно важных явлениях и ценностях.

В сказке в символической форме содержится информация о том:

- как устроен этот мир, кто его создал;
- что происходит с человеком в разные периоды его жизни;
- какие трудности и препятствия можно встретить в жизни и как с ними справляться;
- как приобретать, ценить дружбу и любовь;
- какими ценностями руководствоваться в жизни;
- как строить отношения с родителями и детьми.

Эффективность сказочной арт-технологии для развития личности, профилактики и коррекции эмоциональных нарушений ребенка заключается в:

- 1) отсутствию в сказках дидактики, нравоучений;
- 2) отсутствию четких персонификаций;
- 3) образности и метафоричности языка;
- 4) психологической защищенности;
- 5) наличию тайны и волшебства.

Сказочная арт-технология включает множество приемов и форм работы, позволяющих развивать творческое мышление, воображение, внимание и память, восприимчивость и координацию движений, позитивную коммуникацию и адекватную самооценку. Согласно Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, сказку можно анализировать, сочинять, переписывать, рассказывать, рисовать, драматизировать.

Формы реализации сказочной арт-технологии в ДОО

1. **Использование сказки как развернутой метафоры** (текст и образы сказки являются материалом для свободных ассоциаций и импровизаций на ее главную тему).
2. **Рисование** (коллажирование, лепка, аппликация) по мотивам сказки.
3. **Обсуждение** поведения и мотивов действий персонажей сказки с поиском альтернативных моделей поведения героев и способов решения сказочных ситуаций.
4. **Драматизация** эпизодов сказки (проигрывание эпизодов – со словами и без слов – предоставляет возможность ребенку почувствовать некоторые эмоционально значимые ситуации и отреагировать свои истинные эмоции).
5. **Творческая работа по мотивам сказки** (реализация этого приема способствует развитию креативности как способности адекватно реагировать на неожиданные, противоречивые или экстремальные ситуации):
 - дописывание (при котором сказка рассказывается до середины и дети индивидуально или всей группой придумывают ей свой конец);

- переписывание (сказка переписывается и проигрывается от лица каждого героя поочередно);
- сочинение сказки по кругу, в которой каждый ребенок по очереди добавляет свою фразу или короткое предложение к общему рассказу так, чтобы получился связный сюжет (например, на тему безопасного обращения с огнем и электричеством: «Откуда может прийти беда», «Почему это случилось»);
- сочинение-рассказ по картинкам, в котором каждый из детей по очереди выкладывает полученную (или выбранную) готовую картинку и описывает ее в коротком предложении, продолжая единую сюжетную линию рассказа (например, игры «Поучительная история», «Экскурсия по дому» на тему безопасного поведения дома);
- применение различных техник работы со сказкой, например, «Салат из сказок» (где действуют герои разных сказок и художественных произведений) или «Сказка-наоборотка» (где герои обладают противоположными традиционным качествами характера, совершают противоположные поступки и меняются ролями: печка катается на Емеле, Баба-Яга рискует быть изжаренной в печке Жихаркой и т.д.);
- сочинение музыкальной сказки (с применением музыкальной арт-технологии).

СОПРОВОЖДЕНИЕ СКАЗКОЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Общее представление о сказкотерапии как методе психолого-педагогической работы в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»

Сказки - и народные, и авторские (художественные), и созданные «под задачу» - позволяют решить, прежде всего, две **важнейшие задачи**. Первую можно метафорически назвать «*задачей зеркала*»: сказка может помочь ребенку увидеть самого себя, встретиться с собой, а значит, развить самосознание и дать возможность гармонизировать свое личностное пространство. Вторая задача может быть названа «*задачей кристалла*»: сказка позволяет по-новому увидеть других людей и мир вокруг себя, и, следовательно, построить новые, более конструктивные отношения с людьми и миром. Способность сказки помочь психологу решить эти две задачи не является специфической для сказки, исключительно ее свойством: существуют и другие средства, используемые психологами. Однако именно сказка в качестве особого психологического инструмента обладает несколькими чрезвычайно важными **возможностями**:

она связана с мощнейшими ресурсами бессознательного за счет своей архетипичности;

она оказывается средоточием главнейших психологических проявлений человека и является своеобразной энциклопедией основных человеческих проблем и поведенческих паттернов;

она метафорична;

она способна порождать творческую активность человека.

Важно отметить, что, решая «задачу зеркала» и «задачу кристалла», т. е., развивая самосознание человека и раскрывая его потенциалы в отношениях с окружающим, сказка формирует его способность стать творцом собственного внутреннего мира и мира внешнего. А именно эта способность определяет человеческую субъектность.

В рамках такого понимания сказкотерапии могут быть применены самые разнообразные методы психологического использования сказок из самых разных подходов, что позволяет назвать разрабатываемое нами направление **интегративной сказкотерапией**.

Интегративная сказкотерапия - это такое направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки (и близких ей жанров), позволяет людям развить самосознание и построить особые уровни взаимодействия друг с другом, что создает условия для становления их субъектности.

Предмет сказкотерапии можно определить как принципы, методы и формы психологической работы, опирающиеся на метафору (как правило, сказочную). При этом необходимо особо подчеркнуть, что важнейшим инструментом, психологическим средством сказкотерапии является метафора. Этот факт также составляет особенность сказкотерапии как отдельного научно-практического направления.

Цель *развлекательной* сказки очевидна из названия. Использовать этот тип сказок может любой рассказчик, который вовсе и не обязан быть специалистом: психологом, педагогом

или сказкотерапевтом.

Художественная сказка преследует эстетические цели, среди которых развитие умений понимать и чувствовать искусство, способность наслаждаться красотой слова.

Многие воспитатели дошкольных образовательных учреждений ориентированы на *дидактическую* сказку, преследующую обучающие и воспитательные цели. В частности, в качестве одной из таких целей может выступить формирование знаний в определенной области, «упакованных» в сказочную форму. Если все предыдущие типы сказок могут применять люди, не имеющие отношения к профессии психолога (в принципе, это могут делать и родители в отношении своих детей), то *психологические* сказки являются, по-видимому, вотчиной специалиста-психолога, и, прежде всего, психолога-сказкотерапевта. Психологическая сказка не сводится ни к развлекательной, ни к художественной, ни к дидактической, хотя должна и увлекать (развлекать), и быть художественной по форме, и содержать в себе немалый дидактический потенциал. Балансируя на грани литературного творчества, дидактической работы и формирования мотивации слушателя, психолог-сказкотерапевт должен свои важнейшие цели видеть в другой области: в области создания особого сказочного психологического мира. Целями психологической сказки выступают: раскрытие перед человеком глубин его собственного внутреннего мира, развитие его самосознания, знакомство с основными психологическими понятиями, помощь на пути становления его личности. Эти обобщенные цели конкретизируются в задачах медитативной, психокоррекционной, психотерапевтической и развивающей сказок, о чем пойдет речь ниже.

В качестве **рабочего определения психологической развивающей сказки** можно принять следующее: *содержащая вымысел авторская история, содействующая оптимальному ходу естественного психического развития и содержащая в метафорическом виде информацию о внутреннем мире человека. Ее цель — открытие человеку богатств его психики с целью помощи в осознании своих особенностей.* Покажем, чем отличаются развивающие сказки от медитативных, психотерапевтических и психокоррекционных и чем они сходны.

Развивающие и медитативные сказки

Их сходство заключается, прежде всего, в том, что:

- и в тех и других происходит глубокое погружение слушающего в сказочный процесс через обращение к своему внутреннему состоянию и пробуждение личностных потенциалов человека;
- эти сказки необходимо читать и слушать не походя, не между делом, а в специально созданных условиях;
- и те и другие сказки содержат в себе позитивные модели внутренних состояний, сообщаемые бессознательно.

Развивающие сказки при этом могут быть медитативными (их также стоит слушать под музыку, закрыв глаза и погружаясь в состояние релаксации), а могут и не быть таковыми. В последнем случае легко обнаружить *различия* между этими типами сказок:

- в медитативных сказках отсутствуют конфликты и отрицательные персонажи, а в развивающих они вполне возможны;
- достижение релаксационного состояния при слушании развивающих сказок, в отличие от медитативных, не является обязательным, напротив, они могут иметь мобилизующий характер;
- медитативные сказки могут иметь своим материалом не только явления внутреннего мира человека, как развивающие, но и образцы внешних для него отношений между людьми.

Развивающие и психокоррекционные сказки

Психокоррекция понимается как психологическое воздействие на отдельные структуры психики с целью позитивного изменения. Под целями таких сказок мы будем подразумевать продуктивное влияние на разрешение психологических проблем ребенка, одним из последствий которого должно стать изменение поведения.

Сходство развивающих сказок с психокоррекционными можно найти в следующем:

- и в том, и в другом случае события, происходящие с героем (героями), должны быть похожими на реальные ситуации из жизни человека;
- ребенок или взрослый через сказку обретает возможность осознать свои собственные переживания, отдельные психологические характеристики;

альтернативные модели поведения, поняты благодаря сказке, помогают человеку увидеть разные грани возникающих ситуаций и найти в ней новые смыслы.

Различия между этими типами сказок могут быть обнаружены в:

- отсутствии в развивающих сказках прямой аналогии между жизнью человека и сказочного героя в силу большей обобщенности сюжета;
- разной целевой ориентации: у развивающей - на личностное развитие путем осознания своих особенностей, у психокоррекционной сказки - на изменение психических структур человека в сторону, желательную для психолога;
- более объемной области предполагаемых изменений человека в результате воздействия развивающей сказки - не только в конкретных поведенческих проявлениях, как в случае психокоррекционных сказок, но и в изменении смыслов и ценностей.

Развивающие и психотерапевтические сказки

Сходство этих двух видов сказок, пожалуй, более значительно, чем различие. Его можно увидеть при анализе следующих моментов:

- обращение к глубинному «Я» человека, его важнейшим смыслообразующим содержаниям;
- стремление помочь в более осознанном отношении к самому себе, миру, другим людям, а при необходимости - в изменении этого отношения;
- оказание психологической поддержки и избавление от страданий и негативных переживаний, связанных с какой-либо проблемной жизненной ситуацией или психоэмоциональной травмой.

Различия развивающих и психотерапевтических сказок имеют, по-видимому, непринципиальный характер и заключаются в следующем:

- развивающие сказки не являются прямой аналогией индивидуальных эго-процессов конкретного человека (разумеется, если не брать во внимание неизбежные проекции самого автора), а для многих психотерапевтических сказок это очень важно;
- развивающие сказки в большей степени ориентированы на задачи улучшения качества обычной жизни человека и его развитие по сравнению с психотерапевтическими, особенно нужными именно в ситуации жизненных трудностей;
- развивающие сказки, как правило, пишутся автором-психологом, а психотерапевтические часто создаются самим клиентом.

О потенциале сказкотерапевтического метода в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»

Можно обозначить следующие важные особенности применения сказкотерапии.

Во-первых, сказка всегда, во всех поколениях служила средством *встречи* ее слушателя или читателя (обычно ребенка), с самим собой, потому что метафора, лежащая в основе сказки, выступала не только «волшебным зеркалом» реального мира, но - в первую очередь - его собственного, скрытого, еще не осознанного внутреннего мира.

Во-вторых, все отдельные функции сказкотерапии (и не только сказкотерапии, кстати, но и других психологических методов) в конечном счете направлены к одной цели - помочь человеку развиваться наиболее оптимальным и естественным для него образом, реализуя свои возможности. А базовым условием такого развития является повышение уровня самосознания.

В-третьих, нацеленность сказкотерапии на развитие самосознания человека, определяемая сущностью сказок, обеспечивает контакт как с самим собой, так и с другими. Сказочная метафора в силу присущих ей особых свойств оказывается способом построения взаимопонимания между людьми. В-четвертых, в построении эффективного взаимодействия между субъектами образовательной среды сказкотерапия может оказать неоценимую помощь.

Дети слушают чтение сказок на занятиях, обсуждают их по вопросам, задаваемым педагогом, предлагают собственные модели понимания.

Телесный и конкретный язык сказок открывает детям путь наглядно-действенного и наглядно-образного постижения мира и человеческих отношений, что вполне адекватно психологическим особенностям дошкольников.

В сказках, используемых детскими психологами в дошкольном образовании, психотерапевтический и художественно-эстетический аспекты не являются основными, уступая приоритет личностно-развивающему. Поэтому для нас одной из важнейших функций сказочной метафоры является помощь в расширении детского самосознания, углублении представлений о психическом мире человека и активизации внутренних ресурсов. Многим детям бывает трудно

воспринимать абстрактные психологические понятия. Прямое, логическое изложение часто не помогает в преодолении трудностей понимания, а, напротив, усугубляет их. Используя особенности метафоры, сокращающей словесное изложение, сжимающей содержание до яркого конкретного образа, удастся перешагнуть через длительные объяснения сразу к интуитивному пониманию, улавливанию важнейших смыслов.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Особенности содержания данной Программы предполагают *расширенный вариант* вовлечения в образовательную деятельность третьего субъекта образовательных отношений - родителей. В контексте предлагаемого программного содержания и обозначенных в нем технологий психолого-педагогической работы значимость многосторонних связей между образовательной Организацией и семьей возрастает. Более того, механизмы реализации этих связей становятся *частью*, важной составляющей образовательной деятельности по реализации основной образовательной программы ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ». В помощь педагогам разработаны конкретные *методики* работы с родителями, а также специальные *программы родительского просвещения* - с педагогической, психологической и нейропсихологической составляющими. Эти программы созданы и продолжают создаваться с учетом вариантов региональной специфики.

Специальные информационные программы разработаны также для родителей (законных представителей), воспитывающих детей с особенностями: одаренные дети; леворукие дети; двуязычные и полиязычные дети; дети с проблемами в развитии (гиперактивные; с эмоциональными нарушениями; с общим или речевым недоразвитием; с предпосылками к девиантному поведению). Разработана особая программа антинаркотической работы с родителями.

Использование педагогами программ родительского просвещения в образовательной деятельности дошкольных организаций предполагает системность, а также владение определенными компетенциями; в связи с этим соответствующий раздел («Работа с семьями воспитанников») включен в программу повышения квалификации педагогов ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ».

Основные задачи реализации Программы в направлении взаимодействия с родителями как субъектом образовательных отношений

Реализация многовариантных программ родительского просвещения: информационное и психолого-педагогическое сопровождение семьи в целях повышения компетентности родителей, других взрослых членов семьи (законных представителей) в вопросах образования, а также охраны и укрепления здоровья детей в младенческом, раннем и дошкольном возрасте.

Использование воспитательного ресурса *семьи* для повышения качества образовательного процесса; вовлечение родителей в разнообразные формы сотрудничества с детьми и педагогами, совместного творчества.

Помощь родителям, другим взрослым членам семьи (законным представителям) в осознании детства как уникального периода человеческой жизни, его самоценности и вместе с тем непереоценимого значения для будущего; формирование родительской ответственности.

Помощь родителям, другим взрослым членам семьи (законным представителям) в углублении психологического и эмоционального контакта с детьми, понимании их возможностей и особенностей; в овладении навыками психологически грамотного обращения с детьми, индивидуального подхода к ребенку; раскрытие дополнительных ресурсов общения и взаимодействия с ним.

Помощь родителям в осознании социально-средовых ресурсов, способствующих преодолению внутрисемейных проблем, в том числе проблем взаимоотношений с ребенком.

Создание единого образовательного пространства семьи и детского сада; с этой целью создание *образовательного сообщества*: «Дети, педагоги, родители». (См. также в «Пояснительной записке к Примерной программе»).

7. Создание (с учетом возможностей дошкольной образовательной организации) сетевого взаимодействия с семьями (родителями, законными представителями) воспитанников.

В контексте решения этих задач необходимо, в частности, обратить особое внимание на механизмы формирования родительской ответственности.

Основные условия эффективности взаимодействия с родителями в деятельности ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»

мотивированность педагога на взаимодействие с родителями воспитанников;
 внутренняя осознанная установка педагога на работу с родителями как на работу с *единомышленниками*;
искренне доброжелательное отношение педагога к ребенку и его родителям;
 системный характер работы;
 методическое обеспечение процесса взаимодействия с родителями;
 наличие соответствующего модуля в системе повышения квалификации педагогов;
 обеспечение соответствующих возможностей со стороны администрации ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»;
 материально-техническое обеспечение работы Образовательного сообщества (включая технический ресурс).

Задачи и условия реализации программы в направлении взаимодействия с родителями непосредственно связаны с *механизмами* такого взаимодействия.

Механизмы реализации взаимодействия с родителями в деятельности ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»

мониторинговые исследования и определение перспектив сотрудничества;
 установление партнерских отношений педагогов, родителей, детей в целях создания единого социокультурного пространства, а также в целях организации Образовательного сообщества «Педагоги, дети, родители»;
 психолого-педагогическое просвещение родителей;
 вовлечение родителей в педагогическое самообразование;
 изучение и внедрение лучшего опыта семейного воспитания;
 привлечение родителей к активной созидательной воспитательной практике по возрождению духовных традиций семьи (в том числе национальных традиций, с учетом этнокомпонента);
 привлечение родителей к непосредственной творческой деятельности с детьми;
 повышение роли дополнительного образования в развитии форм семейного досуга;
 организация совместной деятельности детей, педагогов и родителей для решения задач нравственного, эстетического, физического воспитания;

Интернет-ресурсы

В целях установления активно доверительных отношений с родителями, а также для решения многих из перечисленных выше задач реализации Программы в данном направлении существенное значение имеет предоставление родителям права и возможности посещать - по своему выбору и желанию (с ситуативно необходимыми ограничениями) - занятия в детском саду, принимать участие в мероприятиях, в экскурсионных и спортивных формах работы, в других формах организации образовательной деятельности в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ».

В контексте программного содержания данной Программы представляется также желательным (во многих случаях важным) проведение педагогами специально запланированных открытых (для посещения родителями и другими взрослыми членами семей) занятий на интегративной основе, с преобладанием программного материала той или иной образовательной области, то есть занятий по познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию детей. Особое значение имеет проведение открытых мероприятий на игровой основе, реализующих программное содержание социально-коммуникативной образовательной области.

Конкретное выполнение данной рекомендации, степень открытости ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» для посещения родителями, а также направленность и количество специально планируемых открытых занятий и мероприятий определяется администрацией, специалистами, педагогами ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ», исходя из конкретных особенностей помещения, других материально-технических условий, а также индивидуальных особенностей воспитанников данной образовательной группы и самих педагогов.

Решение педагога о приглашении родителей на конкретное занятие/мероприятие должно быть во всех случаях принято педагогом самостоятельно и осознанно: оно должно быть продиктовано пониманием со

стороны педагога значимости такого рода деятельности, его мотивированностью к ней и в других случаях не должно быть санкционировано администрацией ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ».

Мотивированность педагога к *открытости образовательного процесса* (в различных его ракурсах) во многом зависит от его самооценки и от того, как он ощущает (воспринимает) оценку своих профессиональных действий родителями своих воспитанников. Многие в этой связи

зависит от позиции руководства ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ», которую оно занимает по отношению к педагогам: важно поднять педагога на профессиональный пьедестал - прежде всего в его собственных глазах. Не менее важно - в глазах родителей его воспитанников: способствовать осознанию родителями высокой значимости его труда, пониманию колоссальных затрат человеческого и профессионального потенциала, которых он требует. От усилий руководства в этом направлении в большой мере зависят качество, характер и результаты взаимодействия педагога с родителями - в интересах ребенка и всех субъектов образовательных отношений.

Рекомендуемые формы взаимодействия педагогов и родителей

Традиционные и современные; возможны как вне Образовательного сообщества «Дети, педагоги, родители», так и внутри него - как часть (одна из составляющих) деятельности сообщества:

- работа «Родительского клуба»;
- родительский лекторий;
- тематические конференции;
- практические семинары,
- тренинговые формы работы;
- деловые игры (как особая форма);
- индивидуальное и групповое семейное консультирование;
- организация встреч со специалистами, работающими вне ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»:
 - врачами, психологами, педагогами, методистами, учеными, детскими писателями, спортивными тренерами.
- обращение к Интернет-ресурсу: электронные рассылки, Интернет-консультации, скайп-конференции, вебинары и др.

Приветствуется создание (при наличии соответствующих возможностей) сетевого пространства, в котором смогут взаимодействовать ДО (педагоги, специалисты, администрация) и мотивированная к такого рода взаимодействию часть родителей.

Примерное содержание работы с родителями (не только родители, но и законные представители воспитанников, а также взрослые члены их семей.)

Ранний возраст (ясельная группа в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»)

Примерные темы для обсуждения и дискуссий

- Обеспечение бесстрессовой адаптации ребенка к условиям детского сада.
- Закаливание детского организма в раннем возрасте.
- Возможность использования компьютерных игр и телевизионных передач в воспитании детей раннего возраста.

Консультации

- Создание в семье условий для развития самостоятельности и проявления инициативы у ребенка раннего возраста.
- Организация сотрудничества с ребенком раннего возраста.
- Организация здоровьесберегающего досуга для детей раннего возраста в семье.

Деловые игры

- Развитие игровых действий у ребенка раннего возраста.
- Способы и приемы определения вредной для физического и психического здоровья ребенка игрушки.

Практические занятия

- Развитие речи у детей раннего возраста: приемы и техники, доступные родителям.
- Помощь ребенку в экстремальной ситуации.
- Совместная разработка сценариев детских праздников.
- Организация общения со сверстниками для ребенка раннего возраста.

Обмен опытом

- Поведение родителей в ситуации детских капризов и непослушания.
- Семейное чтение.
- Что делать, если ребенок отказывается есть (спать, одеваться и т. д.).

Дошкольный возраст

3-4 года (вторая младшая группа в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»)*Примерные темы для обсуждения и дискуссий*

- Обеспечение эмоционального благополучия в семье трехлетнему малышу.
- Чему и как обучать ребенка четвертого года жизни.
- Развитие игровой деятельности у детей трех лет.
- Возможные варианты социальной ситуации развития у трехлетних детей .
- Социальная депривация и ее последствия для дальнейшего развития ребенка.
- Формы родительской любви.
- Понимание родительской ответственности.
- Профилактика зависимого поведения у детей.

Консультации

- Детская агрессивность: причины и преодоление.
- Создание условий для развития инициативности и самостоятельности у детей в домашнем окружении.
- Средства физического воспитания в семье.
- Формы родительского отвержения и психологические последствия для детей.
- Двуязычие в семье: трехлетний ребенок.
- Профилактика невротических реакций у детей.

Деловые игры

- Чего бояться наши дети. Средства преодоления детских страхов.
- Чем занять ребенка дома.

4-5 лет (средняя группа в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»)*Примерные темы для обсуждения и дискуссий*

- Особенности взаимодействия родителей с детьми в этот возрастной период.
- Социальная роль матери в семье.
- Как правильно использовать компьютерные и телевизионные игры в воспитании детей.
- Любовь в семье как моральная ценность.
- Использование сказок и народного творчества в развитии творческих способностей детей.

Консультации

- Социальная роль отца.
- Отклонения эмоциональной сферы у детей: родительская стратегия поведения.
- Роль игровой деятельности в развитии дошкольника.
- Тревожность как причина нарушения психических состояний у детей.
- Агрессия как способ поведения ребенка: родительская стратегия поведения.

Деловые игры

- Негативные привычки у детей: профилактика и пути преодоления.
- Развитие творческих способностей детей в условиях семьи.
- Искусство похвалы.

Практические занятия

- Как привлечь детей этого возраста к сотрудничеству со взрослыми членами семьи.
- Общение как основной фактор воспитания в семье.
- Родительское программирование как источник эмоциональных проблем ребенка; пути его коррекции.
- Конструктивные формы общения с детьми.

Обмен опытом

- Совместная досуговая деятельность детей и взрослых в семье.
- Ребенок дома: организация игры.
- Охрана и укрепление здоровья, воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- Воспитание доброты и трудолюбия в условиях семьи.
- Семейные традиции в воспитании детей.

5-6 лет (старшая группа в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»)*Примерные темы для обсуждения и дискуссий*

- Мы и ребенок: наши цели, желания, ошибки.

Современная игрушка и современная игровая цивилизация. Полезные и вредные игрушки: как различить.

Улыбка и смех ребенка, их значение в процессах саморегуляции.

Книга и компьютер: место и роль в семейном воспитании.

Консультации

Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста.

Как правильно развивать творческий потенциал ребенка.

Воспитание ответственности у пятилетних детей.

Деловые игры

Решение проблемных педагогических ситуаций в области семейного воспитания.

Игра-тест «Заверши предложение».

Формы отказа ребенку.

Виды поощрений.

Придумываем игры для дошкольников.

Создание сценариев детских праздников.

Практические занятия

Составление психологического портрета своего ребенка.

Выявление склонностей, интересов, способностей своего ребенка.

Способы контроля над собственным гневом. Варианты поведения родителей при переживании ребенком их агрессивной реакции.

Обучение навыкам распознавания негативных эмоций и контроля над ними.

Как научить ребенка правилам поведения в экстремальных ситуациях.

Способы закаливания детского организма и профилактики заболеваний.

Комплекс антистрессовой гимнастики для взрослых.

Обмен опытом

Труд - и творчество; творчество - и труд.

Воспитание в семье детей разного пола.

Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста.

6-7 лет (подготовительная группа в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»)

Примерные темы для обсуждения и дискуссий

Особенности взаимодействия с ребенком в период кризиса 7-ми лет.

Роль семьи в подготовке дошкольника к школе.

Организация условий в семье для развития у ребенка познавательной мотивации.

Формирование информационной культуры и информационного кругозора у детей старшего дошкольного возраста.

Создание в семье развивающей среды для раскрытия творческого потенциала детей.

Помощь ребенку в обращении с информацией и информационными источниками.

Консультации

Отклонения поведения (негативизм, каприз, протест, бунт, упрямство, лень) у детей 6-7 лет: причины и пути преодоления.

Какие игры помогают готовить ребенка к школе.

Предупреждение детско-родительских конфликтов.

Дети и компьютер: как правильно.

Деловые игры

Мой ребенок: сегодня и завтра.

Родительские стратегии в ситуации девиантного поведения детей.

Модули конструктивного поведения родителей в конфликтах с детьми.

Практические занятия

Простейшие приемы саморегуляции.

Прогнозирование трудностей будущего первоклассника: стратегия профилактики.

Обмен опытом

Способы укрепления психического здоровья ребенка.

Способы создания и поддержания благоприятного психологического климата обеспечение эмоционального благополучия ребенка перед вступлением в

школьную жизнь.

Развитие личностных качеств - ответственности и самостоятельности - у первоклассника.

Экспресс-приемы снятия эмоционального напряжения у взрослых членов семьи.

Образовательное сообщество «Дети, педагоги, родители»

Наиболее современная и актуальная форма взаимодействия субъектов образовательных отношений - Образовательное сообщество, объединяющее ребенка, родителей и педагогов. (См. также в «Пояснительной записке к Примерной программе»).

Основные преимущества Образовательного сообщества перед другими формами:

В процесс взаимодействия педагога и родителей вовлечен *ребенок*.

Преобладают *интерактивные* формы взаимодействия.

Значительно расширяется *вариативность* взаимодействия (количество векторов, варианты стратегий, тактик, конкретных форм).

Оптимально соответствует ресурсу и специфике взаимодействий в сетевом пространстве.

В сообществе одновременно и более эффективно происходят *развитие ребенка, рост родительской компетентности и профессиональный рост педагога*: эти три процесса оказываются наиболее взаимодействующими.

Таким образом, взаимодействие субъектов образовательных отношений в Образовательном сообществе *качественно иное*, и может быть инициирован более высокий общий результат при более яркой положительной динамике у *каждого* из членов сообщества (субъектов образовательных отношений): ребенка, педагогов, родителей.

Основные виды детской деятельности, которые в Образовательном сообществе экстраполируются и на взрослых его членов, - игровая и проектная. Игровая может, в частности, реализовываться как театральная (различные виды драматизации).

Технологиям организации образовательного сообщества «Дети, педагоги, родители», а также возможным стратегиям его деятельности посвящено одно из специальных методических Приложений к Примерной программе (готовится к печати). В нем же предложен перечень альтернативных проектов, которые могут быть реализованы в подобном сообществе.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ПСИХОЛОГО--ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К основным организационно-педагогическим условиям реализации программы целесообразно отнести:

1. Наличие в Организации утвержденного и при этом достаточно гибкого распорядка/режима дня (в соответствии с продолжительностью пребывания воспитанников в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»), позволяющего решать образовательные задачи, сформулированные в программе.
2. Адекватное планирование образовательной деятельности.
3. Наличие непосредственно образовательной деятельности (разработанного и утвержденного, при этом «пластичного», расписания занятий (с недельным циклом), в которых реализуется, на интегративной основе, программное содержание пяти образовательных областей.
4. Наличие разработанной процедуры оценки индивидуального развития ребенка и последующей за ней корректировки планирования (и других профессиональных педагогических действий).
5. Наличие работающего механизма вовлечения родителей (законных представителей) воспитанников в образовательную деятельность:
 - активное функционирование Образовательного сообщества;
 - сетевое взаимодействие между ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» и родителями;
 - наличие системы «Дни открытых дверей» и системы «Открытые занятия в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»»;
 - наличие в плане Организации системы мероприятий, подготовка и проведение которых предполагает творческое участие родителей (именно *творческое*);
 - самое главное: существование взаимопонимания и доверия между педагогами и родителями, осознание взрослыми участниками образовательных отношений *общности* стоящих перед ними целей и задач, единство подходов - к воспитанию и развитию ребенка, к реализации образовательной программы.

Предлагаемый подход к организации образовательной деятельности предусматривает *добровольность и альтернативность действий ребенка, установку на индивидуализацию всех сторон его жизни.*

Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка подразумевает *вариативность* в организации жизнедеятельности детей в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ». *Реальная* вариативность, предельно внимательное отношение педагогов и других работников ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» к особенностям, потребностям, эмоциональному состоянию ребенка, проявленные в режимных и вне режимных моментах (таких, например, как организация *питания и сна*), во многом определяют *самочувствие* и *самоощущение* ребенка, оказывают непосредственное положительное влияние на формирование его *личностных* качеств (*а не только физических*), обеспечивают *эмоциональное благополучие* ребенка и его *позитивную социализацию*.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСА РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ

Режим дня

При выстраивании распорядка дня, вне зависимости от вида группы (группа полного дня, краткосрочного пребывания, круглосуточного пребывания и др.) должен быть заложен ресурс времени:

- для пребывания в игровой зоне (с выделением отдельного времени *для спонтанной игры*);
- для взаимодействия со взрослыми;
- для взаимодействия с другими детьми;
- для возможности уединения.

Выстраивание распорядка дня должно учитывать специфические особенности различных регионов России, в том числе климатические и этнокультурные.

Должны учитываться также особые потребности детей с ограниченными возможностями

здоровья. Предусматривается *комплексный подход* к осуществлению режимных моментов: предполагается, что каждый из них используется не только по основному назначению (питание, сон, нахождение на свежем воздухе, закаливающие процедуры и т.д.), но и в соответствии с решением общих образовательных задач:

- для достижения эмоционального благополучия детей;
- для их полноценного развития на всех этапах проживания дошкольного детства;
- для формирования произвольной саморегуляции;
- в целях овладения элементарными общепринятыми нормами и правилами;
- для позитивной социализации.

В основу выстраивания распорядка дня и его наполнения положен принцип *поддержки разнообразия детства*. В этом аспекте в данной Примерной программе реализуется *разумное сочетание постоянства (регулярности) определенных моментов в организации дня и недели, с одной стороны, и сменяемость, разнообразие, а также насыщенность жизни ребенка-дошкольника в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ», с другой*. Последнее имеет непосредственное отношение к психолого-педагогической работе специалистов ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» в контексте пяти образовательных областей, которые охватываются дошкольным образованием.

Режим/Распорядок дня в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»

Возраст воспитанников Режимные моменты (периоды)	Вторая младшая группа 3-4 года	Средняя группа 4-5 лет	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная к школе группа 6-7 лет
Прием детей, миниадаптация, общение, утренняя физкультура «Витаминка», речевая зарядка (игра с образами предложений)	7.00-8.10	7.00-8.15	7.00-8.15	7.00-8.15
Подготовка к завтраку и завтрак	8.10-8.30	8.15-8.30	8.15-8.30	8.15-8.30
Спонтанная игра, свободное время (возможность уединения)	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00
Игры-занятия; участие в различных видах деятельности (в том числе проекты)	9.00-9.30	9.00-9.50	9.00-9.45	9.00-10.30
Прогулка: игры или экскурсия. Закаливающие процедуры	9.30-11.15	9.50-12.00	10.55-12.30	10.55-12.30
Подготовка к обеду, обед	11.15-11.45	12.00-12.30	12.30-12.45	12.30-12.45
Чтение детям, восприятие музыки перед дневным сном; дневной сон	11.45-15.00	12.30-15.00	12.45-15.00	12.45-15.00
Пробуждение и постепенный подъем; «Музыкальные картинки», «Дневная физкультуринка», микроигры	15.00-15.30	15.00-15.30	15.00-15.30	15.00-15.30
Подготовка к полднику и полдник	15.30-15.50	15.30-15.45	15.30-15.45	15.30-15.45

Самостоятельная и совместная со взрослыми творческая деятельность детей	15.30-16.00	15.45-16.15	15.45-16.15	15.45-16.15
Прогулка: игры, общение, экскурсии. «Риторическая зарядка»	16.00-16.45	16.15-17.15	16.15-17.15	16.15-17.15
Возвращение с прогулки. «Интересная встреча». «Этюд дня»	16.45-17.00	17.15-17.35	17.15-17.35	17.15-17.40
Подготовка к ужину и ужин	17.30-18.00	17.35-18.00	17.35-18.00	17.40-18.00
Прощание с воспитателем и другими детьми (расставание «до завтра»).	18.00-19.00	18.00-19.00	18.00-19.00	18.00-19.00

Общие рекомендации по организации основных режимных моментов

Время утреннего прихода ребенка в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»

Для каждого из детей, вне зависимости от возраста, желательно установить (предложить) определённый, достаточно условный, *индивидуальный* временной «коридор» для прихода в учреждение. *В целях сохранения и укрепления здоровья детей нецелесообразно требовать от родителей, чтобы приход детей ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» осуществлялся утром к единому времени. Стремление к унификации должно касаться исключительно равного уважительного отношения к особенностям личности каждого из детей, но неравного подхода ко всем детям.*

Обеспечивается мягкое встраивание ребенка в режимный момент, имеющий место во время его прихода. Существенно важно в этой стадии взаимодействие с родителями и получение от них соответствующей информации - о том, *что именно ребёнок успел сделать дома и что для него значимо сделать далее. Педагог, принимающий ребёнка, учитывает полученную от родителей информацию. Так, придя в группу, ребёнок может сразу приступить к определенной игре, еде, сну, занятиям - вне зависимости от того, чем в данный момент занимается основная часть детей в группе.*

Обращается также внимание на состояние, в котором ребенок *обычно* приходит в группу и находится в течение дня. Так, *регулярная сонливость ребёнка, вялость, стремление прилечь, сложность просыпания после дневного сна указывают не только на постоянное недосыпание, но и на психотравмирующие ситуации в семье. Необходимо замечать возбужденных детей, а также детей, систематически "не желающих" уходить из ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» домой. Результаты этих наблюдений и выводы должны корректно использоваться в процессе взаимодействия с родителями.*

Организация физических нагрузок

Основная физическая нагрузка в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» - подвижные игры детей. Специальные требования к воспитанникам не предъявляются, в том числе и особенно - *повышенные.*

Физические нагрузки по возможности сопровождаются музыкой (или словесным комментированием позитивного характера - не ущемляющим самолюбия кого-либо из детей). Время, которое выделяется на подвижные игры, строго не регламентируется и зависит в первую очередь от способности детей сохранять мотивацию к участию в игре и необходимое для этого участия внимание. В подвижных играх дети при положительном эмоциональном настрое могут сохранять активность достаточно долго, без негативного влияния на состояние их здоровья: **здоровый ребёнок не переутомляется физически при отсутствии принудительных нагрузок.** В связи с этим особое значение приобретает установка на соблюдение добровольности действий ребенка во всех допускающих это ситуациях.

На подвижные игры следует выделять максимально продолжительное время, какое позволяет общая ситуация в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ», Это положение не означает, что физическая активность детей организуется по «остаточному принципу»: физическая активность является

одним из трёх обязательных компонентов распорядка дня ребёнка. (Два других - **питание и сон**.) Организация занятий, подразумевающих длительные искусственные ограничения подвижности и концентрацию внимания (обучение навыкам рисования, коллективные занятия музыкой и пением в положении сидя и другие подобные упражнения в вынужденном положении) должна происходить по предусмотренным правилам. Ориентироваться в применении этих правил следует на Сан-ПиН от 15 мая 2013г.

Прогулки. Одежда детей

Физические нагрузки во многих случаях неотделимы *от пребывания на открытом воздухе*, которое является обязательной частью распорядка дня в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ», и требует отдельного внимания: как к основным принципам организации, так и к специфике этой важнейшей части жизнедеятельности ребенка в отдельные сезонные периоды, связанные с различными погодными условиями, которые значительно различаются в разных климатических поясах Российской Федерации.

Прогулка выполняет несколько функций: закаливающую, тренирующую, познавательную (обучающую, развивающую). В данном контексте нас интересуют две составляющие из трёх, а именно – закаливающая функция и тренирующая.

Закаливающая функция осуществляется благодаря воздействию на ребёнка факторов окружающей среды-таких, как:

движение воздушных потоков;

температура воздуха, отличная от таковой в помещении, и меняющаяся с большим диапазоном перепада в единицу времени, чем в условиях закрытого помещения;

повышенная влажность, которая усиливает и ускоряет температурные воздействия на ребёнка за счёт большей теплопроводности;

инсоляция - воздействие солнечных лучей в весенне-летний и в летне-осенний периоды;

тренирующая функция осуществляется за счёт повышенной активности ребёнка в условиях «открытого воздуха» при этом физическая нагрузка на открытом воздухе реализуется:

за счёт большей возможности активного движения “без ограничений” в виде мебели и стен;

за счёт положительного эмоционального настроения во время прогулок;

за счёт того, что для игры в условиях открытого воздуха значительно больше возможностей (игра в мяч, бег наперегонки и т.д.).

Необходимо помнить о повышенной возможности травматизации детей в условиях прогулок и создавать все необходимые условия для их безопасности.

Время для прогулок выбирается достаточно традиционно, то есть в период между завтраком и обедом в первую половину дня, и между дневным послеобеденным сном и полдником - во вторую половину дня. Однако, учитывая индивидуальные особенности многих детей старше трёхлетнего-четырёхлетнего возраста, которым физиологически уже не требуется послеобеденный сон, для отдельных детей необходимо проводить послеобеденные прогулки. Наличие такой необходимости для каждого ребёнка определяет педагог вместе с его родителями. Важную роль играет особенность экипировки каждого ребенка перед прогулкой. Подготовка детей раннего возраста к прогулке имеет свою специфику, т.к. малыш перед прогулкой требуется высаживать на горшок.

Одежда детей в помещении должна состоять только из двух слоев: нижнего белья (трусиков) и лёгких платяниц для девочек, свободных рубашек и свободных брючек (под ними свободные трусики) - для мальчиков. Следует следить, чтобы в одежде было как можно меньше пуговиц, кантов и перетяжек, усложняющих одевание и раздевание ребёнка. Кроме того, педагоги должны проверять - насколько прочно пришиты пуговицы, если они есть на одежде, так как дети могут подобные мелкие элементы вставить в ухо, в нос, проглотить или даже вдохнуть, что может иметь крайне опасные последствия. Таким образом, желательно, чтобы на одежде детей не было украшений и легко отрываемых элементов.

Питание

Развитие нашего общества, его демократизация, осознание обществом ценности и неповторимости человеческой личности выражаются в том числе в изменении отношения ко всему, что касается пребывания детей в коллективе с раннего возраста: каждый ребенок обладает собственными индивидуальными личностными (и в том числе индивидуальными

физиологическими) характеристиками, требующими специального, то есть *индивидуального*, отношения (обращения).

В особенностях вскармливания детей младенческого и раннего возраста и питания детей в дошкольной организации закладываются не только *виды* «пищевых доминант», то есть привычки и представления о еде, но и морально-этические принципы взаимоотношения с другими людьми, находящимися рядом, и также имеющими свои собственные представления о еде и манере её употребления.

Таким образом, приём пищи важен во всех отношениях, в том числе и в воспитательном, и требует повышенного внимания.

Построение процесса питания детей в дошкольной организации основывается *на выборе времени и определении длительности приёма пищи, на составлении меню, на организации инфраструктуры* (расположение и размер столовой, размещение столов, количество посадочных мест за одним столом; подробно: «Описание материально-технического обеспечения реализации программы»), а также *на выборе посуды и приборов*.

Перечисленные моменты оказывают воздействие как на физиологические результаты приема пищи, так и на мотивационные и другие процессы, имеющие выход на формирование личностных качеств ребенка. Распорядок дня диктует необходимость выделения специального времени приёма пищи. Рекомендуется установить временной диапазон, в течение которого педагоги могут покормить воспитанников своей группы. Желательно (при наличии соответствующих возможностей в группе) устроить порядок питания должен таким образом, чтобы дети по своему желанию имели возможность переходить к другим занятиям, в то время как их сверстники продолжают принимать пищу. Выбор времени и длительность приёма пищи должны зависеть от общей организации распорядка дня, от числа детей в группе, времени года, климатических особенностей данного региона и в большой мере - от особенностей детей.

Исключаются любые формы принуждения при приёме пищи ребёнком: последнее травмирует ребёнка психологически настолько, что может стать проблемой в адаптации ребенка в социуме, препятствием к его позитивной социализации.

Функции педагога заключаются в том, чтобы следить за порядком, очередностью действий детей, за их предпочтениями, чтобы обсудить это с родителями и помочь лучше развить пищевые вкусы и предпочтения каждого ребенка. Педагог корректирует поведение детей в процессе питания и терпеливо разъясняет детям желательность и допустимость тех или иных действий. (Подробно: методическое приложение к Примерной программе; готовится к печати).

Сон

При организации сна в условиях ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» учет индивидуальной нормы ребенка также имеет существенное значение.

В каждый возрастной период существует *средняя норма* времени для дневного сна, и чем младше ребёнок, тем она выше. В то же время тенденция принудительного приучения к режиму сна, несвойственному природным характеристикам (на основе усреднённого подхода к организации сна) оказывает неблагоприятное воздействие на состояние здоровья детей.

С учетом конкретных особенностей образовательной Организации, рекомендуется использовать существующие возможности *альтернативных вариантов в организации дневного сна*, позволяющих учитывать (насколько это реально на практике), индивидуальную норму сна воспитанников. Это необходимо в следующих моментах: *подготовка ко сну, процесс, длительность, особенности завершения сна*.

Время дневного приёма пищи (обеда) имеет определённый интервал, и дети, завершившие трапезу, могут начать готовиться ко сну. Приглашение ко сну должно делаться всем. Небольшим перерыв между обедом и сном на процесс умывания и полоскания рта необходим: эта процедура успокаивает и настраивает ребёнка на сон. Вести детей в кровати сразу после еды не рекомендуется, даже несмотря на аргументы. Именно активность в период принятия еды и слишком резкий переход от обеда ко сну часто определяет нежелание ребёнка слишком быстро перейти от одного действия к другому. Необходимо учитывать тот факт, что скорость физиологического торможения и желания спать у всех людей достаточно индивидуальна и это состояние наступает неодновременно. Поэтому после гигиенических процедур необходимо сначала немного пообщаться с детьми, почитать им или послушать вместе с ними спокойную

релаксирующую музыку. Это можно сделать и в условиях комнаты отдыха, предложив детям подготовиться ко сну, затем усадив их на стульчики или диванчики недалеко от кроваток. Нельзя стараться уложить ребёнка спать “во что бы то ни стало”. Дети, не способные по своему темпераменту спать днём, страдают от вынужденной обездвиженности и мешают спать другим детям. Время для сна определяется произвольно и должно составлять днём, в зависимости от возраста детей, от одного до двух часов.

Активно будить всех детей одновременно не следует. Рекомендуется мягкое пробуждение и постепенный подъем. Не следует прибегать к громким звукам и световым сигналам, они могут отрицательно воздействовать на психику ребёнка.

Общая установка на повышенное внимание к индивидуальным особенностям ребенка, на их максимальный учет особенно существенна и имеет принципиальное значение для образовательных Организаций, реализующих инклюзивную практику.

Установка на индивидуализацию имеет непосредственное отношение к процессу планирования образовательной деятельности.

СКВОЗНЫМИ МЕХАНИЗМАМИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ЯВЛЯЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- *в младенческом возрасте:* непосредственное эмоциональное общение со взрослыми; манипулирование с предметами; познавательные-исследовательские действия, восприятие музыки, детских песен и стихов; двигательная активность; тактильно-двигательные игры;
- в раннем возрасте:* предметная; общение со взрослыми и другими детьми, сверстниками и старшими детьми игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.); восприятие смысла музыки, сказок, стихов; рассматривание картинок, двигательная активность;
- в дошкольном возрасте:*
 - игровая (все разновидности);
 - коммуникативная;
 - познавательная-исследовательская;
 - восприятие художественной литературы и фольклора;
 - речевое творчество;
 - самообслуживание и элементарный бытовой труд;
 - изобразительная (включая рисование по замыслу, с натуры, по образцу, лепку);
 - конструктивно-модельная;
 - музыкальная;
 - двигательная.

Как уже говорилось в «Пояснительной записке», в контексте данной Программы игровая деятельность оказывается сквозным механизмом организации и осуществления любого другого вида детской деятельности, одновременно с этим являясь *формой* каждого из них.

Технологии, заявленные в данной Примерной программе, предполагают последовательную реализацию одного из основных технологических принципов реализации программы - *принципа естественной игры.*

«Естественная игра»

Это отказ от привычной для многих педагогов ситуации «*позанимались - поиграли*». Игра перестает быть вкраплением, фрагментом и даже *частью* образовательной деятельности и образовательного процесса. Она действительно становится ее *сквозным* механизмом и ее *формой*. Сюжетные игры и игры по правилам рассматриваются в контексте общего образовательного процесса как «вставные». Потому что существует *другая* игра, которую педагог не называет для детей игрой, потому что для них она - значительная и желательная главная часть их жизни.

3.2 ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Рекомендуемая образовательная среда

Образовательная среда - широкое понятие, включающее как идеальную, так и материальную составляющие. Это отражено в ФГОСе, который так определяет структуру **образовательной среды**:

предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
характер взаимодействия со взрослыми;
характер взаимодействия с другими детьми;
система отношений ребёнка к миру, к другим людям, к себе самому.

Все четыре компонента образовательной среды имеют принципиальное значение для реализации Программы. Тем не менее, как уже говорилось в «Пояснительной записке», в контексте данной программы основой образовательной деятельности является *взаимодействие* ребенка с другими людьми. Именно с этой компоненты целесообразно начать описание образовательной среды, рекомендуемой в программе «Диалог»: само название программы говорит за себя и раскрывает эту ее особенность.

Местом для организации образовательного процесса с детьми в ЧДОУ «Школа КЕНГУРУ» является групповая ячейка, включающая: групповую комнату для игр и занятий (игровую), раздевалку (приёмную), туалетную. В групповой ячейке каждому ребёнку обеспечивается личное пространство: кровать, стул, шкаф для одежды и др. Мебель подбирается в соответствии с ростом и возрастом детей.

Пространство группы разграничено: имеется уголок для ролевых игр, книжный уголок, зона для настольно-печатных игр, игровой уголок (с игрушками, строительным материалом), уголок наблюдений за природой, уголки для разнообразных видов самостоятельной деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и др.), Оснащение уголков меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Помимо групповой ячейки для занятий ребёнку предоставляется специализированное помещение - Кабинет «Прыгалки-бегалки» - 29,5 кв.м.

Кабинет «Развивалки» 22,9 кв.м.

Кабинет «Сказка» для работы психолога, логопеда – 9,4 кв.м

Музыкально-театральная студия – 42 кв.м.

Сенсорная комната «космос» - 6,1 кв м

музыкально-физкультурный зал

Также имеются кабинет заведующего, Методический кабинет, оборудованный системой конференцсвязи, медицинский кабинет.

Оборудование помещений безопасно, эстетически привлекательно, носит развивающий характер. Предметно-пространственная организация помещений детского сада создаёт комфортное настроение, содействует эмоциональному благополучию детей.

В Учреждении имеется библиотека методической и художественной литературы, иллюстративный материал, дидактические пособия, демонстрационный и раздаточный материал. В фонде методической литературы учреждения есть CD диски, мультимедийные презентации.

Ключевые качественные характеристики взаимодействия детей со взрослыми участниками образовательного процесса в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»

Данные ключевые характеристики взаимодействия детей со взрослыми участниками образовательного процесса приведены в качестве **положительных ориентиров**. Степень и проявления эмоциональных и поведенческих реакций детей детерминируются их возрастными и индивидуальными особенностями.

- Эмоциональное равенство ребенка и взрослого.
- Существование личностных отношений между ребенком и взрослым.

- Искреннее уважение личности, достоинства, индивидуальных особенностей, желаний и мотивов каждого ребенка со стороны взрослого (индивидуализация и гуманистический характер процесса взаимодействия).
- Интенсивность общения - вербального и невербального (в невербальной игре, через язык жестов и мимики) - между ребенком и взрослым, а также между взрослым и группой детей.
- Ежедневное совместное проживание ребенком (детьми) и взрослым эмоционально значимых для ребенка (детей) реальных и игровых ситуаций, содержания художественных произведений, песен, других музыкальных произведений, мультфильмов и др.
- Ежедневная совместная творческая, разнообразная, насыщенная эмоционально значимыми для ребенка (детей) компонентами деятельность взрослого и ребенка (взрослого и группы детей), с чередованием и/или с интеграцией различных видов деятельности.
- Определение взрослым участником образовательного процесса конкретного содержания, а также видов и организационных форм образовательной деятельности (предполагающих конкретные познавательные, исследовательские, экспериментаторские и иные действия ребенка), исходя из восприятия и понимания (взрослым) импульсов, желаний, мотивов, потребностей, сиюминутных и устойчивых интересов и склонностей детей.
- Отказ взрослого участника образовательного процесса от категоричной побудительности; сведение к минимуму императивности в вербальном и невербальном (жесты, мимика) общении с ребенком.
- Предоставление ребенку (детям), исходя из особенностей конкретных ситуаций, максимально широкого поля альтернативности его (их) действий, положения в пространстве, передвижений, высказываний, а также рода, характера и объема деятельности в каждый данный момент.
- Всяческо поощрение со стороны взрослого участника образовательного процесса положительных проявлений независимости, самостоятельности, инициативности, нестереотипного (с доминированием индивидуального начала) поведения ребенка, в том числе - речевого.

Во взаимодействии взрослого и ребенка большое значение имеет вербальность - язык общения. В языке общения с ребенком важную роль играют образные средства языка и в первую очередь - метафоры. От готовности взрослого использовать их в своей речи, а также воспринимать их в речи ребенка в большой степени зависит отдача от этого взаимодействия.

В связи с фасилитирующим воздействием метафоры, важно иметь в виду для правильного взаимодействия с ребенком: метафора позволяет сообщить ребенку важную информацию - о желательных формах поведения, общечеловеческих ценностях, нравственных нормах - таким образом, что дидактизм оказывается исключенным из пространства общения и взаимодействия.

Обладает качеством «смягчения», облегчения восприятия болезненной или отторгаемой по каким-то причинам информации. Метафорический язык дает возможность взрослому человеку донести до ребенка определенные сведения не просто в более легкой для восприятия форме, а в форме, не вызывающей у ребенка протеста и потому преодолевающей барьеры непонимания; ненавязчиво предложить варианты решения проблемы. Метафоры воздействуют мягче и деликатней, чем многие другие средства психологического воздействия.

В более общем ключе рассмотрим тему взаимодействия ребенка с другими детьми - как смежную с предыдущей и также значимую часть образовательной среды.

Ключевые качественные характеристики взаимодействия ребёнка с другими детьми в образовательной организации

Эмоциональные характеристики взаимодействия ребёнка с другими детьми: доброжелательность, потребность в коммуникациях, способность к сопереживанию, способность порадоваться успехам и достижениям сверстников, способность проявлять дружеские чувства, способность к

постоянству привязанностей в процессе взаимодействия и др. Эмоции ребенка в процессе взаимодействия с другими детьми отражают толерантное отношение к детям, отличающимся от него национальностью, вероисповеданием, физическими и иными особенностями, в том числе детям с ОВЗ.

Поведенческие характеристики взаимодействия ребёнка с другими детьми: участие в совместной деятельности, в том числе командной; проявление способности договариваться и разрешать конфликтные ситуации; конкретная помощь (адекватно возрастным возможностям) другим детям (сверстникам, старшим и младшим детям) - в различных видах деятельности, а также в различных ситуациях, складывающихся в течение времени пребывания воспитанников в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»; в старшем дошкольном возрасте - обсуждение с другими детьми своих впечатлений от услышанного и увиденного, в том числе от воспринимаемых произведений детской художественной литературы и фольклора, от музыкальных произведений; отсутствие агрессивности в поведении; гибкость в поведенческих реакциях - способность их менять, в зависимости от изменяющейся ситуации и в соответствии с ней и др. Поведение ребенка в процессе его взаимодействия с другими детьми отражает толерантность по отношению к сверстникам, отличающимся от него национальностью, вероисповеданием, физическими и иными особенностями, в том числе детям с ОВЗ.

Рекомендуемые формы косвенного (опосредованного) воздействия на ситуацию взаимодействия ребёнка с другими детьми со стороны педагога как участника образовательных отношений - с целью педагогической корректировки:

участие в игровой деятельности детей - как специально организованной педагогом, так и спонтанной;

участие в других видах детской деятельности, в том числе проектной (при этом выбор проекта зависит от характера возникающих в процессе взаимодействия с другими детьми ситуаций и проблем);

поочередное участие педагога в деятельности различных детских команд;

в случае, если проблемы во взаимодействии ребенка с другими детьми связаны с отсутствием или недостаточной степенью его толерантности по отношению к детям другой национальности, вероисповедания, а также физическими или иными особенностями, в том числе к детям с ОВЗ - очевидным проявлением собственного толерантного отношения.

использование специальных приемов, гасящих вспышки агрессивности у детей, а также «убирающих» проявления повышенной тревожности и другие эмоциональные проблемы, которые могут быть причиной различных нежелательных (негативных) ситуаций в процессе взаимодействия ребенка с другими детьми.

Рекомендуемые формы вовлечения семьи в процесс педагогической корректировки ситуации взаимодействия ребёнка с другими детьми в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» (использование ресурса образовательного сообщества «Педагог, родители, дети):

- индивидуальное общение педагога (в случае необходимости психолога, педагога-психолога) - с целью психологически грамотного доведения до их сведения информации о проблемах, возникающих у детей в процессе взаимодействия с другими детьми;
- вовлечение родителей в экскурсионные формы психолого-педагогической работы с детьми - с целью отслеживания и коррекции поведения детей вне нахождения в помещении ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»: в процессе выхода «во внешний социум», а также в природных зонах;
- вовлечение родителей в те виды деятельности детей, в которых обычно или чаще всего возникают конфликтные или иные нежелательные ситуации в процессе взаимодействия их ребенка с другими детьми; прежде всего в игровую деятельность, в том числе и в первую очередь - в сюжетно-ролевые игры;

- совместное корректирующее поведение ребенка в ситуации взаимодействия с другими детьми общение с психологом (включающее использование различных психологических методик) в варианте: психолог, родители, ребенок.

Формирование предметно-пространственной развивающей среды

Основные критерии

В помещении группы, а также на территории, приспособленной для реализации Программы, предполагается наличие определенных материалов, игр, оборудования для развития детей дошкольного возраста по основным направлениям образовательной деятельности, в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, а также с учётом индивидуальных особенностей детей и целей адекватной коррекции недостатков их развития. При формировании предметно-пространственной среды и ее периодической корректировке - в том, что касается наполнения конкретными развивающими игрушками, играми и игровыми материалами - принимаются во внимание изменения, связанные с зоной ближайшего развития детей, выявляемые в процессе оценки индивидуального развития ребенка.

Кроме того, развивающая предметно-пространственная среда должна создаваться с учетом региональных (в том числе национально-культурных), а также климатических условий; при этом быть *содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной и безопасной*.

Среда должна обеспечивать в необходимой степени не только возможность взаимодействия и совместной деятельности детей (в том числе детей *разного возраста*, что имеет принципиальное значение) между собой и со взрослыми, но и вместе с тем возможность уединения - *в процессе игры, чтения, созерцания, отдыха*.

В числе наиболее значимых характеристик среды следует обозначить также *вариативность (предполагающую осознание ребенком самого факта существования выбора и собственной возможности его совершить) к разнообразию компонентов (в том числе за счет их сменяемости)*.

Дети XXI века растут и развиваются в современно, сложно структурированном мире, включающем в себя и традиционную составляющую, и технологическое, цифровое медиа-пространство, которое окружает их дома и в социуме. С учетом этого, перечень компонентов образовательной среды должен содержать как необходимые ребенку для полноценного развития традиционные виды игр, игрушек, материалов для творчества, предметов для организации труда, так и достаточное количество современных игр, игрушек и оборудования - например, связанных с современными видами спорта (боулинг, огоспорт, аэрохоккей, бильярд, йо-йо), интерактивные обучающие игрушки, детские компьютеры, компьютерные развивающие и обучающие программы и т.п.

Такое свойство игровой среды как ее *многофункциональность* обеспечивает возможность интеграции различных направлений развития ребенка и предусматривает, в частности:

включение разнообразных *вариантов* одной и той же игрушки, отличающихся друг от друга конкретной функцией, материалом, цветом, формой, размером, общим дизайном (обеспечивается возможность выбора, а также обучения детей мыслительной операции сравнения, введения в их речь слов, обозначающих различные эстетические и другие понятия и т.д.);

включение игр и игрушек *одного типа*, решающих в процессе использования различные дидактические и развивающие задачи; в частности, широкого диапазона конструкторов -строительных и сюжетных, с различными формами и размерами деталей, выполненных из разных материалов: древесины, текстиля, пластмасс, специальной кукурузы, мягкого пластика (флексика), магнитов (эффективно для развития креативности, сенсомоторики, первичных навыков конструирования и др.).

включение как «логических» объектов, так и объектов с ярко выраженной образной компонентой (направлено на гармонизацию мышления и сенсорики ребенка).

Организация образовательного пространства должна обеспечивать актуализацию всех видов детской деятельности: игровой (с учетом ее разновидностей, в том числе - игр с песком и водой), познавательной, исследовательской и творческой активности воспитанников (с учетом активного обращения в программном содержании к способам психолого-педагогической работы, связанным с драматизацией),

двигательной активности (не ограниченной недостатком или конкретными особенностями пространства), в том числе развитие крупной и мелкой моторики.

Должно быть обеспечено в полной мере эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с

предметно-пространственным окружением; поддержка их инициативности и самостоятельности, возможность самовыражения и самореализации. С этой целью игровая развивающая среда должна быть *доступной* для воспитанников. Особое значение доступность среды приобретает для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, доступного уровню двигательной активности перемещения, исчерпывающе полноценной для данного возраста предметной и игровой деятельности.

Образовательное пространство должно при любых изменениях внешней ситуации, а также ситуаций взаимодействия детей между собой сохранять самое существенную характеристику - оставаться безопасным.

В особенности это касается помещения (помещений), предназначенного для *физического* развития детей. Следует избегать присутствия в нем специальных снарядов и приспособлений, которыми не смог бы воспользоваться *любой* ребёнок. Это могут быть только лесенки, горки, обручи, качели, низко расположенные толстые канаты, лабиринты для лазания (хорошо просматриваемые со всех сторон) и т.д. Желательно иметь в таком помещении снаряд с неровными, плавно переходящими друг в друга поверхностями, по которым можно подниматься и скатываться в том числе и детям с ограниченными возможностями.

Цвет. Материал. Пассивная наглядность

Рекомендуется обратить особое внимание на *цветовую гамму* окружающей ребенка пространственной среды. Она должна быть позитивной, при этом важно соблюсти баланс: это означает, что, с одной стороны, следует избежать блеклости: ребенок испытывает потребность в достаточно ярких, насыщенных цветах - и в то же время они должны быть достаточно спокойными. Кроме того, цвета не должны быть холодными, излишне темными или мрачными, нужно избежать также грязноватых и излишне сложных оттенков. Нужны яркие и при этом светлые, открытые, радостные оттенки.

Речь в данном случае идет не только о цвете стен, пола, потолка в помещении группы и о покраске павильонов и беседок, но и в значительной степени о так называемой *пассивной наглядности* в помещениях групп. Недопустимы или по меньшей мере нежелательны черно-белые таблицы букв и слогов, а также ленты цифр с черными квадратами под ними, черно-белые карточки со словами для чтения детьми и т.п., которые до настоящего времени присутствуют во многих образовательных организациях. Кроме того, содержание пассивной наглядности следует периодически заменять или изменять его элементы. «Картинка» перед глазами ребенка должна время от времени заменяться или изменяться. Иногда это должно происходить по принципу «Эффект мультфильма», который предполагает постепенную частичную трансформацию зрительного, образного ряда. (Подробное раскрытие принципа: методическое приложение к примерной программе.)

В отношении материалов, используемых при формировании пространства, при наличии возможности рекомендуется преобладание дерева.

Желательно присутствие фрагментов пространства, наполняемых водой, песком, камешками (с учетом критерия безопасности). Рекомендуется использование этих фрагментов пространства не только для визуального восприятия детьми, но и для тактильного, а также непосредственно для игры.

Игровая среда

В помещении группы необходим фрагмент (составляющая) предметно-пространственной образовательной среды, представленный именно играми и игрушками. Их должно быть достаточно, чтобы удовлетворить потребность детей в материале и средствах и вместе с тем не избыточно, так как должен сохраняться простор (не только во времени, но и в пространстве) для игры, требующей включения воображения - без привлечения *предметов игры* (или только с частичным их привлечением).

Зоны активности детей

Зоны активности детей, предусматриваемые современными подходами к организации образовательной среды, определяются педагогом самостоятельно и не обязательно должны быть выделены в соответствии с образовательными областями. При выборе этих зон и соотношения физического и игрового (имеется в виду наполнение) пространства для них, целесообразно руководствоваться интересами, потребностями и склонностями детей, а также особыми умениями, навыками, увлечениями педагогов и родителей - членов Образовательного сообщества, готовых принимать непосредственное участие в образовательной деятельности.

Тем не менее следует учитывать и общую установку данной Программы на необходимость *разнообразия* - как в перечне зон активности, так и в организации каждой конкретной зоны. Желательно также, чтобы в системе (совокупности) зон активности детей были отражены основные акценты и направленность Программы. Наконец, важно обеспечить *сменяемость* зон - в том числе в течение одного года.

Особенности предметно-пространственной среды в ясельных группах: младенческий и ранний возраст

Помещение группы должно быть особо безопасным (без острых выступов, вредных красок и др.); кроме того, ребенку должен быть обеспечен постоянный визуальный контакт со взрослыми и свободный, ничем незатрудненный доступ к игрушкам. В помещении группы должны быть:

манеж или другое оборудование, обеспечивающее безопасность ребенка в период бодрствования;

утепленный пол для игр ползающих детей достаточное открытое пространство для совместных игр детей; расположенные в нем столики и стулья;

специальную детскую мебель для детей: столики с выдвигающими стульчиками;

оборудование для развития двигательной активности детей (горка, качели, тренажеры, ходунки, треки, сухой бассейн).

многофункциональные дидактические игрушки, стимулирующие исследовательскую и манипулятивную деятельность;

достаточное пространство для организации игр с перемещением, движениями под музыку; игровой материал для первых сюжетных игр;

мини-библиотечку: адресно предназначенные для этого возраста книжки (в том числе картонные) с яркими картинками, а также специальный иллюстративный раздаточный материал (предметные и сюжетные картинки);

игровой материал и оборудование для музыкального развития детей (детские музыкальные инструменты, озвученные игрушки)

специальные материалы для изобразительной и конструктивной деятельности в раннем возрасте (в том числе лего-дупло);

цветные мелки, краски (в том числе для пальчикового рисования; мягкий пластилин; легкие, удобные, достаточно разнообразные игрушки для игр во время прогулок.

3.3 КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Всего в детском саду ЧДОУ «Школа Кенгуру» работает 17 человек, в том числе

Административный персонал – 3

Педагогический персонал – 8

Учебно-вспомогательный персонал -4

Обслуживающий персонал -2

> Образование: 4 педагога – высшее профессиональное, 3 педагога – среднее – профессиональное, 1 педагог – незаконченное высшее профессиональное Проблема: 1 педагог не имел педагогического образования. Решение: педагог проходит обучение по специальности дошкольная педагогика и психология и получит дипломы соответствующего образца.

> Квалификация: Все педагоги аттестованы на СЗД, малый процент первой и высшей категории в связи с небольшим сроком работы учреждения. Решение: проведение дополнительных консультаций для педагогов по вопросам аттестации, вовлечение их в

методическую работу района, оказание помощи в подготовке статей и публикаций, разработка плана по подготовке кадров для аттестации на высшую квалификационную категорию.

> Проблема: необходимость обучения всех педагогических работников в соответствии с ФГОС ДО. Решение: заключение договора о сотрудничестве с Центром Гуманитарного образования о взаимодействии в области образования и освоения новых технологий. Таким образом, к июню 2016 года обученность сотрудников составит 100%.

> Анкетирование педагогов по ФГОС. Проводилось после работы над документом и подготовки выступлений педагогами по разным разделам ФГОС ДО. Проблема: педагоги испытывают затруднения в дифференциации ФГТ и ФГОС ДО. Решение: организация курсов повышения квалификации и составление портфолио с материалами, созданными в процессе обучения.

Анкетирование педагогов по работе с родителями. Проблема: использование в работе с родителями только традиционных форм работы (беседы, консультации, собрания), неуверенность в собственной компетенции, трудности включения родителей в жизнь детского сада. Решение: приобретение методической литературы по нетрадиционным формам работы с родителями, подготовка совещания по данной теме, тренинговые игры, проведение большего количества открытых мероприятий на уровне ГБДОУ и района с целью преодоления волнения перед публичными выступлениями, проведение мастер-класса.

> Оценка психологического климата в коллективе. Выявлена высокая степень благоприятности социально-психологического климата. Это позволило создать творческие объединения по введению ФГОС ДО.

> Возраст и стаж. Более 50 % педагогов работают не более 5 лет. Проблема: небольшой стаж сотрудников влечет много вопросов по освоению основных компетенций. Решение: созданы творческие объединения для исследовательской и внеурочной деятельности.

> Нормативно-правовая база. Проблема: сложности в освоении большого количества новых документов. Решение: сформирован банк нормативно-правовых документов, регламентирующих сегодняшние изменения в сфере дошкольного образования. Все педагоги имеют доступ к данной информации, как в электронном, так и бумажном варианте.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» определен правовой статус педагогических работников, которые могут пользоваться следующими академическими правами и свободами (ст 47 ФЗ об образовании в Российской Федерации):

- право на участие в управлении образовательной организации;
- право на участие в обсуждении вопросов, относящихся к деятельности образовательной организации;
- право на объединение в общественные профессиональные организации в формах и порядке, которые установлены законодательством Российской Федерации

В тесном взаимодействии над созданием образовательных продуктов (образовательных программ, технологий, методических пособий) их апробированием и внедрением в педагогическую практику работают **профессиональные объединения ЧДОУ «Школа Кенгуру»**:

- школа педагогического мастерства
- педагогическая мастерская
- творческая группа
- временный научно-исследовательский коллектив.

Многие годы руководит работой **Научно-методический совет** организации, которому отведена особая роль в стратегической и практической деятельности организации.

Научно-методический совет.

1. Научно-методический Совет является постоянно действующим выборным представительным органом, избираемым на Совете из числа Преподавательского персонала или иных лиц, по представлению директора, на срок определяемый Советом. Научно-методический Совет Учреждения создается для организации и осуществления научной, научно-исследовательской и учебно-методической работы, проводимой в Учреждении.

2. Возглавляет Научно-методический Совет директор или иное уполномоченное лицо.

3. Членами Научно-методического Совета могут быть представители преподавательского

состава, работающие в Учреждении, а также другие специалисты, участие которых необходимо для организации и осуществления учебного процесса и научной деятельности, привлекаемые со стороны.

4. В своей деятельности Научно-методический Совет подчиняется Совету Учредителей.

5. В компетенцию Научно-методического Совета входит решение следующих вопросов:

- разработка и совершенствование методического обеспечения образовательного процесса;
- разработка и подготовка образовательных программ, учебных планов, курсов и дисциплин, рабочих программ, оценочной системы знаний, умений и навыков обучающихся;
- формирование тематики научных, исследовательских и практических занятий;
- организация и проведение научно-практических семинаров и конференций и других форм просветительской деятельности, предусмотренных Уставом;
- разработка и вынесение на рассмотрение директора и Совета Учредителей проектов, планов по совершенствованию учебного процесса и хозяйственной деятельности Учреждения.

6. Заседания Научно-методического Совета собираются по мере необходимости.

Решения принимаются простым большинством голосов от числа присутствующих на заседании. Каждый член Научно-методического Совета имеет право одного решающего голоса.

Принятые решения считаются правомочными в случае присутствия на заседании более половины членов Ученого Совета.

Положение о Научно-методическом совете дошкольной образовательной организации

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение регламентирует деятельность НМС ДОО и разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, уставом ДОО.

1.2. Управление образовательной деятельностью ДОО осуществляет НМС ДОО.

1.3. Решение, принятое в пределах компетенции НМС и не противоречащее законодательству Российской Федерации, является обязательным для исполнения всеми педагогическими работниками ДОО.

1.4. Изменения и дополнения в настоящее положение вносятся НМС ДОО и принимаются на его заседании.

1.5. Срок данного положения не ограничен. Данное положение действует до принятия нового.

2. Основные задачи.

2.1. Основными задачами НМС ДОО являются:

- реализация государственной, окружной, городской политики в области дошкольного образования;
- определение основных направлений образовательной деятельности, разработка программы развития, образовательной программы ДОО;
- внедрение в практику работы ДОО достижений педагогической науки, передового педагогического опыта;
- повышение профессионального мастерства, развитие творческой активности педагогических работников ДОО.

3. Функции

3.1. НМС ДОО:

- определяет основные направления образовательной деятельности ДОО;
- рассматривает и принимает годовой план работы ДОО, основную общеобразовательную программу;
- выбирает образовательные технологии и методики для реализации в образовательном процессе ДОО;
- рассматривает вопросы содержания, форм и методов образовательного процесса, планирования образовательной деятельности ДОО;
- организует выявление, изучение, обобщение, распространение, внедрение передового педагогического опыта педагогических работников ДОО;
- рассматривает вопросы повышения квалификации, переподготовки, аттестации педагогических работников;

- рассматривает вопросы организации и совершенствования методического обеспечения образовательного процесса в ДОО;
- рассматривает вопросы организации дополнительных образовательных услуг воспитанникам, в том числе платных;
- заслушивает отчеты заведующего о создании условий для реализации образовательного процесса в ДОО;
- заслушивает анализы работы педагогических и медицинских работников по охране жизни и здоровья воспитанников, результатах готовности воспитанников к школьному обучению, выполнению плана работы на учебный год;
- заслушивает справки, акты по результатам контрольной деятельности в ДОО;
- ходатайствует о поощрении, в том числе о награждении окружными и правительственными наградами наиболее отличившихся педагогических работников ДОО;
- контролирует выполнение ранее принятых решений педагогического совета;
- рассматривает и обсуждает вопросы работы с родителями (законными представителями) воспитанников; рассматривает, обсуждает и намечает мероприятия по выполнению решений родительского комитета ДОО.

4. Права

- 4.1. НМС ДОО имеет право на участие в управлении ДОО.
- 4.2. НМС ДОО имеет право выходить с предложениями и заявлениями к учредителю, в органы муниципальной и государственной власти, общественные организации.
- 4.3. Каждый член педагогического совета может потребовать обсуждения педагогическим советом любого вопроса, касающегося педагогической деятельности ДОО, если его предложение поддержит не менее одной трети членов педагогического совета.
- 4.4. Каждый член НМС при несогласии с решением педагогического совета вправе высказать свое мотивированное мнение, которое должно быть занесено в протокол.

5. Организация управления

- 5.1. В состав НМС ДОО входят педагогические работники, с правом совещательного голоса, медицинские работники ДОО, родители (законные представители) воспитанников.
- 5.2. НМС ДОО из своего состава открытым голосованием избирает председателя, секретаря сроком на один учебный год.
- 5.3. Председатель НМС ДОО:
 - организует его деятельность;
 - информирует членов о предстоящем заседании не менее чем за 30 дней до его проведения;
 - определяет программу подготовки, повестку дня заседания;
 - организует подготовку к заседанию;
 - ведет заседание;
 - контролирует выполнение решений.
- 5.4. НМС ДОО работает по плану, который является составной частью плана работы ДОО на учебный год.
- 5.5. Заседание НМС правомочно, если на нем присутствует не менее половины его состава.
- 5.6. Организацию выполнения решений НМС ДОО осуществляет заведующий ДОО.
- 5.7. Непосредственное выполнение решений осуществляют ответственные лица, указанные в протоколе заседания НМС. Результаты выполнения решений докладываются педагогическому совету на следующем заседании секретарем педагогического совета ДОО.
- 5.8. Заведующий ДОО, в случае несогласия с решением НМС ДОО, приостанавливает выполнение решения, извещает об этом учредителя, представители которого обязаны в трехдневный срок рассмотреть такое заявление при участии заинтересованных сторон, ознакомиться с мотивированным мнением большинства членов педагогического совета и вынести окончательное решение по спорному вопросу.

6. Взаимосвязи

- 6.1. НМС ДОО организует взаимодействие с коллегиальными органами управления ДОО через:
 - участие представителей НМС в заседаниях общего собрания работников, совета родителей ДОО;
 - представление на ознакомление общему собранию работников ДОО и совету родителей

ДОО материалов, разработанных на заседании педагогического совета;

- внесение предложений и дополнений по вопросам, рассматриваемым на заседаниях общего собрания работников и совета родителей ДОО.

7. Ответственность

7.1. НМС ДОО несет ответственность за выполнение, выполнение не в полном объеме или невыполнение закрепленных за ним задач и функций.

7.2. НМС ДОО несет ответственность за соответствие принимаемых решений законодательству Российской Федерации, действующим нормативным правовым актам.

8. Делопроизводство

8.1. Заседания НМС ДОО оформляются протоколом.

8.2. В протоколе фиксируется:

- дата проведения заседания;
- количественное присутствие (отсутствие) членов педагогического совета ДОО;
- приглашенные (ФИО, должность);
- повестка дня;
- ход обсуждения вопросов, выносимых на педагогический совет ДОО;
- предложения, рекомендации и замечания членов педагогического совета ДОО и приглашенных лиц;
- решение педагогического совета ДОО.

8.2. Протоколы НМС ДОО подписываются председателем и секретарем педагогического совета ДОО.

8.3. Нумерация протоколов НМС ДОО ведется от начала учебного года.

8.4. Протоколы НМС ДОО оформляются в дело, которое нумеруется согласно номенклатуре дел ДОО. По истечении календарного года дело прошнуровывается, скрепляется подписью заведующего и печатью ДОО. Доклады, тексты выступлений, о которых в протоколе НМС ДОО делается запись «доклад (выступление) прилагается», группируются в отдельной папке с тем же сроком хранения, что и протоколы НМС ДОО.

Школа педагогического мастерства.

Школа педагогического мастерства ДОО является составной частью системы повышения квалификации педагогов ДОО.

Положение о школе педагогического мастерства дошкольной образовательной организации.

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение регламентирует деятельность школы педагогического мастерства, которая является профессиональным объединением ДОО и действует в целях развития и совершенствования образовательного процесса, повышения профессионального мастерства педагогических работников, внедрения инновационных технологий в образовательный процесс. Школа педагогического мастерства ДОО действует в соответствии с законодательством Российской Федерации об образовании, уставом ДОО и настоящим положением.

1.2. Школа педагогического мастерства ДОО является составной частью системы повышения квалификации педагогов ДОО.

1.3. Школа педагогического мастерства создается решением педагогического коллектива ДОО.

1.4. Членами школы педагогического мастерства могут быть любые члены педагогического коллектива ДОО на добровольной основе.

1.4. Деятельность школы педагогического мастерства осуществляется на основе данного положения.

2. Основные задачи

2.1. Цель деятельности школы педагогического мастерства:

Формирование высоких профессиональных идеалов, потребности педагогов в постоянном профессиональном саморазвитии и совершенствовании уровня своего мастерства.

2.2. Задачи школы педагогического мастерства:

- удовлетворение потребности педагогов в непрерывном профессиональном образовании;
- выявление затруднений педагогов в осуществлении педагогической деятельности и

оказание им помощи в преодолении данных затруднений;

- оказание помощи педагогам при внедрении современных подходов и передовых педагогических технологий в образовательный процесс ДОО;
- вовлечение педагогов в самостоятельную научно-исследовательскую деятельность;
- формирование и развитие индивидуального стиля педагогической деятельности.

3. Функции

3.1. Функции школы педагогического мастерства:

- формирование потребности педагогов в постоянном профессиональном саморазвитии и совершенствовании уровня педагогического мастерства;
- изучение актуальных вопросов дошкольного образования;
- генерирование новых идей в дошкольном образовании;
- разработка педагогических технологий, новых способов развития дошкольников; изучение затруднений педагогов, организация работы по их самообразованию; преодолению выявленных проблем на тренировочных практических занятиях;
- изучение проблем в организации и осуществлении педагогической деятельности;
- разработка индивидуальных траекторий накопления и совершенствования профессионального мастерства педагогов.

4. Права

4.1. Члены школы профессионального мастерства имеют право:

- использовать имеющуюся материальную базу ДОО для профессионального самообразования;
- обращаться за методической, научной и другими видами помощи к администрации ДОО, органам управления образования, ученым вузов, колледжей и т.п.;
- творчески самореализовываться в рамках педагогической деятельности, участвовать в работах творческих групп, временных научно-исследовательских коллективов, педагогических мастерских и др.;
- получать оперативную консультационную помощь.

5. Организация деятельности

5.1. В основе работы с педагогическими кадрами лежит дифференциация педагогов по уровню педагогического мастерства.

5.2. В соответствии с этим члены школы педагогического мастерства могут объединяться в три группы:

- школа высшего педагогического мастерства;
- школа совершенствования педагогического мастерства;
- школа становления молодого педагога.

Распределение педагогов ДОО по группам осуществляется на добровольной основе (что не исключает рекомендаций директора, заместителя директора, старшего воспитателя). Каждая из этих групп может существовать как самостоятельное профессиональное сообщество и работать по своим положениям.

5.3. В рамках школы высшего педагогического мастерства изучаются и отрабатываются наиболее сложные вопросы дошкольного образования, генерируются новые идеи, может вестись исследовательская работа (разработка педагогических технологий, новых способов развития дошкольников).

5.4. В школе совершенствования педагогического мастерства изучаются затруднения педагогов, идет работа по самообразованию, преодолению выявленных проблем на тренировочных практических занятиях без детей, а затем в педагогической деятельности педагоги создают собственный опыт и определяют перспективы его развития, доводят опыт до навыка.

5.5. В школе становления молодого педагога изучаются проблемы в организации и осуществлении педагогической деятельности, под руководством опытного педагога разрабатывается и реализуется индивидуальная траектория накопления и совершенствования профессионального мастерства молодого педагога.

5.6. Руководителем школы педагогического мастерства является заместитель директора по воспитательной и методической работе. В каждой группе из числа его членов дополнительно может быть выбран групповой руководитель.

5.7. Каждая группа составляет свой план работы.

5.8. В течение учебного года проводится не менее четырех занятий школы педагогического мастерства.

5.9. К работе школы педагогического мастерства могут быть дополнительно привлечены специалисты других детских садов, ученые и преподаватели вузов и колледжей, специалисты органов управления образования и др.

6. Взаимосвязи

6.1. Школа педагогического мастерства может взаимодействовать с коллегиальными органами управления ДОО, педагогическими сообществами, общественными объединениями ДОО в рамках своих компетенций.

7. Ответственность

7.1. Школа педагогического мастерства несет ответственность за выполнение, выполнение не в полном объеме или невыполнение закрепленных за ним задач и функций.

8. Делопроизводство

8.1. План работы школы педагогического мастерства фиксируется в специальном журнале. Материалы занятий прилагаются к плану работы.

8.2. Материалы школы педагогического мастерства хранятся у заместителя директора по воспитательной и методической работе.

8.3. Итоги работы школы педагогического мастерства подводятся в конце учебного года и заслушиваются на заседании педагогического совета

Педагогическая мастерская.

Педагогическая мастерская создана в ЧДОУ с целью передачи педагогами-мастерами концептуальной и практической сторон своей авторской педагогической системы, приемов обучения и воспитания, развития детей.

Решение о создании педагогической мастерской принимается на НМС ДОО.

Задачи педагогической мастерской:

- Распространение передового авторского педагогического опыта среди педагогов ДОО, района, города.
- Создание условий для профессионального общения, профессионального роста и развития творческой активности педагогов ДОО
- Мотивация педагогов к использованию в практике работы эффективных педагогических технологий, новых форм, методов и приемов работы с детьми.
- Побуждение участников педагогической мастерской к анализу деятельности, внедрению педагогических технологий, методов и приемов работы с дошкольниками, разработанных и предлагаемых педагогом-мастером.

Организация деятельности и структура педагогической мастерской:

- Педагогическая мастерская создается по инициативе педагогического коллектива, отдельного педагога, по рекомендации научно-методического совета ДОО;
- Заявка на открытие педагогической мастерской рассматривается на педагогическом совете ДОО;
- Работа педагогической мастерской организуется педагогом, имеющим опыт профессиональной деятельности, актуальный для сферы дошкольного образования или отдельного ДОО, имеющий высокий уровень результативности в педагогическом мастерстве;
- Деятельность педагогической мастерской координируется руководителем Научно-методического совета;
- Возможно участие в работе педагогической мастерской педагогов других ДОО.
- Итоги работы педагогической мастерской заслушиваются на заседании научно-методического совета ДОО.

Творческая группа

Творческая группа ДОО – это сообщество педагогов, заинтересованных во взаимном творчестве, коллективном сотрудничестве по изучению, разработке, обобщению материалов по заявленной теме с целью поиска оптимальных путей развития изучаемой темы, развития творческой активности педагогического коллектива, формированию и совершенствованию профессиональных умений и навыков педагогов и специалистов ДОО.

Творческая группа создается по инициативе педагогов или администрации ДОО и объединяет педагогов и специалистов, заинтересованных решением какой-то проблемы воспитания и обучения воспитанников, реализацией одного из направлений деятельности ДОО.

Руководителем творческой группы является педагог, владеющий организационными навыками и высокими профессиональными достижениями. Он разрабатывает проект плана работы, определяет методы и формы работы творческой группы. Участие в творческой группе добровольное.

Задачи творческой группы:

- Создание творческого коллектива педагогов, способного решать в совместной работе профессиональные проблемы.
- Оказание помощи коллегам в освоении новых педагогических методик, технологий обучения и воспитания детей
- Развитие творческой активности педагогов
- Разработка и внедрение в практику педагогической деятельности инновационных форм и методов обучения и воспитания дошкольников
- Оказание содействия в инновационном развитии ДОО.

Периодичность заседаний творческой группы определяется самими ее членами. Формы занятий разнообразны: мастер-классы, теоретические доклады, семинары-практикумы, диспуты, дискуссии, открытый просмотр деятельности. Результатом деятельности творческой группы могут быть эффективные методики обучения, педагогические модели, авторская программа.

Временный научно-исследовательский коллектив.

ВНИК создается на определенное время для проектного решения конкретной, большой по значимости и объему педагогической задачи.

В состав ВНИКа входят педагоги, обладающие хорошей научной и практической подготовкой.

Задачи ВНИКа:

1. Изучение и анализ ситуации, сбор данных, изучение специальной литературы, прогнозирование
2. Разработка фундаментальных для деятельности ДОО проектных документов (программа развития, основная общеобразовательная программа, исследовательский проект, годовой план и т.д.)

ВНИК создается НМС ДОО на определенное время для проектного решения задачи, стоящей перед педколлективом ДОО. После ее решения ВНИК распускается. ВНИК возглавляется председателем.

Председатель выбирается членами ВНИКа и является наиболее компетентным и подготовленным к аналитической и исследовательской деятельности человеком. Итоги работы ВНИК заслуживаются на заседании НМС ДОО.

2. Эффективная реализация частно-государственного партнерства в вопросах создания образовательного пространства, удовлетворяющего образовательные потребности детей с особенностями психосоциального развития осуществляется в тесном взаимодействии и при поддержке следующих государственных законодательных и исполнительных учреждений:

- Министерство образования и науки РТ;
- Органы управления образованием;
- Общественная палата;
- Министерство социального развития;
- Государственный жилищный фонд при президенте РТ и др.

3. В целях создания образовательного пространства, обеспечивающего полноценное развитие, позитивную социализацию и бесстрессовую адаптацию дошкольников с учетом особенностей их психосоциального развития ЧДОУ «Школа Кенгуру» в рамках социального партнерства объединила следующие государственные, общественные, частные организации:

- Московский социально-гуманитарный институт (Казанский филиал)
- Институт системно-деятельностной педагогики РФ (г.Москва)
- К(П)ФУ г.Казань
- Институт развития образования РТ

- Казанский Педагогический колледж
- Дошкольные образовательные учреждения г.Казани и России
- Московский институт семейной терапии
- Казанское художественное училище
- Профессиональное сообщество частных дошкольных учреждений
- Правозащитную организацию «Роман Старов»
- Портал «Дети Индиго» (психолога Пугача В.Н.)
- Казанский тренинговый центр ПФУ (рук. Петрушин Сергей)
- ЧДОУ г. Мюнхен, Германия
- ЧДОУ «Заиньки Риги», Швейцария
- Центр английского языка Теодоры Смит Греция
- Авторский коллектив «Мир открытий» г.Москва
- Авторский коллектив «Диалог» Москва
- Издательский дом ДРОФА плюс
- Научный центр «Игры Воскобовича» С.Петербург
- Центр развития «Аничков Мост» С.Петербург
- ЧДОУ ДО «Методики Зайцева» С.Петербург

3.6 ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современный подход к планированию предусматривает его «пластичный» вариант, наиболее эффективный для повышения качества образовательного процесса: *предварительное планирование с периодической корректировкой.*

В соответствии со ФГОСом, результаты педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей) могут быть непосредственно использованы для оценки эффективности педагогических действий, лежащей в основе их дальнейшего планирования. Таким образом, «пластичный» вариант планирования, с предварительно сформированным и затем, по мере проведения педагогической диагностики, корректируемым содержанием, представляется наиболее целесообразным. Рекомендуемая в настоящей Примерной программе периодичность корректировки планирования - 3-4 раза в году.

ИГРА-ЗАНЯТИЕ КАК ОСНОВНАЯ СТРУКТУРНАЯ ЕДИНИЦА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Одной из основных структурных единиц образовательной деятельности в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» является игра -занятие. (Об использовании термина «занятие»: «Пояснительная записка» к Примерной программе.)

Структура непосредственно образовательной деятельности («сетка» занятий с недельным циклом) разрабатывается в образовательной Организации с учетом Сан-ПиН от 15 мая 2013 г. *Регламентировано следующее:* продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности и общая ее продолжительность в течение дня, а также возможный период проведения (первая или вторая половина дня) - в зависимости от возраста детей; другие моменты, связанные с санитарно-гигиеническими нормами и задачей охраны здоровья детей.

В контексте данной Программы и в соответствии с положениями ФГОСа (об индивидуализации образования, обеспечении эмоционального благополучия воспитанников и другими), приветствуется *гибкое* отношение к занятию как структурной единице образовательной деятельности. Это означает, что педагогом (специалистом) ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» самостоятельно может быть принято решение *об уменьшении* объема образовательной деятельности, реализуемой в процессе занятий (конкретного занятия), проводимых в течение определенного временного периода (в том числе одного дня), а также об отмене конкретного занятия или уменьшении его продолжительности - в зависимости от ситуации в группе, эмоционального состояния и самочувствия воспитанников, погодных условий, внешних событий и событий внутри образовательной Организации.

«Сетка» занятий как совокупность структурных единиц образовательного процесса

должна обеспечить стабильность, постоянство, *системность* образовательного процесса и образовательной деятельности, при этом не должна рассматриваться педагогом как нечто неизбежно обязательное. Важно исключить догматический подход к занятию и к организации образовательной деятельности в целом. Точно так же, как может корректироваться планирование психолого-педагогической работы (в соответствии с периодически проводимой оценкой индивидуального развития каждого ребенка), - может быть скорректировано и построение «сетки» (*и самой системы*) занятий, их продолжительность (*исключительно в сторону уменьшения*) и т.д.

В *занятии* как структурной единице образовательной деятельности педагог реализует программное содержание пяти образовательных областей, обозначенных в ФГОСе: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Занятие - *интегративная единица*. В большинстве случаев на конкретном занятии одна из образовательных областей реализуется как *основная*, а остальные (одна, две, три или четыре) области, в различном пропорциональном соотношении, - как *интегрированные в нее*. Важен *естественный характер* интегративности, которая не должна становиться для педагога самоцелью. Это не цель, а инструмент, одно из основных *средств* достижения *качества* образовательного процесса. В образовательной деятельности особое место отводится занятиям с коррекционной и инклюзивной составляющими. (Подробно: методические Приложения к Примерной программе.)

Форма проведения занятия также может быть различной и определяется направленностью и темой занятия, характером интегративной составляющей, а также общей ситуацией в группе, конкретными образовательными потребностями и возможностями воспитанников, их психоэмоциональным состоянием. Так, например, занятие по развитию речи может проводиться в форме экскурсии в природную зону, в форме инсценировки-импровизации, в форме сюжетно-ролевой игры, в форме чтения детям литературных произведений и др.

Занятие не должно быть тождественно (или аналогично) школьному уроку и не может каким бы то ни было образом соотноситься с ним - ни в конкретных особенностях проведения, ни в восприятии самого педагога и его воспитанников.

Принципиально важно, чтобы занятие как форма и одновременно структурная единица организации образовательной деятельности в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» адекватно воспринималось также и родителями (законными представителями) воспитанников. В этом отношении целесообразны различные формы просвещения родителей (законных представителей): приглашение родителей на занятие в качестве «зрителей», вовлечение их в непосредственно образовательную деятельность в качестве равноправных участников занятия; демонстрация родителям видеозаписей занятий (*сделанных с их согласия*) и их обсуждение; совместные инсценировки-импровизации, в том числе как пролонгация открытого занятия, и т.п.. Кроме того, деятельность Образовательного сообщества может быть направлена в том числе на поддержку *организационного разнообразия занятия* меняется обстановка, состав участников, характер их взаимодействия.

Проведение занятий в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» исключает наличие *обязательных* учебных действий, предписанных ребенку (начертить треугольник или квадрат, «напечатать» буквы, нарисовать домик и т.д.) и исключает как таковое домашнее задание. При этом приветствуется поддержка со стороны педагога инициативы и самостоятельности детей, в том числе связанных со спонтанным перенесением происшедшего во время занятия - в домашние условия (мотивированное продолжение самими воспитанниками образовательной деятельности дома, в семье).

Не допускаются и являются неприемлемыми в процессе занятия (как и в образовательной деятельности в целом) любые виды и формы оценивания результатов (степени успешности) детей. Это касается в том числе различных видов оценивания, соотносимых со школьными отметками: например, приклеивание к детским альбомам, тетрадям для творчества и т.д. различных значков и фигурок, обозначающих степень успешности. По сути, это прямые аналоги количественных отметок («пятерка», «четверка» и т.д.) или отметок, выраженных качественными наречиями («отлично», «хорошо» и т.д.) *При этом приветствуются разнообразные формы словесной похвалы, поддержки, мотивации, поощрения.*

Характеристика игры-занятия.

Не работают больше стереотипные, ставшие когда-то привычными требования к занятию - к его содержанию и организации. Зато возникают некоторые новые установки: их трудно назвать нормами или требованиями, потому что они сами по себе достаточно свободны. Догма, по сути, только одна - это отсутствие любых догматических представлений и требований.

Важнейшая установка - *отсутствие дублирования в занятии формы школьного урока*. Отсюда актуальность задачи «разбития стереотипов», связанных с проведением занятия. Представляется актуальным обозначить в Примерной программе основные отличия-характеристики занятия в дошкольной Организации. Приводится два (остальные: приложение к Примерной программе «Методический ключ»; готовится к печати).

Отличительные особенности занятия в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»

Занятие должно быть *цельным* (не дискретным: не должно распадаться слишком явно на отдельные эпизоды).

Занятие должно быть *плавным* и *свободным*.

В понятие «свободное занятие», в свою очередь, вкладываются два основных момента.

Первый момент. К нему нельзя применить никаких *количественных* норм: по объему сделанного, по числу сменяющих друг друга форм работы, по наличию в структуре занятия закрепления или обобщения и т.д.

Второй момент. Конкретное наполнение занятия представляет собой органичное соединение спланированного педагогом процесса и импровизации, потому что невозможно и методически неверно следовать плану *во что бы то ни стало*. Творческий педагог обычно очень чутко реагирует на любые нюансы, возникающие в ходе занятия и находит методически и психологически адекватный компромисс между планом и импровизацией. При этом авторами этой импровизации становятся оба субъекта образовательных отношений: педагог и ребенок (дети).

Занятие, в отличие от урока, может иметь размытые границы (плавно возникать из режимных моментов и так же плавно в них перетекать).

Существует объективная необходимость *экономии детского времени* в процессе занятий. Экономить можно и нужно на наименее эффективных для развития ребенка моментах, в первую очередь - на *однофункциональных* элементах занятия. Необходима реализация принципа комплексности: решение одновременно нескольких образовательных задач. Это значит, что нерационально потратить несколько минут, например, только на то, чтобы потренировать детей в написании элементов такой-то ширины и высоты: нужно *одновременно* с этим решать и какие-то другие задачи - предпочтительно развивающего характера. (Почти всегда как одну из центральных - *задачу развития и раскрепощения детской речи*.) Кроме того, даже в развитии мелкой моторики по-прежнему значимее всего не количество, а *качество*, психологические основания, эмоциональная мотивация, которая, с одной стороны, убирает стресс, а с другой - усиливает фактор старания.

Желательно также ввести такое понятие, как *эмоциональный рисунок* занятия. (Подробно: Приложение к Примерной программе «Методический ключ».)

Поддержка разнообразия дошкольного детства, полноценное проживание ребенком всех его этапов предусматривают обширную и насыщенную, характеризующуюся разнообразием культурную жизнь воспитанников ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ». Большое значение в ней имеют традиционные события и праздники.

ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ

При подготовке любых мероприятий в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» необходимо учитывать специфические особенности детей дошкольного возраста. Сами мероприятия должны отличаться достаточно высоким эстетическим уровнем, а также *разнообразием содержания и форм организации*. Рекомендуется в процессе планирования в перечень мероприятий включать: *утренники; сказочные карнавалы; сказочные викторины; инсценировки и другие виды драматизации, в том числе кукольные и игровые спектакли (с участием воспитанников и членов их семей); спортивные конкурсы и состязания (с участием членов семей воспитанников); другие мероприятия*.

В работе образовательной организации особое место занимают **традиционные события и праздники: подготовка к ним и их проведение**.

К традиционным событиям следует отнести как события внутри ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ»: переход в новую возрастную группу, выпуск из ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ», отъезд в летний лагерь (в тех случаях, когда такая возможность существует и используется), дни рождения детей, юбилеи самой Организации, - так и события, значимые для малой Родины воспитанников (День Города, например), а также природные события (наступление нового времени года, день равноденствия и др.). Многие *традиционные события* сами по себе - *праздники*. Рекомендуется при планировании предусматривать праздники различного типа:

государственные российские праздники (День Победы и другие);

традиционные российские праздники (Масленица и другие);

праздники, связанные с историей и современной жизнью *малой Родины*;

профессиональные праздники (День строителя и другие);

литературные праздники;

природные праздники

При организации (подготовке) и проведении праздников (особенно в группах, посещаемых двуязычными и полиязычными детьми) учитываются региональные, национальные, этнокультурные и другие особенности; рекомендуется повышенное внимание к способам и средствам формирования национальной толерантности.

В процессе подготовки к государственным праздникам, а также праздникам, связанным с историей и современной жизнью *малой родины*, рекомендуется уделить особое внимание средствам воспитания патриотического чувства, любви к своей стране и малой родине, гордости за свой народ.

Самостоятельное значение следует придавать праздникам, связанным с временами года и природными событиями: *праздник первого снега; праздник листопада; праздник равноденствия; праздник осени, зимы, весны, лета. Это могут быть и «сказочно-природные» праздники: День рождения Снегурочки, например.*

Рекомендуется, выбирая темы литературных праздников, обратить внимание, в частности, на жанр детской фантастики как один из источников развития креативности, «разбития стереотипов».

С целью развития творческой активности воспитанников и поддержки их инициативы, рекомендуется организовывать и проводить и другие специально придуманные праздники (придумывают дети совместно с педагогом). В качестве вариантов: *Праздник цветов; День мыльных пузырей; День воздушных шаров; День воздушного змея; Праздник смешинок; Праздник игрушек.*

Целесообразно устраивать также «придуманные» *профессиональные* праздники: *День садовода; День клоуна; День мультимпликатора; День волшебника и т.п.*

Подготовка к традиционным событиям и праздникам - важная составляющая образовательной деятельности, без которой трудно представить себе жизнь ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ». В содержание подготовки мероприятий, посвященных различным событиям и праздникам, необходимо закладывать развивающие компоненты (*ресурс развития*): в частности, различные варианты работы с информацией, предусматривающие обретение новых возможностей, развитие способностей и совершенствование навыков.

В процессе такой подготовки педагогам рекомендуется использовать любую возможность для *оказания полноценной поддержки инициативе детей, их самостоятельности, а также формирования ответственности*: создавать оптимальные условия, способствующие развитию креативности, воображения, детской фантазии - делать необходимый акцент на *творческой составляющей* процесса подготовки к праздникам.

В этой связи следует обращать внимание на *пропорциональное соотношение творческой* (в том числе связанной с импровизированием) *в репродуктивной* (в том числе связанной с заучиванием и отработкой определенных действий) составляющих процесса подготовки к традиционным событиям и праздникам. Количество репетиций должно быть ограниченным и во время их проведения должна преобладать творческая составляющая, в том числе импровизационная, а также экспромтная.

Требуется также обратить внимание на распределение функций и ролей (в том числе *игровых ролей*) между воспитанниками. Индивидуализация образовательной деятельности предполагает обеспечение каждому ребенку возможности реализовать себя и свои способности, получить

развитие и обрести новые возможности в процессе подготовки к традиционным событиям и праздникам, а также в процессе их проведения. В этом заключается одна из главных задач и смысл такой подготовки и самих мероприятий. Представляются заслуживающими внимания, например, распространенные в международной практике организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста *техники креативной драмы*. Их принципиальное отличие и преимущество состоят в том, что дети получают регулярную возможность свободно импровизировать, меняться ролями, поочередно становиться то актерами, то зрителями. (Подробно: методическое Приложение к Примерной программе.)

Утренники в ЧДОУ «ШКОЛА КЕНГУРУ» не должны напоминать показательные отчетные мероприятия, предназначенные для демонстрации родителям достижений воспитанников. Родителей и других взрослых членов семей воспитанников необходимо вовлекать в процесс подготовки и проведения праздников, включая импровизационную и экспромтную составляющие.

3.7 ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ И ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИЮ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ, ФИНАНСОВЫХ, НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ, КАДРОВЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ

Совершенствование и развитие Программы и сопутствующих нормативных и правовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов предполагается осуществлять с участием научного, экспертного и широкого профессионального сообщества педагогов дошкольного образования, федеральных, региональных, муниципальных органов управления образованием Российской Федерации, руководства Организаций, а также других участников образовательных отношений и сетевых партнеров по реализации образовательных программ (далее – Участники совершенствования Программы).

Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии Программы будут включать:

- предоставление доступа к открытому тексту Программы в электронном и бумажном виде;
- предоставление возможности давать экспертную оценку, рецензировать и комментировать ее положения на открытых научных, экспертных и профессионально-педагогических семинарах, научно-практических конференциях;
- предоставление возможности апробирования Программы, в т. ч. ее отдельных положений, а также совместной реализации с вариативными образовательными программами на базе экспериментальных площадок и других заинтересованных организаций, участвующих в образовательной деятельности и обсуждения результатов апробирования с Участниками совершенствования Программы.

В целях совершенствования нормативных и научно-методических ресурсов

Программы запланирована следующая работа.

1. Разработка и публикация в электронном и бумажном виде:

- научно-методических материалов, разъясняющих цели, принципы, научные основы и смыслы отдельных положений Программы;
- нормативных и научно-методических материалов по обеспечению условий реализации Программы;
- научно-методических материалов по организации образовательного процесса в соответствии с Программой;
- методических рекомендаций по разработке основной образовательной программы Организации с учетом положений Программы и вариативных образовательных программ, а также адаптивных коррекционно-развивающих программ; — практических материалов и рекомендаций по реализации Программы.

2. Апробирование разработанных материалов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на дошкольном уровне общего образования.

3. Обсуждение разработанных нормативных, научно-методических и практических материалов с Участниками совершенствования Программы, в т. ч. с учетом результатов апробирования, обобщение материалов обсуждения и апробирования.

4. Внесение корректив в Программу, разработка рекомендаций по особенностям ее реализации и т. д.

5. Регулярное научно-методическое консультационно-информационное сопровождение Организаций, реализующих Программу.

Для совершенствования и развития кадровых ресурсов, требующихся для реализации Программы разработчиками предусмотрена разработка профессиональных образовательных программ высшего и дополнительного образования, а также их научно-методическое сопровождение.

Развитие информационных ресурсов, необходимых для разработки и утверждения основных образовательных программ Организаций с учетом Программы и вариативных образовательных программ дошкольного образования, направлено на осуществление научно-методической, научно-практической поддержки Организаций и предполагает создание веб-страницы Программы, которая должна содержать:

- тексты нормативно-правовой документации дошкольного образования,
- перечни научной, методической, практической литературы,
- перечни вариативных образовательных программ дошкольного образования, а также дополнительного образования детей дошкольного возраста,
- информационные текстовые и видео-материалы,
- разделы, посвященные обмену опытом;
- актуальную информацию о программах профессиональной подготовки, переподготовки и дополнительного образования,
- актуальную информацию о проведении научно-практических и обучающих семинаров, тренингов и вебинаров, конференций.

Совершенствование материально-технических условий, в т. ч. необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды, планируется осуществлять в процессе реализации Программы.

Совершенствование финансовых условий реализации Программы направлено в первую очередь на повышение эффективности экономики содействия.

Совершенствование финансовых условий нацелено на содействие:

- развитию кадровых ресурсов путем разработки проектов различных программ мотивации сотрудников Организаций, разработки предложений по совершенствованию эффективных контрактов с сотрудниками, управления Организацией;
- развитию материально-технических, информационно-методических и других ресурсов, необходимых для достижения целей Программы;
- сетевому взаимодействию с целью эффективной реализации Программы, в т. ч. поддержке работы Организации с семьями воспитанников;
- достаточному обеспечению условий реализации Программы разных Организаций, работающих в различных географических, экономических, социокультурных, климатических и других условиях.

3.8 ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ И НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ

Международное законодательство

Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г. Ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13 июня 1990 года № 1559.

Законы РФ

Конституция Российской Федерации.

Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года.

«Об образовании в Российской Федерации». Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ Федеральный государственный образовательный ФГОС дошкольного образования (Действует с 1 января 2014г.)

Постатейный комментарий к ФГОС (Письмо Министерства образования и науки, от 28.02.2014г.) «Семейный кодекс Российской Федерации». Федеральный закон РФ от 29 декабря 1995 года № 223-ФЗ (действующая редакция от 01 сентября 2013 года)

«Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Федеральный закон РФ от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ (в редакции от 17 декабря 2009 года с изменениями от 21 июля 2011 года № 252-ФЗ).

«О социальной защите инвалидов в Российской Федерации». Федеральный закон РФ от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ.

«О дополнительных гарантиях социальной защиты детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей». Федеральный закон РФ от 21 декабря 1996 года № 559-ФЗ. (ред. от 22 августа 2004 года).

Постановления Правительства Российской Федерации

«Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций». Постановление Правительства РФ от 8 августа 2013 года № 6

«Об утверждении типового положения об образовательном учреждении для детей дошкольного и младшего школьного возраста». Постановление Правительства РФ от 19 сентября 1997 года № 1204 (с изменениями и дополнениями от 23 декабря 2002 года; от 18 августа 2008 года; от 10 марта 2009 года). «Об утверждении Положения о лицензировании образовательной деятельности». Постановление Правительства РФ от 16 марта 2011 года № 174 (с изменениями и дополнениями от 27 декабря 2012 года).

«Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг в сфере дошкольного и общего образования». Постановление Правительства РФ от 5 июля 2001 года № 505 (в редакции от 15 сентября 2008 года № 682).

Акты федеральных органов исполнительной власти

Федеральный государственный образовательный ФГОС дошкольного образования (ФГОС ДО). Утвержден Советом Министерства образования и науки РФ 29 августа 2013 года.

Реестр Примерных основных образовательных программ всех уровней общего образования. Форма экспертного заключения для проведения экспертизы примерной основной образовательной программы дошкольного уровня образования. (Проект).

«Об утверждении Сан-ПиН 2.4.1.3049-13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Постановление Федеральной Службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15 мая 2013 года № 26.

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года № 1014.

«Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении». Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2011 года № 2562.

«О введении нормативного подушевого финансирования дошкольных образовательных учреждений» (вместе с «Методическими рекомендациями по введению нормативного подушевого финансирования дошкольных образовательных учреждений») Письмо Министерства образования и науки РФ от 01 декабря 2008 года № 03-2782..

«Об организации контроля за деятельностью дошкольных образовательных учреждений». Письмо Министерства образования и науки РФ от 4 августа 2000 года № 236/23-16.

Примерный перечень игрового оборудования для учебно-материального обеспечения дошкольных образовательных учреждений. Письмо Министерства образования и науки РФ от 17 ноября 2011 года № 03-877.

«О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений». Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 марта 2010 года № 209.

«О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений». Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 марта 2010 года № 209.

«О направлении разъяснений по применению порядка аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений». Письмо Министерства образования и науки РФ, Профсоюза работников народного образования и науки РФ от 18 августа 2010 года № 03-52/46.

«Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 года. № 761н.

«Об утверждении Нормативов по определению численности персонала, занятого обслуживанием дошкольных учреждений (ясли, ясли-сады, детские сады)». Постановление Министерства труда РФ от 21 апреля 1993 года №88.

«О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников». Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 декабря 2010 года №2075.

3.9 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абраменкова В. В. Во что играют наши дети? Игрушка и антиигрушка. - М., 2006.
2. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста / под ред. Л. С. Цветковой. - М., 2001.
3. Анохин П. К. Очерки по физиологии функциональных систем / предисл. проф. К. В. Судакова и др.; Акад. мед. наук СССР. - М., 1975.
4. Антропологические основы развивающего дошкольного образования: сборник статей - М.: РУДН, 2009.
5. Асмолов А.Г. Принципы организации памяти человека: системно-деятельностный подход к изучению познавательных процессов. - М., 1985.
6. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. - М., 2007.
7. Асмолов А.Г. Что я думаю о детях: образование и воспитание в меняющемся мире. - М., 2012.
8. Афанасьева И. В. Игры краеведческой направленности // Воспитатель ДОО. - 2007. - № 3. Башаева Т. В.
9. Бачков И. Б. Метафорический тренинг. - 2-е изд., доп. - М., 2006.
10. Бачков И. Б. Психология для малышей, или Сказка о самой «душевной» науке. - М., 1996.
11. Бачков И. Б. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. - М., 2001.
12. Бернштейн К. А. О построении движений. - М., 1947.
13. Бетлугина Н. А., Держинская И. Л., Комиссарова Л. Н. и др. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М. 1989.
14. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. - М., 2002.
15. Богоявленская Д. Б., Богоявленская М. Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. - М., 2005.
16. Боумен Д. Первый рисунок. - М., 2007.
17. Бочарова К. И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста. - М., 2003.
18. Валявский А. С. Как понять ребенка. - СПб., 1998.
19. Вахрушеев И. Г., Блинова Л. Ф. Путь к успеху: пособие по работе с родителями для педагогов
20. Верещагин Е. М. Психологическая и методическая характеристика двуязычия (билингвизма). - М., 1969.

21. Волосовец Т.Б Инклюзивная практика в дошкольном образовании. - М., 2011.
22. Волосовец Т.Б Организация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида: практ. пособие для педагогов и воспитателей. - М., 2004.
23. Выготский Л. С, Лурия А. Р. Этюды по истории поведения. - М., 1993.
24. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк. - М., 1991.
25. Выготский Л. С. История развития высших психических функций. Т. 3. // Выготский Л. С. Полн. собр. соч. -М., 1986.
26. Гусева Н. А. Тренинг предупреждения вредных привычек у детей. - СПб., 2003.
27. Дикманн Х. Юнгианский анализ волшебных сказок. Сказание и иносказание. - СПб., 2000.
28. Доман Г. Как сделать ребенка физически совершенным. - М., 2000.
29. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников ДОО. - М., 2002.
30. Доронова Т.Н. Игруют взрослые и дети. Из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России. -М., 2006.
31. Еремеева В. Д., Хризман Т. П. Девочки и мальчики - два разных мира. - СПб., 2003.
32. Ефименко Н Н Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. -м., 1999.
33. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: в 2 т. /под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. - М.: Педагогика, 1986.
34. Зимина А. Н . Музыкальные игры и этюды в детском саду. - М., 1971.
35. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб., 2000.
36. Зиннхубер Х Как развивается ваш ребенок? Таблицы сенсомоторного развития, игры и упражнения от 4 до 7,5 лет. -М., 2009.
37. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. - М., 1989.
38. Кириллов ИЛ. Индивидуально-стилевые особенности самостоятельного развертывания сюжета игры детьми старшего дошкольного возраста. - М., 1999.
39. Козлова С.А. Социальное развитие дошкольника. Советы родителям. - М., 2004.
40. Козлова С.А. Я - человек. Программа социального развития ребенка. - М., 2010.
41. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. - М., 2013.
42. Колеватова В. К, Хомутова С. В. Использование проектного метода при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с г. Петрозаводском // Детский сад от А до Я. - 2011. - № 6.
43. Копцева ТА. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. -М., 2006.
44. Копытин А. К, Корт Б. Техники аналитической арт-терапии. - СПб., 2007.
45. Кравцова Е.Е. Разбудите в ребенке волшебника. - М., 1996.
46. Кудрявцев В. Т., Урмурзша Б Г. Творческий потенциал дошкольника. Природа и структура. - М.: Центр развивающего образования В. Кудрявцева, 2002.
47. культурой родного края // Детский сад от А до Я. - 2011. - № 6.
48. Лебедева Л Д. Теоретические основы арт-терапии // Школьный психолог. - 2006. - № 3.
49. Лурия А. Р. Высшие корковые функции человека. - М., 1962, 2000.
50. Лурия А. Р. Мозг человека и психические процессы. - Т. 1. М., 1963; Т. 2. М., 1970.
51. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. - М., 1973, 2002.
52. Лурия А. Р. Язык и сознание. - М., 1998.

53. Макарова Е. Д., Петугина К. К. Интегративный подход к реализации национально-регионального компонента в профессиональной подготовке специалистов // Этнокультурный компонент в профессиональной подготовке студентов и учащихся: научно-метод. материалы/научн. рук. В. Ф. Тропин. -Петрозаводск, 2007.
54. Малофеев Н. П. Специальное образование в меняющемся мире. Европа: учеб. пособие для студентов пед. вузов. -М., 2009.
55. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. П. и др. Психология одаренности: художественная одаренность. -Вып. 2. -М., 2005.
56. Могендович М. Р., Темкин И. Б. Физиологические основы лечебной физической культуры. - Ижевск, 1975.
57. Новиковская О. А. Логоритмика. Игры и упражнения для дошкольников. - М, 2008. Опыт работы интегративного детского сада /сост. В. В. Алексеева, И. В. Сошина. - М., 2007.
58. Попова Д. Лучшие игры для развития ребенка и подготовки к школе (+CD с развивающими мини-играми). - СПб., 2010.
59. Потаповская О. М, Мигдисов Я. С Педагогическая поддержка семьи в современных социокультурных условиях: научно-метод. пособие. - М., 2006.
60. Практическая психология для педагогов и родителей / под ред. М. К. Тутушкиной. - СПб., 2000. Протасова Е. Дети и языки. - М., 1998.
61. Проблема использования сюжетов народной волшебной сказки в психокоррекционной и пед. работе // Журнал практического психолога. - 1999. - № 10-11
62. Протасова Е. Ю., Родина П. М. Многоязычие в детском возрасте. - СПб., 2005. Протасова Е. Ю., Родина П. М. Многоязычие в детском саду //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2008. - №1.
63. Психолого-педагогические инновации в коррекционных классах: диагностика, рекомендации, разработки уроков и внеклассных занятий / авт.-сост. Т. Н. Гордеюк, Л. И. Егошкина; под ред. проф. Ю. В. Егошкина. -Волгоград, 2009.
64. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М., 2000. Радынова О. П., Катинене А. П., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994.
65. Раевская Е. П., Руднева С. Д., Соболева Г. П., Ушакова З. П., Царькова В. Г. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М., 1991.
66. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук: пособ. для родителей и педагогов. - Ярославль, 1997.
67. Ратнер Ф. Л, Юсупова А. Ю. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей. - М., 2006.
68. Ребенок в инклюзивном дошкольном учреждении: метод. пособие / под ред. Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутеповой. -М., 2010.
69. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб.: Питер, 2001.
70. Семаго П. Я., Семаго М. М. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст. - СПб., 2005.
71. Семенович А. В. Введение в нейропсихологию детского возраста. - М., 2005. Семенович А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. - М., 2002. Семенович А. В. Эти невероятные левши. - М., 2004.
72. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. -М., 2007.
73. Силберг Д. 500 пятиминутных развивающих игр для детей от 3 до 6 лет. - М., 2005.
74. Симонов П. В. Избранные труды. - М., 2004.
75. Сиротюк А. Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников. - М., 2008.

76. Смирнова КО. Дошкольник в современном мире. - М., 2006.
77. Смирнова КО. Ползунки и ходунки. Три первых года в жизни малышей. - М., 2009.
78. Собкин В.С. Социология семейного воспитания: дошкольный возраст. - М., 2002.
79. Спиваковская А. С. Как быть родителем. - М., 1996.
80. Субботский К. В. Ребенок открывает мир: книга для воспитателя детского сада. - М., 2005.
81. Сундукова А. Х. Образование как функция культуры. - Ростов н/Д, 2007.
82. Сыртланова Н. Ш. Мультикультурная направленность регионального компонента дошкольного
83. Фельдштейн Д. Л. Психология становления личности. - М., 1994.
84. Фельдштейн Д. Л. Психология взаимодействия Взрослого Мира и Мира Детства. - М., 2006.
85. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. - М., 1998.
86. Хансасаева И. Н. Растет сын, растет дочка. - М., 1991.
87. Чанжалова Г. В., Белова К. В. Знакомство детей дошкольного возраста с историей, традициями и
88. Чебан А. Я. Знакомим дошкольников с народной культурой. - М., 2011.
89. Шмидт В. Р. Социальная эксклюзия и инклюзия в образовании: учеб. пособие. - М., 2006.
90. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. - Л., 1974.
91. Юдина К. Г. Педагогическая диагностика в детском саду. - М., 2003.
92. Юнг К. Г. К пониманию психологии архетипа младенца // Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.
93. Ярская-Смирнова К. Р., Лошакова И. И. Инклюзивное образование детей-инвалидов // Социологические исследования. - 2003. - №5.